

2016 DECEMBER JVLMA

18. — 21. marts
Mūsdienu
mūzikas festivāls



Nr. 12

Jau divpadsmito gadu JVLMA Mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels" drosmīgi dodas pretī nezināmajam, atgādinot, ka radošums vienmēr sākas tur, kur beidzas ieradums un komforts.

Studentiem "deciBels" piedāvā iespēju gūt neaizvietojamu pieredzi, strādājot ar spilgtākajiem Eiropas mūzikas profesionāļiem, un rada vidi, kurā mācīties uzdrīkstēties būt brīvam – nevis vieglprātīgā nozīmē, bet apzinoties, ka katrs lēmums mākslā ir domas, drosmes un uzticēšanās rezultāts.

Studentu loks, kas iesaistās "deciBelā", arvien paplašinās – komponistiem un skaņu režisoriem piepulcējušies muzikoloģijas studenti, kuri ne tikai uzdod āķīgus jautājumus "deciBela" viesiem, bet arī raksta koncertu recenzijas. Un, protams, kā gan bez mūsu brīnišķīgajiem palīgiem – festivāla brīvprātīgo komandas! Esam no sirds pateicīgi ikvienam no jums.

Festivāls turpina uzsāktu sadarbību ar Rīgas cirku, koncertos un meistarklasēs sastapsim starptautiskās Ulysa platformas viesus, bet piedzīvoto paliekošākus padarīs LKA Nacionālās Filmu skolas jaunie videogrāfi. Meklējot laikmetīgās mūzikas saskarsmes punktus ar citām nozarēm, festivāls ir uzsācis sarunu ciklu.

"deciBels" rada telpu, kur jaunie mūziķi var ne tikai pilnveidot prasmes, bet arī paplašināt apvārsni. Tas aicina klausītājus būt drosmīgiem – atteikties no gataviem priekšstatiem un uzdrošināties klausīties ar atvērtu prātu!

Festivāla mākslinieciskā vadītāja
Anna Fišere

For the twelfth year, the JVLMA Contemporary Music Festival "deciBels" courageously moves toward the unknown, reminding us that creativity always begins where habit and comfort end.

For students, "deciBels" offers an invaluable opportunity to gain experience by working with some of Europe's most outstanding music professionals, and it creates an environment in which they can learn to dare to be free – not in a careless sense, but with the awareness that every decision in art is the result of thought, courage, and trust.

The circle of students involved in "deciBels" continues to grow – composers and sound engineers are now joined by musicology students who not only ask thought-provoking questions to the festival's guests, but also write reviews of the concerts. And, of course, how could we do without our wonderful assistants – the festival's volunteer team! We are sincerely grateful to each and every one of you.

The festival continues its successful collaboration with the Riga Circus. In concerts and masterclasses we will meet guests from the international Ulysses Platform, while the young videographers from the LKA National Film School will help to make these experiences more permanent. In search of connections between contemporary music and other fields, the festival has launched a series of conversations.

"deciBels" is a space where young musicians not only can refine their skills, but also broaden their horizons. It invites the listeners to be brave - to abandon any preconceived ideas and dare to listen with an open mind.

Artistic Director of the Festival
Anna Fišere

ULISA PLATFORMA

Mūsu festivāla programmu šogad krāšņo Eiropas valstu sadarbības projekta Ulisa platforma īstenotās aktivitātes. Platformas, kuras dalībnieki ir Eiropas savienības nozīmīgāko laikmetīgās mūzikas festivālu un ansambļu kuratori, pamatmērķis ir atbalstīt Eiropas jaunos māksliniekus – gan komponistus, gan izpildītājus. Rūpīgi un tālredzīgi mērķētās aktivitātes – jaundarbu līdzpasūtījumi kā sadarbība starp Eiropas nozīmīgākiem festivāliem, iespēja ceļot uz jaunrades horizontus paplašinot meistarības, laikmetīgās mūzikas ansambļu atbalsts ir tikai dažas no Ulisa platformas aktivitātēm. Pateicoties Uliasa platformai, mums šogad ir iespēja sadarbībā ar festivālu Varšavas rudens līdzpasūtīt jaundarbu komponistei Martai Šņadei, kā arī uzaicināt piecus jaunos komponistus uz viņu jaundarbu pirmatskaņojumiem Latvijas Radio kora izpildījumā. Sadarbība ar mūsu izcilo kori ne vienam vien no viņiem ir bijis teju bērnības sapnis! Ārkārtīgi priecājamies par atraktīvo SMASH.duo, kas pamatīgi sapurina jebkādas stereotipus par laikmetīgās mūzikas koncertu. Līdz ar Uliisu, "deciBels" dodas īstenā laikmetīgās mūzikas Odisejā!

Gundega Šmite
Ulisa platformas projekta vadītāja
festivālā "deciBels"

This year our festival program is enriched by activities organised by the EU-funded project Ulysses Platform, which gathers the curators of the most important contemporary music festivals and ensembles across the European Union. The platform's main goal is to support young European artists, both composers and performers. Carefully and far-sightedly targeted activities – co-commissioning new works as a collaboration between Europe's most important festivals, the opportunity to travel to masterclasses that broaden the horizons of creativity, and support for contemporary music ensembles are just some of the activities of the Ulysses Platform. Thanks to the Ulysses platform, this year we have the opportunity to collaborate with the Warsaw Autumn Festival to commission a new work from composer Marta Śniady and invite five young composers to the Latvian Radio Choir for the premieres of their new works. For many of them, working with our outstanding choir has been a childhood dream! We are extremely excited about the attractive SMASH.duo, which thoroughly shakes up any stereotypes about contemporary music concerts. Together with Ulysses, "deciBels" is embarking on a true contemporary music odyssey!

Gundega Šmite
Ulysses Platform project manager
at "deciBels"



18.03. SMASH.duo

JVLMA Lielajā zālē plkst. 19.00

Golnaza Šariazade
(*Golnaz Shariatzadeh*)
10AM IS WHEN

Dāvids Krists Balodis
**ZIEMAS ATSPULGI
(WINTER REFLECTIONS)**
pasaules pirmatskaņojums /
world premiere

Morics Kohs / Kloja Abota
INTERMISSION 1

Džesija Marino
(*Jessie Marino*)
ROT BLAU

Morics Kohs / Kloja Abota
INTERMISSION 2

Dāvis Vilks
TO BE HUNTED FOR SPORT
pasaules pirmatskaņojums /
world premiere

Visente Hansens Atrijs
(*Vicente Hansen Atria*)
GHOSTS

Kloja Abota (Chloë Abbott) – trompete
Morics Kohs (Moritz Koch) – sitaminstrumenti

SMASH.duo ir unikāls ansamblis, kas lauž klasiskās mūzikas stereotipus, savienojot to ar popa, elektroniskās un džeza mūzikas elementiem, un radot enerģiskus jaunās mūzikas koncertus, kuru atmosfēra vairāk līdzinās popmūzikas koncertam. Izmantojot radošus skatuviskos risinājumus un mūziku, kas nepakļaujas kāda viena žanra konvencijām, ansambļa dalībnieki Kloja Abota un Morics Kohs tiecas pārkāpt arī tās robežas, kas citu no cita šķir dažādus mākslas veidus.

SMASH.duo is a unique ensemble that breaks stereotypes about classical music by blending it with pop, electronic, and jazz influences, creating energetic, pop-concert-like experiences for new music. Ensemble musicians Chloë Abbott and Moritz Koch use creative staging and boundary-pushing music to challenge the limits of different fields of art as well.



Dāvids Krists Balodis

ZIEMAS ATSPULGI / WINTER REFLECTIONS

Skaņdarbu var uztvert kā stāstu par pastaigu ziemas naktī, kurā, brienot pa sniegu, var izjust puteņa miju ar skaidras debess zvaigžņu vizuālo sniegā. Izmantojot dažādas paplašinātās tehnikas, skaņdarba poētiskais tēls tiek atklāts niansētā tembrālo krāsu ainavā.

The piece may be perceived as a story about a walk on a winter night, where, trudging through the snow, one can sense the alternation of a snowstorm with the glitter of stars in the clear sky reflected in the snow. Using various extended techniques, the poetic image of the work unfolds within a nuanced landscape of timbral colours.

Dāvids Balodis ir 6. semestra bakalaura students Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kompozīcijas klasē. Dzimis un audzis Talsu pusē, mācījies Talsu pamatskolā un Talsu Mūzikas skolā trompetes klasē, kas, spēlējot solo un orķestrī, ir radījis interesi par pūšaminstrumentiem un orķestra mūziku, kā arī kompozīciju pie Imanta Mežaraupa, kas iedvesmoja nodarboties ar to arī turpmāk.

Pēc mūzikas skolas pabeigšanas 2017. g. iestājies Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā teorijas klasē, mācoties kompozīciju pie Andra Dzenīša. Kopš 2022. g. studē kompozīciju pie prof. Selgas Mences.

Līdz šim daiļradē dominē interese par pūšaminstrumentiem (*Slēpnis* flautai (2022), *Sonāte* klarnetei un klavierēm (2025), *Hibakusha* (2020) un *Senatne* (2025) pūtēju orķestrim), kā arī darbošanās vokālajā mūzikā (*Kas tie tādi, kas dziedāja* (2019) un cikls *Piemares vējos* (2025) sieviešu korim, *Saules balss* (2024) jauktajam korim, *Naktī* soprānam un klavierēm (2026)).

Dāvids Balodis is a sixth-semester bachelor's student in the Composition program at the Jāzepe Vītols Latvian Academy of Music. He was born and raised in the Talsi region, where he studied at Talsi Primary School and the Talsi Music School in the trumpet and composition class. Performing both as a soloist and in orchestra sparked his interest in wind instruments and orchestral music, while the composition studies with Imants Mežaraups inspired Balodis to continue pursuing composition.

After graduating from music school, in 2017 he enrolled at Jāzepe Mediņa Riga Music Secondary School in the theory department, studying composition with Andris Dzenītis. Since 2022 he has been studying composition with Prof. Selga Mence.

So far, his creative work has been largely shaped by an interest in wind instruments (*Hiding Place* for flute (2022), *Sonata* for Clarinet and Piano (2025), *Hibakusha* (2020) and *Ancient Times* (2025) for wind orchestra), as well as vocal music (*Who Are Those Who Sang* (2019) and the cycle *In the Winds of Piemare* (2025) for women's choir, *Voice of the Sun* (2024) for mixed choir, and *At Night* for soprano and piano (2026)).



Dāvis Vilks

TO BE HUNTED FOR SPORT

Skaņdarba nosaukums ir vārdu salikums, kas parādās daudzos sociālo tīklu ierakstos, lai raksturotu pārmērīgu, nekontrolētu trauksmi.

The title of the piece is a phrase that appears in many social media posts to describe excessive, uncontrollable anxiety.

Dāvis Vilks ir kontrabasists un komponists, kurš šobrīd studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie Jāņa Petraškeviča un Artura Maskata. Lai gan savā kompozicionālajā darbā viņš mēģina būt pēc iespējas dažāds – tā, lai pašam nepaliktu garlaicīgi –, viņu pārsvarā piesaista tumša un drūma estētika. Daudzos gadījumos kompozīcijas darbs viņam ir kā pašterapija.

Dāvis Vilks is a double bassist and composer who is currently studying at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with Jānis Petraškevičs and Arturs Maskats. Although in his compositional work he tries to be as diverse as possible – so as not to become bored himself – he is mostly drawn to a dark and sombre aesthetic. In many cases, the act of composing functions for him as a form of self-therapy.



19.03. Hammond, Big Band & Jazz

Rīgas cirkā plkst. 18.00

Andreas Hellkvista, Reja Čārlza,
Džūka Elingtona, Džako Pastoriusa,
Džo Zavinula un citu komponistu skaņdarbi

Compositions by Andreas Hellkvist,
Ray Charles, Duke Ellington, Jaco Pastorius,
Joe Zawinul and others

Diriģents / Conductor: Dāvis Jurka

Hammond ērģeles / Hammond organ:
Andreass Hellkvists (*Andreas Hellkvist*)

Bigbends:
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas,
Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas,
Frančesko Venečes konservatorijas (Itālija),
Stokholmas Karaliskā mūzikas augstskolas
(Zviedrija), *Metropolia* zinātņu akadēmijas
(Somija) un *Siena Jazz* Nacionālās Džeza
akadēmijas (Itālija) studenti

Big band:
students from Jāzeps Vītols Latvian
Academy of Music, Lithuanian Academy
of Music and Theatre, Francesco Veneze
Music Conservatory (Italy), Royal College
of Music (Sweden), Metropolia University
of Applied Sciences (Finland), Siena Jazz
National Jazz Academy (Italy)

Koncertu vadītis / Concert host:
Indriķis Veitners

Andreass Hellkvists

(*Andreas Hellkvist*)

Zviedru ērģelnieks Andreass Hellkvists ar *Hammond* ērģelēm pirmo reizi sastapies pusaudža vecumā un nolēmis savu turpmāko dzīvi veltīt šim instrumentam. Sākotnēji iedvesmojoties no sešdesmito gadu *soul* mūzikas paraugiem, Hellkvists arvien paplašinājis savu stilistisko paleti un pamazām attīstījis tikai sev raksturīgu, unikālu spēles stilu, kas acumirkļi apbur ar žilbinošu tehnisko meistarību, *groove* izjūtu un elektrizējošu skatuvisko klātbūtni.

Pēdējo divdesmit gadu laikā viņš muzicējis ar neskaitāmiem džeza un blūza sastāviem Zviedrijā un citviet pasaulē, izdevis vairākus solo albumus un kļuvis par starptautisku Hammond ērģeļspēles zvaigzni.

Swedish organist Andreas Hellkvist first encountered the Hammond organ as a teenager and decided to devote his life to the instrument. Initially inspired by examples of 1960s soul music, Hellkvist gradually expanded his stylistic palette and developed a unique playing style all his own. His performances captivate instantly with dazzling technical mastery, groovy beats, and an electrifying stage presence.

Over the past twenty years he has performed with numerous jazz and blues ensembles in Sweden and around the world, released several solo albums, and become an international star of the Hammond organ.

20.03. Latvijas Radio koris

JVLMA Lielajā zālē plkst. 19.00

Pieci pasaules pirmatskaņojumi /
Five world premieres:

Īdens Lonsdeils (*Eden Lonsdale*)
RINGINGS

Filipo Skaramučī (*Filippo Scaramucci*)
STABAT MATER

Mateo Gvalandi (*Matteo Gualandi*)
THREE SONGS (TRĪS DZIESMAS)

Frančesko Tomazo Trevisāns
(*Francesco Tommaso Trevisan*)
PER UN ALTRO CORPO
(*Citam ķermenim /*
For Another Body)

Gilerms de Almeida (*Guilherme de Almeida*)
CREEP•CRACK•BOOM!
Divas Ņandeva uztveres /
Two perceptions of Ņandeva

Dirigents / Conductor:
Kaspars Putniņš

Dziedātāji / Singers:
soprāni – Ilona Dzērve, Agnese Pauniņa,
Iveta Apine, Sniedze Prauliņa, Agate Pooka,
Nora Kalniņa

alti – Inga Martinsone, Ilze Konovalova,
Santa Kokina, Gundega Krūmiņa,
Dace Strautmane, Dārta Paldiņa

tenori – Kristofers Volšs-Sinka,
Rūdolfs Bērtiņš, Jēkabs Bernāts,
Rūdolfs Stikuts, Jānis Kurševs,
Georgs Zujevs

basi – Jānis Strazdiņš,
Eduards Toms Ceplenieks,
Gundars Dziļums, Jānis Kokins,
Pēteris Vaickovskis, Vitālijs Stankevičs

Koncertu vadīs / Concert host:
Ernests Valts Circenis

Latvijas Radio koris ir viens no vadošajiem profesionālajiem koriem Eiropā, kas savā mākslinieciskā vadītāja Kaspara Putniņa vadībā regulāri koncertē Latvijā un visā pasaulē, ieraksta godalgotus albumus (tostarp saņemot prestižās *Grammy* un britu mūzikas žurnāla *Gramophone* balvas), un veicina laikmetīgās kordziedāšanas attīstību ar savu novatorismu, dziļumu un izcilu vokālo meistarību.

The Latvian Radio Choir is one of Europe's leading professional choirs. Under the leadership of its artistic director, Kaspars Putniņš, the choir regularly performs in Latvia and across the globe, records award-winning albums – including receiving prestigious Grammy and Gramophone awards – and contributes to the advancement of contemporary choral singing through its innovation, depth, and exceptional vocal artistry.





Īdens Lonsdeils

(Eden Lonsdale)

RINGINGS

Ringings cenšas uzbūvēt nelielu, pašpie-
tikamu mūzikas pasauli, balstoties Rainera
Marijas Rilkes dzejoļa *Ich lebe mein Leben in
wachsenden Ringen* (*Savu dzīvi es dzīvoju
augošos lokos*) vārmās. Skaņdarbs ir ģe-
nerēts no viena akorda, dažādos vienkār-
šos veidos rotējot un pārkārtojot tā skaņas,
lai radītu kustīgu harmoniju, no kuras
plūstoši iznirst dzejoļa teksta fragmenti.

"Izvēloties skaņdarba tekstu, mani piesais-
tīja tas, kā šis dzejolis apraksta pats sevi.
Gan dzejoli, gan mūzikā, forma un saturs ir
viens un tas pats – tie nehierarhiski apraksta
viens otru."

Ringings attempts to build a small, self-
sustaining musical world from Rainer Maria
Rilke's short poem *Ich lebe mein Leben in
wachsenden Ringen* (*I live my life in widening
circles*). The piece is generated from a single
chord, which is arranged and rotated in
various simple ways to create a shifting
harmonic from which fragments of text
emerge fluidly.

"In choosing a text, I was drawn to the self-
descriptive nature of this poem. In both the
poem and the music, form and content are
one and the same – text and music describing
each other in a non-hierarchical manner."

Īdens Lonsdeils ir komponists, kurš strādā
Londonā un Berlīnē. Viņu fascinē mūzikas spēja
pārvērst mūsu laika pieredzi gandrīz fiziskā
telpas izjūtā, pa kuru mēs varam brīvi kļīst un
to izzināt. Bieži izmantojot ļoti ierobežotus
materiālus un skaidras arhitektoniskas formas,
viņa sakoncentrētās skaņu pasaules tiecas
vērst mūsu dzirdi uz vissmalkākajām detaļām
un iedvesmot klausītāju pašu saviem spēkiem
atklāt šo mūziku visā tās daudzslāņainībā.

Viņš sadarbojies ar vairākiem solo izpildītājiem,
tostarp Satoko Inoue, Tobiju Hjūzu, Antonu
Lukozeviču un Hēteri Rošu, ansambļiem EXAUDI,
Apartment House, *Riot Ensemble*, *ICTUS*,
Ensemble Linea, *Ensemble Intercontemporain*
un *Plusminus Ensemble*, kā arī komponējis
orķestriem – Berlīnes Radio simfoniskajam
orķestrim, Londonas simfoniskajam orķestrim,
BBC simfoniskajam orķestrim un Lucernas
festivāla laikmetīgās mūzikas orķestrim. 2023.
gadā *Gaudeamus* un Ulisa platforma pasūtīja
viņam 45 minūšu garu koncertu, ko atskaņos
nīderlandiešu ansamblis *Oerknal*.

Īdena debijas albumu *Clear and Hazy Moons*,
ko 2023. gadā laida klajā eksperimentālā
ierakstu izdevniecība *another timbre*, ameri-
kāņu elektroniskās mūzikas duets *Boomkat*
nosauca par pārsteidzošāko ierakstu, kādu
tiem nācies dzirdēt no *another timbre* ilgā laika
sprīdī.

Viņš studējis kompozīciju *Guildhall* mūzikas
skolā Londonā pie Malkolma Singera, Kasa-
ndras Milleres un Džuliana Andersona, kā arī
Kunstuniversität Graz pie Kausa Langa.

Eden Lonsdale is a composer based between
London and Berlin. He is fascinated by the
ability of music to turn our experience of time
almost into an experience of physical space,
that we can wander around and explore freely.
Often using very limited materials and clear
architectural forms, his focused sound-worlds
attempt to draw the ear into the smallest
details and hope to inspire the listener's self-
guided exploration into the music's manifold
layers.

He has written concert music for and with
soloists such as Satoko Inoue, Toby Hughes,
Anton Lukoszevics and Heather Roche as
well as ensembles including EXAUDI, *Apartment
House*, *Riot Ensemble*, *ICTUS*, *Ensemble
Linea*, *Ensemble Intercontemporain* or *Plus-
minus Ensemble* and orchestras such as Berlin
Radio- Symphony, London Symphony, BBC
Symphony and the Lucerne Festival Con-
temporary Orchestra. In 2023 he was co-
commissioned by *Gaudeamus* (NL) and the
Ulysses network to compose a 45-minute
concert work for the Dutch ensemble *Oerknal*.

In 2023 his debut album *Clear and Hazy
Moons* was released by experimental label
another timbre, described by *Boomkat* as 'one
of the most startling releases we've heard
from *another timbre* in ages'.

Eden studied Composition at the Guildhall
School of Music in London, with Malcolm
Singer, Cassandra Miller and Julian Anderson
as well as at the *Kunstuniversität Graz* with
Klaus Lang.

A blue-toned portrait of Filippo Scaramucci, a man with dark hair and a beard, looking slightly to the side.

Filipo Skaramučić

(Filippo Scaramucci)

STABAT MATER

Pētot nelineārus procesus, es uzdūros *Za krizen* procesijai Hvaras salā Horvātijā. Tā ir unikāla ceremonija, kas notiek jau piecus gadsimtus, un tajā izpaužas īpaša dievbijība. Salas iedzīvotāji nakts laikā veic divdesmit piecu kilometru gājienu, kas ir kā pateicības izpausme vai kāds slepens solījums.

Procesijas kodolu veido teksta *Gospin plač* (Dievmātes vaimanas) dziedājums, kas savukārt pamudināja mani pievērsties *Stabat Mater* – vārsēm ar ilgu vēsturi un tradīciju rietumu klasiskajā mūzikā. Šī teksta iedarbīgums slēpjas tā ekspresīvajā izteiksmes veidā un tematiskajā dziļumā – upurēšanās, mīlestības un sēru atklāsmē, nāve un pēcnāves dzīvē.

Šajā skaņdarbā dialogs starp kori un elektroniku ir kā šī mantojuma joprojām skanošā atbalss.

During my research on non-linear processes, I stumbled upon the procession *Za krizen*, that takes place in the island of Hvar in Croatia – a unique ceremony of a special piety that has been held for five centuries, in which the inhabitants of the island walk for 25 km during the night, as a form of thanksgiving or for some secret vow.

The core of the procession is the sung text of *Gospin plač* (The Lament of the Lady), which led me to choose *Stabat Mater* – a poem of historic tradition with a recurring presence in Western classical music. The impact of the text lies in its high expressiveness, as well as the themes it deals with,

such as sacrifice, manifestation of love and sorrow, death and afterlife.

The dialogue between the choir and electronics in the piece represents an echo of this heritage, which is still carried on today.

Dzimis Ankonā, Filipo Skaramučī savu muzikālo karjeru sāka kā klasiskās ģitāras instrumentālists. Šobrīd viņu kā komponistu interesē radīt tādu klausīšanās pieredzi, kurā mēs jūtamies kā apmaldījušies labirintā.

Kontrasts un atkārtojumi ir mehānisma dzinējspēks, kas bez apstājas šķērso dažādas uztveres telpas, ko raksturo tuvums vai attālums, noslēpstoša skaņa vai reverberācija. Forma rodas no šo telpu pretnostatījuma, kas veido labirintu, kurā mēs mēģinām saprast, ko mēs dzirdam: atkārtoto elementus, kas tiek parādīti atšķirīgā gaismā un ir organizēti nelineārā attīstībā.

Viņa skaņdarbus atskaņojuši itāļu ansambļi *Mdi Ensemble*, *Icarus VS Muzac*, *Ensemble Achrome*, kā arī starptautiski ansambļi – *Sputter Box Trio*, *Ensemble TM+*, *Ensemble Onceim*.

Skaramučī studējis kompozīciju Rossīni konservatorijā Pesarā un pie J. L. Ervē Parīzē. Viņa darbi tikuši apbalvoti M. Kročetas un *Secondo Orizzonte – Musica* kompozīcijas konkursos. Pašlaik viņš turpina studijas kompozīcijā maģistra programmā Mantovas konservatorijā pie M. Azāna.

Born in Ancona, Filippo Scaramucci began his musical career as a classical guitarist. His current interest as a composer is to try to create a listening experience in which we feel like we are lost in a labyrinth.

Contrast and repetition are the driving forces of a mechanism which is relentless and passes through different spaces of perception, characterized by proximity or distance, dryness or reverberation. The form is the result of the juxtaposition of these spaces that create the labyrinth in which we try to make sense of what we hear: recurring elements that are

shown under different lights and are organized in a non-linear evolution.

His compositions have been performed by Italian ensembles such as *Mdi Ensemble*, *Icarus VS Muzac*, *Ensemble Achrome*; he also collaborates with international ensembles such as *Sputter Box Trio*, *Ensemble TM+*, *Ensemble Onceim*.

He studied composition at the Conservatorio Rossini in Pesaro and with J. L. Hervé in Paris. His works have received awards in the composition competitions of M. Crocetta and *Secondo Orizzonte – Musica*. He is currently enrolled in a Master's program in Composition at the Conservatorio di Mantova with M. Azzan.



Mateo Gvalandi

(Matteo Gualandi)

TRĪS DZIESMAS / THREE SONGS

Trīs dziesmas mājo starpstāvokļa telpā starp mīlas dziesmu un lūgšanu. Balstoties pirmajā 51. psalma rindās un divos īsos šim skaņdarbam rakstītos dzejoļos, katrā no skaņdarba posmiem abas izteiksmes formas parādās citā kombinācijā.

Pirmais posms ir nemierīga piesaukšana. Īsi motīvi plūst, saduras un pārklājas cits pār citu, ceļojot no viena dziedātāja pie otra un radot uzplūdus kā kāpjoši viļņi.

Otrais posms ir vijīgs kanons, kā šūpļdziesma. Skaņa kā maiga vēja nesta lēni pārvietojas korī kā rudens lapās.

Noslēdzošais posms ir vīzija, kas radusies, iedvesmojoties no Bingenas Hildegardes. Viņas mūzika, sastopoties ar manu, sašķeļas kā gaismas stars spoguļu zālē un izgaismo robežu starp svēto un juteklisko.

Three Songs dwells in the liminal space between love song and prayer. Each movement gives voice to a different combination of these forms of expression, drawing on the opening of Psalm 51 and two short poems written for this work.

The first movement is a restless invocation. Short, overlapping motifs surge and collide, passing rapidly between the singers and gathering momentum like a rising wave.

The second movement is a lilting canon, like a lullaby. Sound moves slowly through the choir, as if carried by a soft wind through autumn leaves.

The final movement is a vision inspired by Hildegard of Bingen. Her music refracts through mine like a ray of light in a hall of mirrors, illuminating the boundary between the sacred and the sensual.

Dzimis Romā, Mateo Gvalandi ir komponists, kuru piesaista dzeja, daba, atmiņa, misticisms un vizuālā māksla. Viņš ir dzīvojis un studējis Itālijā, Šveicē, Vācijā un Francijā.

Gvalandi mūzika tiecas no jauna atrast muzikālās valodas svaigumu – nevis meklējot jaunus vārdus, bet no jauna ar rūpēm izturoties pret tiem, kas jau pastāv. Viņa skaņdarbi iegūst savu apveidu caur attūrīgu izteiksmes līdzekļu lietojumu un pastāvīgu uzmanību pret sajūtu, aicinot klausītāju uz sakoncentrētu, intīmu ieklausīšanos.

Born in Rome in 1995, Matteo Gualandi is a composer drawn to poetry, nature, memory, mysticism, and the visual arts. He has lived and studied across Italy, Switzerland, Germany and France.

His music seeks a renewed freshness in musical language: not so much a search for new words, but a renewed care for those that already exist. An economy of means and a constant attention to sensation shape his work, inviting the listener toward a focused, intimate mode of listening.

A close-up portrait of Francesco Tomazo Trevisan, a man with dark hair and a beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a white shirt and a dark jacket.

Frančesko Tomazo Trevisāns

(*Francesco Tommaso Trevisan*)

PER UN ALTRO CORPO (Citam ķermenim / For Another Body)

Cilvēka balss ir nesaraujami saistīta ar ķermeni, kurā tā mājo – tas kalpo par tās rezonatoru un daļēji nosaka šīs balss tembru un izplatību telpā. Šajā skaņdarbā, turpretī, balss nemīt tikai cilvēka ķermenī, bet apdzīvo arī Citu Ķermeni, kas rezonē savādāk un kam piemīt pašam sava skaņa. Šis svešais ķermenis ir nevis vienkārši starpnieks, bet gan cita skaņas identitāte, kas tiek iedzīvināta ar cilvēka balss palīdzību.

Skaņdarbs pakāpeniski vienā un tajā pašā akustiskajā telpā radīs divas līdzās pastāvošas dimensijas: vienu, kurā arvien vairāk tiks izvirzīta priekšplānā Cita Ķermeņa un elektronikas radītā vibrējošā skaņa, radot ilūziju, ka pati koncertzāle kļūst par rezonējošu, dzīvu ķermeni; otru, kurā tiks saglabātas kora balsu tembrālās un akustiskās īpašības, kas sākotnēji iedzīvināja pārējās vibrācijas, ļaujot klausītājam uztvert gan skaņas attīstības procesu, gan telpas ķermenisko dimensiju.

The human voice is inseparably bound to the body that contains it, which acts as its resonating chamber and partially determines its timbre and projection in space. In this piece, however, the voice does not reside solely within the human body, but also inhabits an Other Body, which resonates differently and has a sound of its own. Not as a mere medium, but as a sonic identity to be brought into being through the use of human voice.

Gradually, the piece will generate two coexisting dimensions within the same acoustic space: one will progressively bring into the foreground the vibrating sound of the Other Body and electronics, giving the illusion that the hall itself becomes a resonating, living body; the other will preserve the choral timbre of the voices, maintaining the acoustic characteristics from which the vibration initially emerged, allowing listeners to perceive both the process of sonic evolution and the corporeal dimension of space.

Dzimis Milānā, Frančesko Tomazo Trevisāns ir itāļu komponists un sitaminstrumentālists. Savos studiju gados viņš ir apjautis, ka viņa darbs kā komponistam nozīmē pastāvīgus centienus nonākt saskarsmē ar to, kas kaut kādā izpratnē ir nezināms – sastapšanās, spējīga pārvērst perspektīvas tajā, kā mēs uztveram mūziku, skaņu, mākslu vai realitāti, kurā esam iegremdēti.

Šādi raugoties, komponēšana kļūst par klausīšanās formu – ārkārtīgi uzmanīgu izpēti ar mērķi atklāt neparastas un auglīgas iespējas, ko sniedz līdz šim neapzināta mūzikas teritorija. Viņa estētiku lielā mērā iespaido skatījums uz skaņu kā dzīvu enerģiju, kas attīstās laikā, pārvietojas telpā un ceļo starp skaņu augstumiem, radot iespaidu par skaņu kā sataustāmu, dzīvīgu būtni.

Trevisāna skaņdarbus atskaņojusi arfiste Mirjama Overlača (*Klangforum Wien*) *OutHear New Music Week* ietvaros, *Ensemble Suono Giallo*, *SCM Ensemble* (Mantovas Kompozīcijas skolas ansamblis), *Orchestra Sinfonica L. Campiani* un *Neden Ensemble*.

Viņš studējis kompozīciju Mantovas Lučio Kampiani mūzikas konservatorijā (Itālija) pie Paolo Perečani, Zeno Baldi un Mauricio Azāna, kā arī Skotijas Karaliskajā konservatorijā pie Olivera Sīrla un Šona Makī, bet pašlaik turpina studijas pie Lorencu Trojani Itālijā.

Born in Milan, Francesco Tommaso Trevisan is an Italian composer and percussionist. Throughout his studies, he has realized that his work as a composer is a continuous pursuit of contact with what, in some sense, is unknown – an encounter capable of opening new perspectives on how we perceive music, sound, art, and the very reality in which we are immersed.

From this perspective, the act of composition becomes a form of listening: an extremely attentive exploration aimed at uncovering the unique and fertile possibilities that an uncharted musical territory may offer. Much of his aesthetic is drawn to the conception of sound as a living energy – unfolding in time, moving through space and between pitches, and creating the impression of sound as a tangible, vibrant entity.

His works, both for ensemble and orchestra, have been played by Miriam Overlach (Harpist of Klangforum Wien) during OutHear New Music Week and in the framework of Mantova Musica del XXI secolo Festival by Ensemble Suono Giallo, SCM Ensemble (Mantova's Composition School Ensemble) Orchestra Sinfonica L. Campiani and Neden Ensemble.

He studied composition at the Conservatory of Music Lucio Campiani of Mantua (Italy) with Paolo Perezzani, Zeno Baldi and Maurizio Azzan and at Royal Conservatoire of Scotland with Oliver Searle and Shona Mackey, and currently continues his studies with Lorenzo Troiani in Italy.



Gilerms de Almeida

(Guilherme de Almeida)

CREEP•CRACK•BOOM! Divas Ñandeva uztveres / Two perceptions of Ñandeva

Nākotnē, kur vairs nav kara un vardarbības, kāds cilvēks no mūsu laika mirst, kolīdz tas ierunājas par mīlestību. Viņš neizzūd, bet turpina būt kā apziņa, kas plīvo klusumā desmit miljardus gadu.

Atkal sastopoties ar savu ķermeni, viņš pirmo reizi uztver sevi kā daļu no kaut kā lielāka – kolektīva ķermeņa, kopīgas esības. Kļuvis citāds, viņš vairs nevēlas iznīcību, bet gan pavērst atpakaļ visu iepriekš notikušo, lai šī apziņa turpmāk piemistu ikvienam – pat, ja cena, kas par to jāmaksā, būtu tā Visuma beigas, kāds tas ir eksistējis līdz šim.

Skaņdarbs seko tādai pašai trajektorijai. Sākumā balsis un elektronika ir savstarpēji cieši organizētas laikā, bet šī struktūra pamazām sasniedz savas robežas un tiek pamesta.

Iestājas otrā fāze, kurā koris kļūst par kolektīvu ķermeni, ko vada elpa, nepastarpinātība un uzmanība vienam uz otru.

Noslēdzošais posms veidots tapšanas rituāla formā, ko iedvesmojis guarani tautas jēdziens *Ñandeva* – mēs nevis kā fiksēta grupa, bet kā kaut kas, kas rodas kopā. Viena vienīga frāze, izrunāta pēc ilga jo ilga laika, riņķo no balss uz balsi. Būt cilvēkam šeit ir nevis iepriekš nosacīts stāvoklis, bet gan process, kas norit laikā, savstarpējās attiecībās un kopīgā klātbūtnē.

In a future without war or violence, a human from our time dies as he speaks love. He does not disappear. He remains conscious, suspended in silence, for ten billion years.

When he encounters his body again, he perceives himself for the first time as part of something larger – a collective body, a shared being. Transformed, he desires not destruction, but to undo everything so that this awareness might be shared by all, even if the price is the end of the universe as it exists.

The composition follows the same trajectory. At first, voices and electronics are tightly organized in time, but the fixed structure gradually reaches its limit and is abandoned. The work enters a second state in which the choir becomes a collective body guided by breath, proximity and mutual attention.

The final section takes the form of a ritual of becoming, inspired by the Guarani concept *Ñandeva* – we not as a fixed group, but as something that comes into existence together. A single phrase, spoken after an immense temporal distance, circulates from one voice to another. Here, to be human is not a given condition, but a process, one that unfolds through time, relation and shared presence.

Gilerms de Almeida, dzimis Sanpaulu (Brazīlijā), ir komponists un mākslinieks, kurš darbojas multimediju jomā. Sākotnēji pašmācības ceļā apguvis klavierspēli un origami mākslu, viņš jau agrā vecumā attīstīja māksliniecisko praksi, kas bastās uz žestu, klausīšanos un materiālu transformāciju, bet vēlāk ieguva augstāko izglītību Brazīlijā un Francijā. Viņa profesionālā darbība veidojas satikšanās zonā starp mūzikas rakstīšanu, improvizāciju, elektroniku un performatīvām mākslas formām.

Gilerms de Almeida ir *Ulysses Artists* sadarbības tīkla dalībnieks un Eiropas universitāšu alianses *In.Tune* padomes loceklis. 2025.–2026. gada sezonā viņš ir rezidējošais komponists *Académie des Beaux-Arts / Villa Marmottan*, kur pašlaik strādā pie performatīvas operas *Anne Greene*, kam pats raksta libretu, komponē mūziku, veido scenogrāfiju un kostīmus.

Ieguvis bakalaura un pēc tam maģistra grādu Parīzes Nacionālajā Mūzikas un dejas konservatorijā (*Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*), kuru 2024. gadā absolvēja klavieru un ērģeļu improvizācijas, kā arī ģeneratīvās improvizācijas specialitātēs. Pašlaik Almeida turpina turpat apgūt kompozīciju pie Klāras Janotas.

Guilherme de Almeida is a composer and multidisciplinary artist born in São Paulo (Brazil). Initially trained as a self-taught pianist and origami artist, he very early developed a practice founded on gesture, listening and the transformation of materials, before pursuing higher education in Brazil and then in France. His work develops at the intersection of musical writing, improvisation, electronics and performative forms.

A member of the Ulysses Artists network and of the Governing Board of the European University Alliance In.Tune, Guilherme de Almeida is composer in residence at the Académie des Beaux-Arts / Villa Marmottan for the 2025–2026 season. He is currently developing there a performative opera, *Anne Greene*, for which he designs the libretto, the music, the scenography and the costumes.

He obtained a Bachelor's degree and then a Master's degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where he graduated in 2024 in Piano and Organ Improvisation and Generative Improvisation. He is currently continuing his studies there in Composition under the guidance of Clara Iannotta.

21.03. Fractales

JVLMA Lielajā zālē plkst. 19.00

Marta Šņade (*Marta Śniady*)
HOW CAN I HELP YOU?

Lauma Kazaka
FIRE HORSE

Jēkabs Bernāts
KEEP GOING

Žerārs Grizē (*Gérard Grisey*)
VORTEX TEMPORUM

Renāta Kambarova – flautas
Martains Sūsla (*Martijn Susla*) – klarnetes
Džans Ponte (*Gian Ponte*) – klavieres
Mariona Borgela (*Marion Borgel*) – vijole
Džulija Maikla (*Julie Michael*) – alts
Merila Havarda (*Merry! Havard*) – čells

Koncertu vadīs / Concert host:
Dāvis Enģelis

Kameransambļa Fractales (Beļģija) mūziķus vieno kaislība pret šodienas mūziku. Kopš tā dibināšanas 2012. gadā ansamblis ir pirmatskaņojis vairāk nekā simt laikmetīgās mūzikas jaundarbu, kas žanriskajā daudzveidībā aptver repertuāru no spektrālisma līdz jaunajai sarežģītībai un elektroniskajai mūzikai. Aizrautīgi vēloties atsvaidzināt tradicionālo klasiskās mūzikas koncerta formātu, viņi bieži eksperimentē ar starpdisciplināru mākslas radīšanas pieeju, lai katrs viņu priekšnesums kļūtu par unikālu pieredzi klausītājiem, un, pieņemot lēmumu uzstāties bez diriģenta, savā izpildījumā tiecas saskausēt tembrālās krāsas ar fizisku žestu.

The musicians of ensemble Fractales are united by their passion for the music of today. Since their formation in 2012, they have premiered over hundred new works, covering a stylistically diverse repertoire ranging from spectralism to the new complexity and electronic music. Passionate about refreshing the traditional concert format, Fractales experiments with multidisciplinary to make each of its public appearances a unique experience for the audience. They perform exclusively without a conductor, seeking the fusion of tone-colour and gesture.





Marta Śniade

(Marta Śniady)

HOW CAN I HELP YOU?

Śniades skaņdarbus raksturo izteikta interese par saskarsmes punktiem starp mūziku un citām mākslas formām, un ideja par laikmetīgo mākslu kā sociālu un komunikatīvu mediju, nevis tīru skaņu. *How Can I Help You?* atspoguļo šo pieeju, eksistējot teritorijā starp skaņu, attēlu un performanci, un radot telpu, kur nozīme rodas dažādu mediju un atsauču līdzāspastāvēšanas rezultātā.

Śniady's work is shaped by a strong interest in the interaction between music and other art forms, and by the idea of contemporary music as a social and communicative medium rather than pure sound. *How can I help you* reflects this attitude by operating across sound, image, and performance, creating a space where meaning emerges through the coexistence of different media and references.

Marta Śniade ir komponiste, kuras daiļradē mūzika kalpo kā sociālas komunikācijas līdzeklis un tilts starp skaņu un citām mākslas formām. Savos darbos viņa savij ķermeniskuma, tehnoloģiju, feminisma un rituāla slāņus, izmantojot elektroniku un performatīvas un vizuālas telpas. Viņas māksliniecisko interešu loks aptver ķermeņa trauslumu, tehnoloģijas iekļaušanos cilvēka organismā un attiecības starp dabu un mākslīgiem artefaktiem.

Viņas nesenais cikls *Body X Ultra* tiek izvērsts vairākās formās — no performatīvām instalācijām (*Limited Edition, Under the Skin*) līdz immersīvām 3D pasaulēm (*VR Edition, Artificial Nature*) un audiovizuālām projekcijām. Darbā *Glass Edition* komponiste izmantoja īpašus stikla instrumentus, ko radījusi māksliniece Kalina Bańka-Kulka, piešķirot tam caurspīdīguma simboliku un cilvēka ķermeņa trauslumu.

Śniades darbi tikuši izrādīti tādos starptautiskos festivālos kā *Varšavas rudens, Sacrum Profanum, Musica Electronica Nova, Klang Festival* un *Heroines of Sound*. Tos atskaņojuši starptautiski ansambļi, tostarp *Ensemble Garage, Spółdzielnia Muzyczna, London Sinfonietta* un *Black Page Orchestra*. Kopš 2017. gada viņa ir *Varšavas rudens* festivāla programmas komisijas locekle. Viņa pasniedz *Grażyna* un *Kiejstut Bacewicz* mūzikas akadēmijā Lodzā.

Marta Śniady is a composer for whom music serves as a medium of social communication and a bridge between sound and other art forms. In her work, she intertwines layers of corporeality, technology, feminism, and ritual, employing electronics as well as performative and visual spaces. Her artistic interests include the fragility of the body, the boundaries of technological intervention in the human organism, and the relationship between nature and the artificial artifact.

Her recent cycle *Body X Ultra* unfolds in multiple forms – from performative installations (*Limited Edition, Under the Skin*) to immersive 3D environments (*VR Edition, Artificial Nature*) and audiovisual projections. In *Glass Edition*, the composer employed unique glass instruments by Kalina Bańka-Kulka, which imbued the work with a special symbolism of transparency and the fragility of the human body.

Śniady's works have been presented at international festivals such as *Warsaw Autumn, Sacrum Profanum, Musica Electronica Nova, Klang Festival*, and *Heroines of Sound*, and performed by ensembles including *Ensemble Garage, Spółdzielnia Muzyczna, London Sinfonietta*, and *Black Page Orchestra*. Since 2017, she has been a member of the programming committee of the *Warsaw Autumn Festival*. She teaches at the *Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music* in Łódź.

A close-up portrait of Lauma Kazaka, a woman with long, dark, wavy hair, looking directly at the camera with a slight smile. The image is in a monochromatic blue-grey tone.

Lauma Kazaka

FIRE HORSE

Fire Horse rod iedvesmu Ugunīgā Zirga tēlā kā pārmaiņu simbolā. Tas atspoguļo nemierīgu, uz priekšu dzenošu laiku, kurā vecais sabrūk, bet jaunais vēl meklē formu. Mūzikā īslaicīgi uzplaiksnī folkloras motīvs ar atsauci uz Ūsiņu – kustības un dzīvības spēka sargātāju. Skaņdarba enerģija ir piesātināta ar spriegumu, kaisli un iekšēju konfliktu. *Fire Horse* aicina izkāpt no ierastā un spert soli nezināmajā.

Fire Horse draws its inspiration from the image of the Fiery Horse as a symbol of transformation. It reflects a restless, forward-driving time in which the old is collapsing while the new has not yet found its form. In the music, a motif of folklore briefly flashes through, referencing Ūsiņš, the guardian of movement and the vital force of life. The energy of the piece is charged with tension, passion, and inner conflict. *Fire Horse* invites the listener to step out of the familiar and take a step into the unknown.

Komponiste un dziesminiece Lauma Kazaka strādā starp žanriem, nevis tajos. Viņas mūzika balstās akadēmiskā domāšanā, vienlaikus brīvi integrējot latviešu folkloras, popkultūras un digitālās vides impulsus, veidojot enerģētiski precīzu un laikmetīgu skaņējumu.

Līdzšinējie oriģinālmūzikas projekti iekļauj sadarbību ar Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra un Liepājas Simfoniskā orķestra mūziķiem Baltijas jauno komponistu meistarklasēs 24. Latviešu mūzikas svētkos Madonā (2021), sadarbību ar Latvijas Radio 1 Dzejas un mūzikas raidījumu ciklā *Dzejas trubadūri* (2021), sadarbību ar diriģentu Māri Sirmo un Valsts Akadēmisko kori *Latvija* (2020), māksliniecei Edītei Pauls-Vīgnerei veltītu koncertprogrammu sadarbībā ar Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeju mākslinieces personālizstādē *Kafijas kantāte* (2020), kormūzikas opusa pirmatskaņojumu JVLMA Mūsdienu mūzikas festivālā *deciBels* (2019)

Kazaka studējusi kompozīciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie Selgas Mences un Ērika Ešenvalda, un šobrīd turpina to apgūt turpat pie Artura Maskata.

Composer and singer-songwriter Lauma Kazaka works between genres rather than within them. Her music is grounded in classical compositional thinking, yet freely absorbs impulses from Latvian folklore, pop culture, and the digital environment, creating a sound that is both energetically precise and contemporary.

Her original music projects to date include collaboration with musicians of the Latvian National Symphony Orchestra and the Liepāja Symphony Orchestra at the Baltic Young Composers' Masterclasses during the 24th Latvian Music Festival in Madona (2021); collaboration with Latvian Radio 1 in the poetry and music broadcast series *Dzejas trubadūri* (2021); collaboration with conductor Māris Sirmai and the State Academic Choir Latvia (2020); a concert programme dedicated to the artist Edīte Pauls-Vīgnere created in cooperation with the Museum of Decorative Arts and Design for the artist's solo exhibition *Kafijas kantāte* (2020); and the premiere of a choral work at the JVLMA Contemporary Music Festival *deciBels* (2019).

Kazaka studied composition at the Jāzepa Vītols Latvian Academy of Music with Selga Mence and Ēriks Ešenvalds, and is currently continuing her studies there with Arturs Maskats.

A portrait of Jēkabs Bernāts, a man with dark hair and glasses, wearing a dark shirt. The image is partially obscured by a blue overlay on the left side.

Jēkabs Bernāts

KEEP GOING

Tā ir daudzslāņaina akustisku ilūziju bilde, kurā sākotnēji aizraujošais Sīzifa pienākums šķiet gandrīz nevainīgs, vēl neatklājot likteņa kluso zemstrāvu. Vai mēs tuvojamies virsotnei, vai vienkārši mācāmies turpināt?

It is a multilayered picture of acoustic illusions in which the initially captivating task of Sisyphus seems almost innocent, not yet revealing the quiet undercurrent of fate. Are we approaching the summit, or simply learning to continue?

Jēkabs Bernāts ir diriģents, komponists un Latvijas Radio kora dziedātājs, kura radošā darbība cieši saistīta ar Latvijas kormūzikas vidi. Viņa mūzikā būtisks ir uzkrātais vēsturiskais materiāls, kas jaunu elpu iegūst mūsdienu dramaturģijas kontekstā.

Bernāta darbus izpildījuši Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris un Rīgas kamerkoris *Ave Sol*, un viņa mūzika skanējusi arī Valsts akadēmiskā kora Latvija Starptautiskajā garīgās mūzikas festivālā un jauniešu kora *Kamēr...* repertuārā. Skandarbūs ērģelēm vairākkārt izpildījuši Ilze Reine, bet daudz kormūzikas tapināts diriģentes un dziedātājas Noras Kalniņas dibinātajam kamerkorim *Moonbeams*, kordarbūs dziedājis arī Emīla Dārziņa jauktais koris. Kamermūzikas darbus atskaņojis Berči stīgu kvartets, Rihards Plešanovs, Nora Kalniņa un citi.

2025. gadā Bernāts ieguva bakalaura grādu kora diriģēšanā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētā profesora Andra Veismaņa klasē, bet šobrīd studē kompozīciju maģistrantūrā pie komponista, asoc. prof. Krista Auznieka.

Jēkabs Bernāts is a conductor, composer, and singer with the Latvian Radio Choir, whose creative work is closely connected with the Latvian choral music scene. An important element in his music is the accumulated historical material, which gains new life within the context of contemporary dramaturgy.

Bernāts's works have been performed by the Latvian National Symphony Orchestra and the Riga Chamber Choir *Ave Sol*, and his music has also been heard at the International Festival of Sacred Music of the State Academic Choir Latvia and in the repertoire of the youth choir *Kamēr...*. His organ works have repeatedly been performed by Ilze Reine, while much of his choral music has been written for the chamber choir *Moonbeams* Chamber Choir, founded by conductor and singer Nora Kalniņa. His choral works have also been sung by the Emīls Dārziņš Mixed Choir. His chamber music has been performed by the Berči String Quartet, Rihards Plešanovs, Nora Kalniņa, and others.

In 2025, Bernāts received a bachelor's degree in choral conducting from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the class of Associate Professor Andris Veismanis. He is currently pursuing a master's degree in composition with composer and Associate Professor Kristis Auznieks.

deciBels

JVLMA Mūsdienu mūzikas
festivāls

Festivāla mākslinieciskā vadītāja: Anna Fišere

Projekta vadītājs: Ansels Kaugers

Ulisa platformas projekta vadītāja festivālā "deciBels": Gundega Šmite

Gaismu scenogrāfe: Aija Ķibere

Gaismu mākslinieks: Ivars Vācers, Nikola Suhareva

Skaņu režisors: Guntars Poplavskis

Tekstu autori: Ansels Kaugers, Gundega Šmite, Paula Prauliņa

Festivāla grafiskā identitāte: Kirils Kirasirovs

Video un foto: LKA Nacionālās Filmu skolas studenti, Mārtiņš Grauds,
Jānis Porietis, Sintija Onužāne

Festivāla komunikācijas speciāliste: Katrīna Dambeniece

Organizatoriskais atbalsts: Daniela Danenbergšone

Brīvprātīgo komanda: Laura Bērziņa, Anželika Levičeva,
Sintija Onužāne, Karīna Šumkova, Kristīne Sofija Poriņa

Festivāla sarunas: Andris Vecumnieks, Mārcis Auziņš,
Orests Silabriedis, Toms Bricis

Paldies Jāzēpa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas rektorei Ilonai Meijai un
finanšu prorektorei Solvitai Zvidriņai, Radošo projektu daļai un Janai Lācei,
Sigitai Razminovičai, Ievai Zelderei, Karīnai Zeļonkai un citiem iesaistītajiem.

Pateicamies par atbalstu Rīgas cirkam, *Green Print*, Biļešu Paradīzei,
Clear Channel Latvia, Nacionālajam Mākslas muzejam, velosipēdu darbnīcai *Ērenpreiss*
un Tomam Ērenpreisam, Ādažu lidlaukam un pilotam Anatolijam Perekriostovam.

Festivālu finansiāli atbalsta Valsts Kultūrkapitāla fonds,
Jāzēpa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Ulysses Platform,
Kultūras ministrija, Erasmus+ un Nordplus.



Seko informācijai par
visiem festivāla
notikumiem!
fb: festivaldecibels
ig: jvlmadecibels



Līdzfinansē
Eiropas Savienība



Erasmus+
Bagātini pieredzi, domā plašāk



LITHUANIAN
ACADEMY OF
MUSIC AND THEATRE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
FRANCESCO VENEZZE • ROVIGO