

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija
Studiju kursa “Mūzikas vēsture un teorija” izvēles tematiskās daļas
 2019./ 2020. akadēmiskais gada 4. kurss

Vārds, uzvārds	Studiju kursi	
	7. semestris	8. semestris
Diāna ĀBOLIŅA	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja G. Šmite	lektore B. Kurpniece
Adam ADAMOVIČ	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	docētājs A. Šuriņš	docētājs A. Šuriņš
Laura BALABANE	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	docētāja I. Liepiņa	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Elizabete BĒRZIŅA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	profesors G. Prānis	lektore B. Kurpniece
Viktorija BODUNOVA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Alise BROKA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja I. Liepiņa	lektore B. Kurpniece
Mārtiņš CELMS	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson
Ketija DAVIDONE	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja I. Liepiņa	profesors G. Prānis
Roberts DONIS	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja Z. Prēdele	lektore B. Kurpniece
Dārta DRAVA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja I. Liepiņa	docētāja G. Šmite
Irina DZODCOJEVA	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson
Madara ECĒTĀJA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja I. Liepiņa	lektore B. Kurpniece
Kārlis Alfrēds FELDBERGS	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	profesors G. Prānis	profesors A. Vecumnieks

Inese Anna GAILE	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson
Ingus GRĪNBERGS	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja I. Liepiņa	lektore B. Kurpniece
Anastasija ISAKOVA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	professors G. Prānis	docētājs A. Šuriņš
Zane JANČEVSKA	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors J. Kudiņš	professors G. Prānis
Agate JERMAĻONOKA	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja Z. Prēdele	docētāja G. Šmite
Mārtiņš KALĒJS	<i>Stilu spēles mūzikā: Marģeris Zariņš un citi Latvijas Komponisti</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors J. Kudiņš	professors G. Prānis
Inta KĻIMOVIČA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors G. Prānis	professors G. Prānis
Elīna KONOŠONOKA	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	docētāja Z. Prēdele	lektore B. Kurpniece
Agnese KORVSTILEVA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors G. Prānis	professors G. Prānis
Kristiāns KOSĪTIS	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	docētāja G. Šmite	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Ieva KOŠEĻEVA	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Karina KOVAĻA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja I. Liepiņa	professors G. Prānis
Anna KOVAĻOVA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors G. Prānis	professors G. Prānis
Renāte KURTIŠA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	professors G. Prānis	professors G. Prānis
Pāvels LAGANOVSKIS	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	professors A. Vecumnieks	professors A. Vecumnieks

Ramona LASMANE	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja G. Šmite	profesors G. Prānis
Emīlija LEIŠKALNE	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētājs J. E. Pousson	profesors G. Prānis
Eduards LIPĀNS	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson
Mārcis LIPSKIS	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Jana LUTE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	profesors G. Prānis	docētāja G. Šmite
Rolands MAJORS	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	profesors G. Prānis	docētājs J. E. Pousson
Edgars MĀKENS	<i>Dmitrija Šostakoviča fenomens</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētājs A. Šuriņš	asoc. prof. V. Bernhofs
Lauma MATULE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	profesors G. Prānis	docētāja G. Šmite
Reinis MAURĪTIS	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja I. Liepiņa	profesors G. Prānis
Gunda MIKELSONE	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	docētāja G. Šmite	profesors A. Vecumnieks
Kitija MINĀTE	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Artis MUIŽNIEKS	<i>Džeza mūzikas vēsture un stili</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	asoc. prof. I. Veitners	asoc. prof. V. Bernhofs
Vivita OSE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Zane PAKALNE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Kristiāna PODNIECE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Dženifera PŪLIŅA	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	profesors A. Vecumnieks	profesors A. Vecumnieks

Lelde RASNACE	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	docētāja I. Liepiņa	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Līviņa Marta REINE	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja Z. Prēdele	docētāja G. Šmite
Rūdolfs Pēteris RUBENIS	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson
Kaspars RUMBA	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	docētāja G. Šmite	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Līga – Pauline SAIJA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Opera un mūzikas teātris 20. gadsimtā</i>
	docētāja I. Liepiņa	docētāja G. Šmite
Elīza SESTULE	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	docētāja Z. Prēdele	docētājs A. Šuriņš
Vladislavs SKRUNDS	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	profesors A. Vecumnieks	lektore B. Kurpniece
Reinis SPRŪDE	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	docētājs J. E. Pousson	profesors A. Vecumnieks
Kitija Kellija STALTMANE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Simfoniskais orķestris kā mūzikas kultūras institūcija pagātnē un mūsdienās</i>
	profesors G. Prānis	lektore B. Kurpniece
Linda ŠARKOVA	<i>Latvijas Mūzikas akadēmijas vēsture</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	docētāja Z. Prēdele	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Kristers Mārtiņš ŠĪMANIS	<i>Tonalitāte Eiropas mūzikas vēsturē</i>	<i>Gustava Mālera simfonijas</i>
	profesors A. Vecumnieks	docētājs A. Šuriņš
Paula ŠRENKA	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Paralēles skaņdarba un literāra darba koncepcijā: žanri, formas, izteiksmes līdzekļi</i>
	docētāja G. Šmite	asoc. prof. B. Jaunsalaviete
Anna Paula UPĪTE	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja I. Liepiņa	profesors G. Prānis
Renāte VANAGA	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētājs J. E. Pousson	docētājs J. E. Pousson

Ekaterina VASHKEVICH	<i>Baltijas laikmetīgā mūzika</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	docētāja G. Šmite	profesors G. Prānis
Marina VIDMONTE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	profesors G. Prānis	asoc. prof. V. Bernhofs
Amanda VINGRE	<i>Musical interaction and flow</i>	<i>Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai</i>
	docētājs J. E. Pousson	asoc. prof. V. Bernhofs
Ilze Amanda ZAKREVSKA	<i>Mūzika un komunikācija</i>	<i>Sound waves to Brainwaves and Back</i>
	docētāja I. Liepiņa	docētājs J. E. Pousson
Andrejs Reinis ZITMANIS	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Totalitārisms un mūzika</i>
	profesors G. Prānis	profesors A. Vecumnieks
Marta ZVIRBULE	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis
Viktorija ŽUKOVA	<i>Viduslaiku mūzikas teorija un prakse</i>	<i>Renesanses mūzikas skolas, tradīcijas un interpretācijas aspekti</i>
	profesors G. Prānis	profesors G. Prānis