

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija
Studiju kursa “Mūzikas vēsture un teorija” izvēles tematiskās daļas
 2019./ 2020. akadēmiskais gada 3. kurss

Vārds, uzvārds	Studiju kursi	
	5. semestris	6. semestris
Klinta ĀBOLIŅA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	profesors G. Prānis	docētāja G. Šmite
Annija Kristiāna ĀDAMSONE	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja G. Šmite
Andrievs ALKSNIS	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Līga ANŠEVICA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja I. Liepiņa	docētāja G. Šmite
Artjoms ANTONOVŠ	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	asoc. prof. I. Veitners	docētāja G. Šmite
Renārs AUSTRUMS	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja Z. Prēdele
Elīss BALCERIS	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	profesors J. Kudiņš	lektore B. Kurpniece
Denner TIENE KENUPP BASTOS	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson
Samanta BERNĀTE	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Alberts Mārcis BĒRZIŅŠ	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	profesors A. Vecumnieks	docētājs A. Šuriņš
Kristīna BISTRIHA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Solvita BUKŠĀNE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Anna Marta BURVE	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja G. Šmite	lektore B. Kurpniece
Anna CEIMERE	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja I. Liepiņa	asoc. prof. V. Bernhofs

Patrīcija CIEMESE	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	professors A. Vecumnieks	professors A. Vecumnieks
Matīss CIRCENIS	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja G. Šmite
Sofija ČERŅAVSKA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja I. Liepiņa	asoc. prof. V. Bernhofs
Evija DĀVE	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja Z. Prēdele	lektore B. Kurpniece
Maija FOGLE	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	professors A. Vecumnieks	asoc. prof. V. Bernhofs
Niks FREIMANIS	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja G. Šmite
Tatiana FREZE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	professors G. Prānis	docētāja G. Šmite
Igeta GAIĶE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors G. Prānis	professors G. Prānis
Sabīne GRASE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	professors G. Prānis	lektore B. Kurpniece
Aivis GRETERS	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētājs A. Šuriņš	lektore B. Kurpniece
Sanija GULBE	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētājs A. Šuriņš	lektore B. Kurpniece
Kristaps HERMANIS	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētājs J. E. Pousson	asoc. prof. V. Bernhofs
Klāvs JANKEVICS	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	docētājs A. Šuriņš	professors A. Vecumnieks
Oskars JESKE	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja G. Šmite
Ilze JURJĀNE	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	professors J. Kudiņš	asoc. prof. V. Bernhofs
Luīze Anna KALNIŅA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja I. Liepiņa	asoc. prof. V. Bernhofs

Mārtiņš KANTERS	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja I. Liepiņa	docētāja G. Šmite
Olga KITOVA	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Filips KRAUKLIS	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja G. Šmite
Anastasija KRIVOŠEJEVA	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Juris LAIZĀNS	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	profesors J. Kudiņš	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Arvis LAPKOVSKIS	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	profesors J. Kudiņš	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Arta LIPORA	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	asoc. prof. I. Veitners	docētāja G. Šmite
Diāna LOGINA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	profesors G. Prānis	asoc. prof. V. Bernhofs
Agnese LUKJANOVA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja I. Liepiņa	asoc. prof. V. Bernhofs
Dāvis MARKOVSKIS		<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
		docētāja G. Šmite
Viktorija MARTIŅUKA	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Karīna MAZŪRA	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	asoc. prof. I. Veitners	docētājs J. E. Pousson
Gunārs MŪRNIĒKS	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja G. Šmite	docētāja G. Šmite
Rūta OLEKŠA	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja G. Šmite	asoc. prof. V. Bernhofs
Kārlis Rihards OSTROVSKIS	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	profesors A. Vecumnieks	profesors A. Vecumnieks
Konstantīns PETRENKO	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	docētājs A. Šuriņš	docētājs A. Šuriņš

Aigars RAUMANIS	<i>Music interaction and flow</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētājs J. E. Pousson	lektore B. Kurpniece
Ronalds RĀVIŅŠ	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomēns</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	docētājs A. Šuriņš	docētājs A. Šuriņš
Kārlis RĒRIHS	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	profesors J. Kudiņš	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Amanda RUPEIKA	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomēns</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	docētājs A. Šuriņš	profesors A. Vecumnieks
Elīna SAVEĻJEVA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Dāvis SEDOLS	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	profesors J. Kudiņš	lektore B. Kurpniece
Ance SKOPANE	<i>Music interaction and flow</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs A. Šuriņš
Elīna STĀMURE	<i>Baltijas laikmeiģā mūzika</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja G. Šmite	profesors G. Prānis
Dārta STAŠĀNE	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	asoc. prof. I. Veitners	lektore B. Kurpniece
Agnese ŠULCA	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja Z. Prēdele	asoc. prof. V. Bernhofs
Laura ŠVĀNBERGA	<i>Music interaction and flow</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētājs J. E. Pousson	asoc. prof. V. Bernhofs
Eģija UNGURE	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētāja Z. Prēdele	asoc. prof. V. Bernhofs
Baiba Santa VANAGA	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomēns</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētājs A. Šuriņš	profesors G. Prānis
Santa VALERE	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja I. Liepiņa	lektore B. Kurpniece

Baiba VECVANAGA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja I. Liepiņa	profesors G. Prānis
Dāvis VILKS	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	docētājs A. Šuriņš	profesors A. Vecumnieks
Lāsma VĪTOLA	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	docētājs A. Šuriņš	profesors A. Vecumnieks
Varvara ZAVJALOVA	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētāja G. Šmite	docētājs J. E. Pousson
Jana ZELMENE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	profesors G. Prānis	lektore B. Kurpniece