



**Pārskats par
Jāzeps Vītols Latvian Music Academy work
2021./2022. academic year**

2022

Saturs

| | |
|---|----|
| 1. Pārskats par aktivitātēm Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas kvalitātes vadības pilnveidei | 4 |
| 1.1. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kvalitātes vadības rokasgrāmata | 4 |
| 1.2. Iekšējā audita komisijas darbs | 5 |
| 1.3. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas procesi | 6 |
| 2. Pārskats par Studiju programmas direkcijas sasniegumiem un izaicinājumiem . | 7 |
| 2.1. Studējošā sastāva raksturojums, salīdzinājums ar iepriekšējo studiju gadu .. | 7 |
| 2.2. Eksmatrikulācija – iemesli un skaits, salīdzinājumā ar iepriekšējo studiju gadu | 8 |
| 2.3. Noslēgums studiju gadam 2021./2022. un uzņemšana 2022./2023.akadēmiskajam gadam | 9 |
| 2.4. Dažādi studiju kvalitātes uzlabojumi | 11 |
| 2.5. Dokumentu un procesu digitalizācija | 12 |
| 2.6. Visu studiju virziena Mākslas profesionālo bakalaura studiju programmu atjaunošana | 12 |
| 2.7. Gatavošanās studiju virzienu novērtēšanai un akreditācijai | 15 |
| 2.8. Valsts finansēto budžeta vietu skaits akadēmijā | 16 |
| 2.9. Nozīmīgākie Covid-19 aktualizētie izaicinājumi un rastie risinājumi 2021./2022.akadēmiskajā gadā | 16 |
| 2.10. Tālākizglītības nodaļas darbības pārskats 2021./2022.akadēmiskajā gadā | 18 |
| 2.11. KOPIĢĀ ROFESIONĀLĀ DOKTORA STUDIJU PROGRAMMA MĀKSLĀS “MĀKSLAS” apakšprogramma Mūzika un skatuves māksla | 20 |
| 2.12. Izpildītājmākslas nodaļas katedru vadītāju sniegtā informācija par 2021./2022.akadēmisko gadu | 22 |
| 3. Pārskats par Studējošo pašpārvaldes darbību..... | 28 |
| 4. Pārskats par augstskolas starptautisko sadarbību | 30 |
| 5. Pārskats par Zinātniskās pētniecības centra darbību | 34 |
| 6. Pārskats par koncertdarbību | 43 |
| 7. Pārskats par Sabiedriskajām attiecībām..... | 45 |
| 8. Pārskats par projektu vadību | 48 |
| 9. Pārskats par finansējumu | 52 |
| 10. Pārskats par cilvēkresursu vadības procesiem | 56 |
| 11. Pārskats par Infrastruktūru | 57 |
| 11.1. IT daļas darbības pārskats par 2021./2022. studiju gadu | 59 |
| 11.2. Saimniecības daļas darbības pārskats 2021./2022. studiju gadā..... | 62 |
| 11.3. Sporta centra darbības pārskats 2021./2022.mācību gads | 63 |
| 12. Pārskats par JVLMA Bibliotēkas darbību | 65 |

Pārskatu sagatavoja:

Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Rektorāta biroja vadītāja Dace Dūze-Šišlo

Veidojot JVLMA darbības pārskatu, ir izmantota:

JVLMA Rektora ziņojums JVLMA Satversmes sapulcei, kas veidots, balstoties uz struktūrvienību vadītāju sniegto informāciju un darbības vērtējumu, statistiskām atskaitēm un dokumentiem, kuri atspoguļo studējošo un docētāju darba rezultātus, iegūto nepastarpināto informāciju, piedaloties Senāta, Rektorāta, katedru vadītāju un katedru sēdēs, kā arī JVLMA darba pilnveidei saņemtajiem ierosinājumiem no studējošajiem, absolventiem, profesionālajiem kolektīviem, nevalstiskajām organizācijām.

Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (turpmāk tekstā - JVLMA) darbības pārskata periods ir nozīmīgs ar akadēmijas daudzšķautņainām aktivitātēm, kas ne mirkli nav apstājušās arī ar ierobežojumiem apgrūtinātajā sezonā.

Pārskata periodā JVLMA, neraugoties uz Covid-19 radītajiem izaicinājumiem, profesionāli un radoši ir veikusi gan studiju, gan zinātniski pētniecisko, gan mākslinieciski radošo darbu – visās darbības jomās nodrošinot kvalitāti, konkurētspēju, studiju pieejamību un mobilitāti.

JVLMA misija ir izglītot kompetentus, mākslinieciski radošus, pieprasītus, starptautiski konkurētspējīgus speciālistus: mūzikas, horeogrāfijas, mūzikas izglītības un zinātnes jomās, nodrošinot augstas kvalitātes inovāciju, radošuma un pētniecību attīstošu augstākās izglītības vidi.

JVLMA ir starptautiskās akadēmiskās, mākslinieciski radošās un zinātniski pētnieciskās darbības aktīva dalībiece, tā sekmē kultūru sakarus, zinātnes nozaru sadarbību un zināšanu izmantošanu.

JVLMA panākumus veido docētāju un studējošo zināšanas, talants un darbs. JVLMA rūpējas par studējošo un darbinieku profesionālo un mākslinieciski radošo spēju izaugsmi, vienojot studijas un pētniecību, klasiskās kultūras tradīcijas un dinamisku attīstību, kalpojot sabiedrībai un nesot Latvijas vārdu pasaulē.

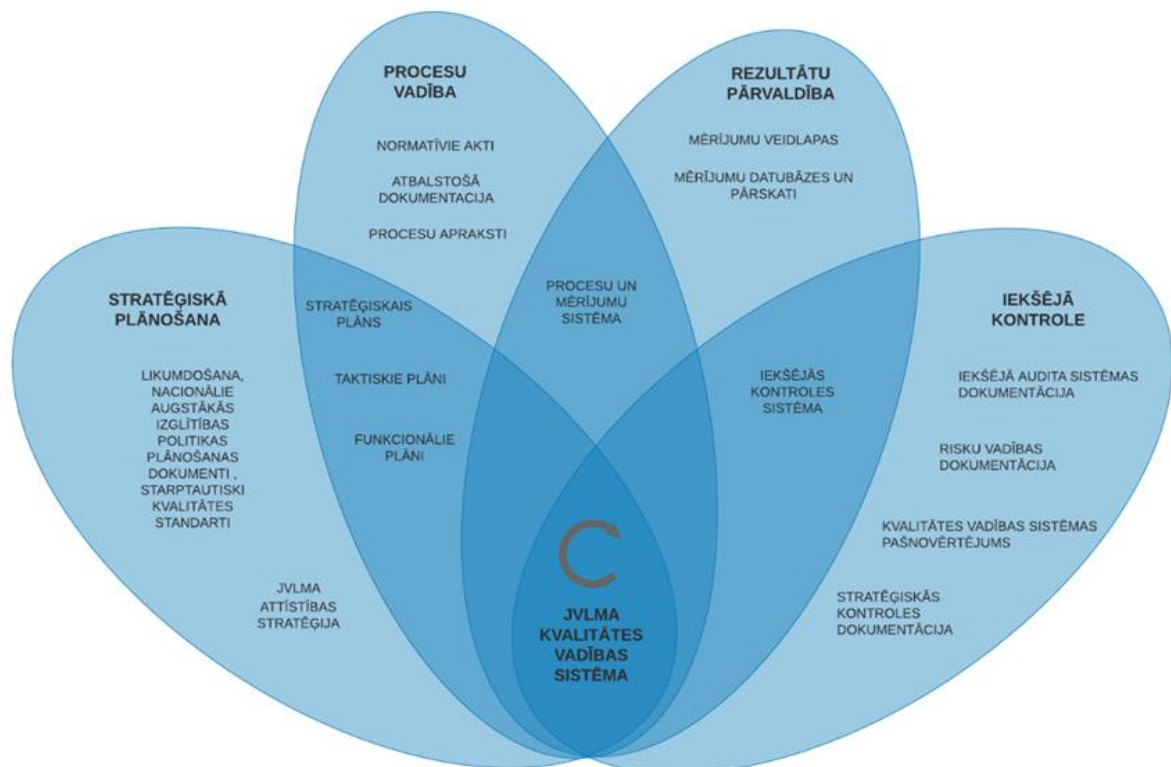
1. Pārskats par aktivitātēm Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas kvalitātes vadības pilnveidei

1.1. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kvalitātes vadības rokasgrāmata

Izstrādāta un 2022.gada 1.februārī apstiprināta Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kvalitātes vadības rokasgrāmata (pieejama šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.16-jvlma-kvalitates-vadibas-rokasgramata-13.12.2021.pdf). Kvalitātes rokasgrāmata ir informācijas bagāts un izvērstis JVLMA darbības apraksts, kas iekļauj esošās kvalitātes vadības pilnveides darbības, kā arī formulē tās jomas, kuras JVLMA grasās ieviest un īstenot turpmāk (piemēram, risku vadība un pārmaiņu vadība). Kvalitātes vadības rokasgrāmata izstrādāta ESF projekta “Labas pārvaldības nodrošināšana JVLMA” ietvaros (projekta līguma Nr. 8.2.3.0/18/A/003).

Rokasgrāmatā aprakstītā Kvalitātes vadības sistēma ir balstīta JVLMA iekšējos normatīvajos aktos atrodamās procedūrās. Tas, kas nebija atrodams procedūrās, ir aprakstīts:

- no interviju laikā iegūtās informācijas (procesu aprakstu veidošanas ietvaros);
- no ekspertu ieteikumiem par iesaistīto personu pārvaldību, par risku vadības un par pārmaiņu vadības procesu aprakstu veidošanu.



Izstrādātā rokasgrāmata būs vērā ņemams informācijas avots ārējiem ekspertiem gaidāmajā akreditācijas procesā. Tāpat, tas ir visaptverošs izziņas materiāls par to, kā

strādā JVLMA, ko izmantojam, lai pārvaldības modeļa maiņā nepazaudētu kvalitātes vadībai būtiskus elementus. Turklāt, raugoties uz nākotnē gaidāmajiem un valstī iecerētajiem procesiem – tuvāko gadu laikā Latvijā tiks ieviesta augstskolu institucionālā akreditācija, kurā bez šādas rokasgrāmatas būtu visai grūti pierādīt, ka JVLMA darbojas kvalitātes vadības sistēma.

1.2. Iekšējā audita komisijas darbs

Iekšējā audita komisija no 2021.gada 22.aprīļa darbojās šādā sastāvā:

komisijas priekšsēdētāja: **Ieva Kalniņa**, juriste
 priekšsēdētāja vietniece: **Irēna Baltābola**, Maksas studiju nodaļas vadītāja
 locekļi: **Jānis Puriņš**, asoc.profesors
Edgars Vītols, docents
Vita Daudiša, Finanšu daļas vadītāja
Guntars Poplavskis, studējošo pārstāvis

| Audita nosakums | Auditori | Audita statuss/ rezultāts |
|---|--|---|
| Audits “Studējošo, absolventu un darba devēju aptaujas anketu rezultātu analizēšana un veiktās darbības situācijas uzlabošanai” | Guntars Poplavskis (studējošais) un Ieva Kalniņa (juriste) -veica auditu, tostarp, sagatavoja audita programmu veica intervijas ar studiju programmu direktoriem, veica dokumentācijas izpēti un formulēja audita atskaiti, secinājumus un ieteikumus | Audits ir noslēgts. Ekspertu veiktā audita rezultātā, ir uzsākts darbs pie ieteikumu ieviešanas – LAIS funkcionalitātes pilnveide, viena procesa īpašnieka noteikšana, procesa uzzīmēšana, anketēšanas sistēmas formulēšana. |
| Audits “Informācijas pieejamība par koleģiālajās institūcijās pieņemtajiem lēmumiem” | Edgars Vītols (docētājs) - veica auditu, tostarp, sagatavoja audita programmu veica intervijas ar koleģiālo institūciju vadītājiem un sekretāriem, veica dokumentācijas izpēti un formulēja audita atskaiti, secinājumus un ieteikumus | Audits ir noslēgts. Eksperta veiktā audita rezultātā, ir jau izveidota un lietošanai nodota JVLMA iekšējā mājaslapā “Intranet”, kurā ir pilnvērtīgi pieejami visi darbam nepieciešamie iekšējie normatīvie akti, tiek publicētas koleģiālo institūciju darba sēžu kārtības un tiks nodrošināta platforma operatīvai iekšējā darba organizācijas un pārvaldības uzlabošanai nepieciešamajai informācijai. |

| | | |
|---|---|---|
| Audits "Darba tiesisko attiecību reglamentējošo dokumentu atbilstība ārējiem normatīvajiem aktiem" | Ieva Kalniņa (juriste) Veica auditu, tostarp, sagatavoja audita programmu veica intervijas ar studiju programmu direktoriem, veica dokumentācijas izpēti un formulēja audita atskaiti, secinājumus un ieteikumus | Audits ir noslēgts. Ir formulēti secinājumi, ieteikumi. |
| Audits "JVLMA pamatdarbības rādītāju analīze" | Vita Daudiša (Finanšu daļas vadītāja) – veic auditu, kura mērķi ir noskaidrot, vai JVLMA ir ieviesta Attīstības stratēģijā definēto pamatdarbība nefinanšu mērķu izpildes rādītāju analīze; cik bieži un kam tiek iesniegtas atskaites par šo rādītāju izpildi; kā un cik bieži notiek rādītāju izpildes kontrole. Audita rezultātā iegūtā informācija palīdzēs formulēt iekšējās kontroles sistēmu pamatdarbības rādītāju analīzei, kā arī, sniegs ieteikumus pamatdarbības rādītāju izmantošanai lēmumu pieņemšanā un monitoringā izmantojamās informācijas uzkrāšanai, izmantojot IS. | Audits ir uzsākts. |
| Audits "Budžeta plānošana un izpildes kontrole" | Irēna Baltābola – veica auditu, kura rezultātā | Audits ir noslēgts. Auditā apkopotā un iegūtā informācija ir izmantota procesa zīmēšanā. Ir uzsākts darbs pie procesa aprakstošās daļas veidošanas. |
| Audits "ERASMUS apmaiņas programmā iebraucošo studējošo un ārvalstu studentu studiju procesa izvērtēšana" | Asoc. profesors Jānis Puriņš – veic auditu, kura mērķis ir noskaidrot, vai ERASMUS apmaiņas programmā iebraucošo studējošo un ārvalstu studentu studiju process JVLMA ir kvalitatīvs (t.sk., vai tiek ievēroti ERASMUS programmas principi, vai studiju procesa organizēšana ir pietiekami reglamentēta un vai studiju process notiek atbilstoši šim reglamentam). | Audits ir uzsākts. |
| Audits "Informāciju sistēmu pieejas tiesību pārvaldība" | Ieva Kalniņa (juriste) - veic auditu, kura mērķis ir gūt apstiprinājumu, ka pieejas tiesības informācijas sistēmām, ar kurām strādā JVLMA darbinieki un studējošie, tiek pārvaldītas. | Audits ir uzsākts. |

1.3. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas procesi

Ir uzsākts darbs pie JVLMA procesu zīmēšanas. Ir uzzīmēti un turpinās darbs pie aprakstu veidošanas, ko plānots pabeigt līdz 2022. gada 30. jūnijam, šādiem procesiem:

| | <i>Process/apakšprocess</i> | <i>Procesa /apakšprocesa īpašnieks</i> |
|----|---|--|
| 1. | Procesa identificēšana, izstrāde un aktualizācija | Kvalitātes vadītājs |
| 2. | Studiju procesa regulāro aptauju izstrādes, īstenošanas un aktualizācijas process | Studiju virzienu vadītājs |
| 3. | Kvalitātes vadības sistēmas novērtēšana | Kvalitātes vadītājs |
| 4. | Stratēģijas izstrādes, īstenošanas, kontroles un aktualizēšanas process | Rektors |

| | | |
|-----|--|---------------------------------------|
| 5. | Pārmaiņu vadības process | Kvalitātes vadītājs |
| 6. | Risku vadības process | Kvalitātes vadītājs |
| 7. | Uzdevumu kontroles process | Rektorāta biroja vadītāja |
| 8.A | Dokumentu aprites process (SPD) | Studiju daļas sekretāre |
| 8.B | Dokumentu aprites process (Rektorāta birojs) | Rektorāta biroja vadītāja, |
| 9. | Jaunu studiju programmu izstrādes un īstenošanas process | Akadēmiskā darba prorektors |
| 10. | Studiju kursa izstrāde un aktualizācija (arī pieejamības nodrošināšana) | Studiju virzienu vadītājs |
| 11. | Studiju procesa plānošana (Lekciju/ nodarbību saraksta izstrādes, izmaiņu izstrādes un informācijas pieejamības nodrošināšanas process) | Studiju daļas vadītājs |
| 12. | Reflektantu uzņemšanas kārtība | Uzņemšanas komisijas priekšsēdētājs |
| 13. | Individuālā studiju plāna un studiju maksas apmēra aprēķināšanas kārtība | Nodaļu vadītāji |
| 14. | Studiju programmas kvalitātes novērtēšana un pilnveide | Studiju virzienu vadītājs |
| 15. | Gatavošanās studiju virzienu akreditācijai process | Studiju virzienu vadītājs |
| 16. | Studējošo kompetences novērtēšanas process | Katedru vadītāji |
| 17. | Valsts pārbaudījumu organizēšanas process | akadēmiskā darba prorektors |
| 18. | Gala pārbaudījumu organizēšanas process | akadēmiskā darba prorektors |
| 19. | pedagoģiskās prakses organizēšanas, īstenošanas un prakses līgumu noslēgšanas kārtība | nodaļu vadītāji |
| 20. | Mākslinieciski radošās prakses organizēšanas, īstenošanas un prakses līgumu noslēgšanas kārtība | nodaļu vadītāji |
| 21. | Pētniecības projektu pieteikšana, īstenošana un to ilgtspējas nodrošināšana | zinātniskā un radošā darba prorektors |
| 22. | Radošo projektu pieteikšana, īstenošana un to ilgtspējas nodrošināšana | zinātniskā un radošā darba prorektors |
| 23. | Budžeta veidošanas process | Finanšu daļas vadītājs |
| 24. | Docētāju darba novērtēšanas process | Personāldaļas vadītāja |
| 25. | Infrastruktūras attīstības plāna izstrādes, uzraudzības un kontroles process | Infrastruktūras prorektors |
| 26. | JVLMA telpās pieejamo pakalpojumu kvalitātes kontroles un servisa uzlabošanas process | Infrastruktūras prorektors |

2. Pārskats par Studiju programmas direkcijas sasniegumiem un izaicinājumiem

2.1. Studējošā sastāva raksturojums, salīdzinājums ar iepriekšējo studiju gadu

| <i>Ieraksts uz 1.oktobri pirms nodošanas VIIS datu bāzē</i> | 01.10.2020. | 01.10.2021. |
|---|--------------------|--------------------|
| Studentu kopskaits (bez ārvalstu studentiem) | 546 | 555 |
| Budžeta finansējums | 520 | 516 |
| Doktora | 13 | 16 |
| Maģistra | 6 | 4 |
| Profesionālā bakalaura | 414 | 413 |
| Profesionālā maģistra | 87 | 78 |
| Pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītība | 0 | 5 |

| | | |
|--|------------|------------|
| Personīgais finansējums | 26 | 39 |
| Profesionālā bakalaura | 24 | 37 |
| Profesionālā maģistra | 2 | 2 |
| Students ārzemnieks | 5 | 18 |
| Budžeta finansējums | 1 | 9 |
| Doktora | 1 | |
| Profesionālā bakalaura | | 8 |
| Profesionālā maģistra | | 1 |
| Personīgais finansējums | 4 | 9 |
| Profesionālā bakalaura | 4 | 7 |
| Profesionālā maģistra | | 2 |
| Students ES pilsonis | | 4 |
| Budžeta finansējums | | 4 |
| Profesionālā bakalaura | | 4 |
| Viesstudents no ārzemju augstskolas | 16 | 16 |
| Budžeta finansējums | 16 | 16 |
| Profesionālā bakalaura | 12 | 9 |
| Profesionālā maģistra | 4 | 7 |
| KOPĀ | 567 | 571 |

2.2. Eksmatrikulācija – iemesli un skaits, salīdzinājumā ar iepriekšējo studiju gadu

| <i>Eksmatrikulēto studentu kopskaits un eksmatrikulācijas veidi</i> | 2020/2021 | 2021/2022 |
|--|------------------|------------------|
| | 171 | 150 |
| Doktora | | 6 |
| Kā doktora studiju programmu izpildītājs | | 5 |
| paša vēlēšanās | | 1 |
| Maģistra | 4 | 1 |
| kā maģistra grādu ieguvušu(us) / plānots iegūt maģistra grādu | 3 | 1 |
| paša vēlēšanās | 1 | |
| students lauzis līgumu | | |
| Profesionālā bakalaura | 122 | 105 |
| kā neatgriezušos no akadēmiskā atvaļinājuma | 5 | |
| kā profesionālo kvalifikāciju un profesionālo bakalaura grādu ieguvušu(us) / plānots iegūt profesionālo bakalaura grādu | 84 | 81 |
| paša vēlēšanās | 26 | 16 |
| piemērojot disciplinārsodu | 1 | |
| students lauzis līgumu | 2 | 3 |
| studiju programmu neizpildītājs | 4 | 5 |
| Profesionālā maģistra | 45 | 37 |
| kā neatgriezušos no akadēmiskā atvaļinājuma | | 1 |
| kā profesionālo maģistra grādu ieguvušu(us) / plānots iegūt profesionālo maģistra grādu | 41 | 35 |
| paša vēlēšanās | 2 | 1 |
| piemērojot disciplinārsodu | 1 | |
| students lauzis līgumu | | |
| Pirmā līmeņa profesionālā augstākā izglītība | | 1 |
| paša vēlēšanās | | 1 |
| Students ārzemnieks | 3 | 1 |
| Profesionālā bakalaura | 3 | 1 |

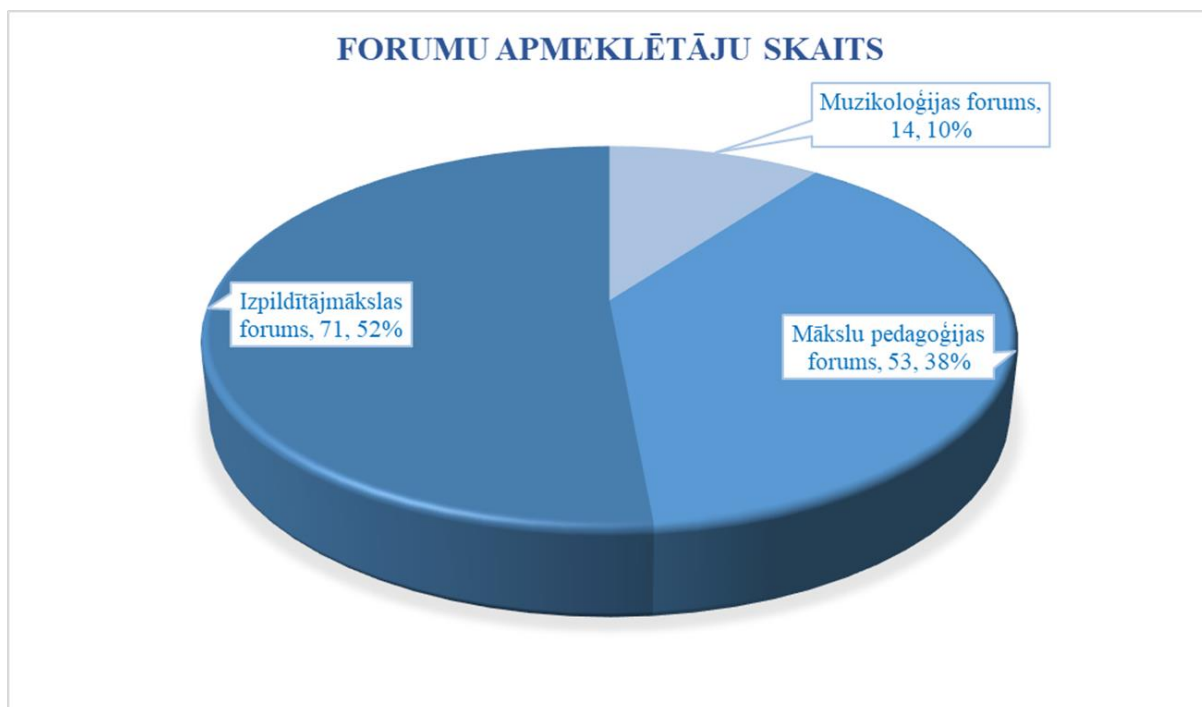
| | | |
|--|------------|------------|
| kā profesionālo kvalifikāciju un profesionālo bakalaura grādu ieguvušu(us) / plānots iegūt profesionālo bakalaura grādu | 3 | 1 |
| Students ES pilsonis | | 1 |
| Profesionālā bakalaura | | 1 |
| kā profesionālo kvalifikāciju un profesionālo bakalaura grādu ieguvušu(us) / plānots iegūt profesionālo bakalaura grādu | | 1 |
| Viesstudents no ārzemju augstskolas | 16 | 6 |
| Profesionālā bakalaura | | |
| studiju laika beigšanās uz <i>2022.gada 6.maiju</i> | 12 | 3 |
| Profesionālā maģistra | | |
| studiju laika beigšanās uz <i>2022.gada 6.maiju</i> | 4 | 3 |
| KOPĀ | 190 | 158 |

2.3. Noslēgums studiju gadam 2021./2022. un uzsākšana 2022./2023. akadēmiskajam gadam

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā valsts pārbaudījumi noslēgsies 2022.gada 10.jūnijā. Savukārt izlaidums ir plānots 2022.gada 21.jūnijā un to paredzēts rīkot klātienē.

2022.gada 16.martā JVLMA uzsākusi forumu ciklu, lai potenciālos studēt gribētājus iepazīstinātu ar studijām akadēmijā. Kopā saorganizēti 3 attālināti forumi ZOOM platformā:

1. Pedagoģisko programmu forums,
2. Muzikoloģijas programmu forums,
3. Izpildītājmākslas programmu forums.



Līdzīgi kā 2021.gadā forumi tika reklamēti, izmantojot E-klases platformu. Aktīvi izmantoti sociālie tīmekļi Facebook un Instagram.

No 2022.gada 9.maija līdz 13.maijam JVLMA klātienē norisinājās *Atvērto durvju nedēļas* lekcijas. Kopskaitā 52 lekcijas gan no izpildītājmākslas nodaļas, gan muzikoloģijas un mākslu pedagoģijas. Uz lekcijām ir pieteikušies 57 apmeklētāji, kuri ir reģistrējušies vismaz uz 4 lekcijām katrs.

Sadarbībā ar Radošo projektu daļu lekciju apmeklētāji 10. un 11.maijā aicināti uz JVLMA koncertiem: Diriģē Kora diriģēšanas un Mūzikas skolotāju katedru 8.semestra studenti. Dzied JVLMA jauktais koris un Cikla "*Meistari un mācekļi*" koncerts. Kamerorķestris Sinfonia Concertante un Ilze Urbāne (flauta).

2022.gada 21.maijā ir izsludināta *konsultāciju diena*, uz kuru saņemti 73 pieteikumi. Ir ieplānota arī kopējā konsultācija par iestājpārbaudījumiem solfedžo, harmonija un forma.

Šogad esam ieviesuši jaunu formātu, kurā topošie un potenciālie JVLMA studenti var uzzināt dzīvā sarunā par studijām JVLMA, studentu pieredzes stāstus podkastu formā:

- Muzikoloģijas nodaļas podkāsts pieejams: <https://soundcloud.com/muzikasakademija/jvlma-podkasts-nac-studet>;
- Mākslu pedagoģijas podkāsts pieejams: <https://soundcloud.com/muzikasakademija/jvlma-podkasts-nac-studet-makslu-pedagogija>;
- Izpildītājmākslu nodaļas podkāsts pieejams: <https://soundcloud.com/muzikasakademija/jvlma-podkasts-nac-studet-izpilditajmaksla>.

Lai veiksmīgi realizētu šo projektu, esam iesaistījuši JVLMA profesionālā bakalaura studiju programmas Skaņu režija studentus, kuri šos ierakstus veic un nodrošina arī ierakstu pēcapstrādi.

Sabiedrisko attiecību speciālists aktīvi uzrunā JVLMA studējošos un absolventus, veidojot pieredzes stāstus, kuri pieejami JVLMA sociālajos tīklos un mājas lapā.

Kā arī JVLMA mājas lapā ir aktuālā informācija par uzņemšanas nosacījumiem un pieteikšanās termiņiem. Regulāri tiek sniegtas konsultācijas gan klātienē, gan attālināti.

Maģistra studiju programmās un abās doktora līmeņa studiju programmās dokumentu pieņemšana plānota 2022.gada 27.- 28.jūnijā. Iestājpārbaudījumi paredzēti no 4. līdz 6.jūlijam.

1.līmeņa un bakalaura studiju programmās dokumentu pieņemšana plānota 2022.gada 4.- 6.jūlijā. Iestājpārbaudījumi paredzēti no 11. līdz 14.jūlijam.

Līgumu slēgšana uz valsts budžeta vietām būs 2022.gada 18. – 20.jūlijā. Plānota arī papildus uzņemšana augustā. Datumi tiks izsludināti pēc uzņemšanas.

2.4. Dažādi studiju kvalitātes uzlabojumi

Studiju procesa kvalitātes uzlabošanai nepieciešams attīstīt digitalizācijas procesus JVLMA:

- sakārtot un izveidot resursu plānošanas iespējas LAIS, pašlaik procesā, ir izveidota LAIS datu bāzē sadaļa *resursu rīks*, kura izstrāde tika uzsākta 2021.gada pavasarī. Šī gada janvārī un februārī tika veikta JVLMA katedru un klašu vadītāju apmācība informācijas ievadīšanā. Vēl kopā ar LU, tiek pārrunātas atskaišu un informācijas filtrēšanas iespējas, lai resursu plānošana ievades procesā būtu pārskatāma un viegli korigējama, rīks tiek testēts un pilnveidots.
- Pirmo reizi rudens semestrī JVLMA studenti caur savu LAIS profilu varēja pieteikties uz ikmēneša minimālo stipendiju, kas mazināja tādu kļūdu esamību, kā nekorektu datu norādīšana. LAIS sistēmā varēja augšupielādēt arī papilddokumentus.
- Pēc pieteikumu izvērtēšanas students savā LAIS profilā varēja redzēt informāciju, vai stipendija ir piešķirta. Studentam tika reģistrēts rīkojums par stipendijas piešķiršanu. Šāda opcija ir arī par vienreizējām stipendijām un to piešķiršanu.
- Šogad pavasara semestrī pirmo reizi no LAIS sistēmas bija iespēja ranžēt studiju rezultātus JVLMA piešķirtajām ikmēneša minimālajām stipendijām, jo studiju lietvedes sadarbojoties ar Artu Žodziņu bija savādījušas aktuālās sekmes par 2021./2022.akadēmiskā gada rudens semestri, līdz ar šo bija daudz mazāka varbūtība, ka kādam no studentiem ir bijusi nekorekta informācija.
- 2022.gada pavasarī studentiem tik ieviesta arī jauna iespēja pieteikties uz vienreizējo stipendiju caur savu LAIS profilu, pievienot papilddokumentus un stipendijas pamatojumu.
- JVLMA studiju daļa pirmo reizi VIIS datu bāzē nodeva informāciju par vidējo svērto atzīmi tiem studentiem, kuri pretendēja uz sociālo stipendiju Studētogsds.
- Tiek strādāts pie tā, lai studenti savā LAIS profilā redz ne tikai vidējo svērto atzīmi semestra beigās, bet arī pēc JVLMA stipendiju nolikuma un studiju kvalitātes izvērtēšanas nolikuma atzīmi ar prioritāro priekšmetu.
- Tiks veiktas papildus docētāju apmācības sekmju ievadei LAIS sistēmā. Pēc studiju lietvežu lūguma no LU puses tika papildināta sekmju ievade ar piezīmju lauku, kurā docētājs norāda semestra programmu, pārbaudījuma programmu, komisiju, ja tāda ir, vērtējuma pamatojumu.
- Šis piezīmju lauks tiks atspoguļots arī studentu LAIS profilā. Esam piedalījušies daudzās pārrunās ar studējošo pašpārvaldi, kur tika uzsvērts atgriezeniskās saites nepieciešamība.

2.5. Dokumentu un procesu digitalizācija

2021./2022. akadēmiskajā gadā, turpinoties ārkārtas situācijai valstī, JVLMA Studiju direkcija turpināja studentu iesniegumus pieņemt elektroniskā veidā, izmantojot studentiem piešķirtās JVLMA e-pasta adreses. Iesniegumu reģistrāciju nodrošināja Studiju direkcijas sekretāre, kura dokumentus reģistrēja Google Drive diskā.

Iesniegumi pēc piederības apstrādāti gan LAIS sistēmā, ja tie bija par studiju pārtraukumu piešķiršanu un eksmatrikulāciju, gan manuāli, ja tie skāra studentu ieskaīšu un eksāmenu pārlikšanu, pagarinājumu piešķiršanu, kā arī studentiem pēc pieprasījuma izsniegtas izziņas par studējošā statusu, kas parakstītas ar drošu elektronisko parakstu.

2.6. Visu studiju virziena Mākslas profesionālo bakalaura studiju programmu atjaunošana

Darbs pie visu studiju virziena *Mākslas* profesionālo bakalaura studiju programmu atjaunošanas tika aizsākts jau 2021.gada pavasarī. Savukārt 2021./2022.gadā tika uzsākts darbs pie visu minēto studiju programmu studiju plānu atjaunošanas.

Profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* (turpmāk – studiju programma) tika veiktas **strukturālas** un **saturiskas** izmaiņas.

Strukturālās izmaiņas studiju programmā faktiski nozīmē visu JVLMA studiju virzienā *Mākslas* šobrīd īstenoto un akreditēto profesionālo bakalaura studiju programmu (*Instrumentālā mūzika, Vokālā mūzika, Diriģēšana, Horeogrāfija, Kompozīcija, Mūzikas vēsture un teorija, Mūzika un skatuves māksla*) apvienošanu vienā profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*. Tajā plānotas astoņas apakšprogrammas. Tajā absolventiem plānots piešķirt vienu no diviem bakalaura grādiem (*Mūzikā* vai *Horeogrāfijā*) un vienu no septiņām 5.līmeņa profesionālajām kvalifikācijām (*Instrumentu mūziķis, Vokālists, Diriģents, Horeogrāfs, Komponists, Muzikologs vai Skaņu režisors*). Vislielākās strukturālās izmaiņas ir skārušas atjaunotās studiju programmas apakšprogrammas *Senā mūzika* un *Džeza mūzika*, kuru specializācijas iepriekš atradās gan *Instrumentālās mūzikas*, gan *Vokālās mūzikas* programmās. Senās mūzikas un Džeza mūzikas apakšprogrammām kā atsevišķām vienībām, kas ietver sevī gan seno/džeza instrumentu apguvi, gan arī seno/džeza vokāla apguvi, būs vienkāršāk sevi pozicionēt un piesaistīt studentus atjaunotās studiju programmas struktūrā.

Saturiskās izmaiņas nozīmē studiju programmas saturu atjaunošanu atbilstoši profesionālās jomas jaunākajām tendencēm, kā arī prasībām jauno speciālistu karjeras izaugsmes iespējām un konkurētspējai darba tirgū.

Nozīmīgākie **ieguvumi no veiktajām strukturālajām** izmaiņām studiju programmā:

1. padarīt tās apakšprogrammas savā starpā samērojamākas, jo studiju programmas daļas ir paredzētas vienāda apjoma, un kopīgajos grupu studijuursos visi studenti par ieguldīto darbu saņems vienādu KP apjomu. Tas, savukārt, ir priekšnoteikums, lai JVLMA varētu ieviest studiju kvalitātes vērtēšanu, piemērojot rotāciju uz valsts budžeta finansētajām vietām, starp dažādu specialitāšu studējošajiem, tādējādi palielinot konkurenci. Tāpat arī tas ļaus veidot vienotu konkursu uz valsts budžeta stipendijām starp dažādu specialitāšu studējošajiem, tādējādi palielinot konkurenci;
2. iespēja izveidot programmu pēc līdzīga principa kā profesionālo maģistra studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla* un JVLMA daļu kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās *Mūzika un skatuves māksla*;
3. iespēja mazināt profesionālo bakalaura studiju programmu fragmentāciju un studentu skaita nepietiekamību atsevišķās studiju virzienā *Mākslas* profesionālajās bakalaura studiju programmās;
4. iespēja pārskatīt studiju programmas atbilstību normatīvajam regulējumam, gatavojoties studiju virziena *Mākslas* novērtēšanai un akreditācijai;
5. iespēja veidot vienotu studiju kursu katalogu attiecīgā studiju virziena un līmeņa studiju programmā;
6. iespēja pārdalīt piešķirto budžeta vietu skaitu programmas ietvaros (starp apakšprogrammām), nevis starp studiju programmām;
7. optimizēt studiju programmas uzturēšanai un pilnveidei nepieciešamo cilvēkresursu apjomu, samazinot sagatavojamo pārskatu, atskaišu, pašnovērtējuma ziņojumu u.c. dokumentācijas apjomu, kas apvienotajās studiju programmās dublējas.

Būtiskākie ieguvumi no veiktajām saturiskajām izmaiņām studiju programmā:

1. iespēja atjaunot esošo bakalaura studiju programmu saturu atbilstoši jomas vajadzībām;
2. iespēja ņemt vērā pētījuma par JVLMA studiju programmu atbilstību darba tirgus prasībām rezultātus, kā arī *MusiQuE* ekspertu atzinumos sniegtās rekomendācijas, kā arī JVLMA profesionālo bakalaura studiju programmu studentu un absolventu ieteikumus studiju programmas pilnveidošanai;
3. iespēju ņemt vērā Eiropas mūzikas augstskolu labo praksi;
4. iespēju salīdzināt bakalaura līmeņa studiju apakšprogrammas ar līdzvērtīgām programmām Eiropas Savienības valstu augstskolās, tādējādi sekmējot JVLMA programmas iekļaušanos mūsdienīgas Eiropas augstākās izglītības sistēmā;
5. īstenot sabalansētu studiju plānu, kurā lielāki resursi paredzēti tieši specializācijas studiju kursiem.

Visas strukturālās un saturiskās izmaiņas ir atspoguļotas studiju plānā, kura pirmo versiju Senāts apstiprināja 2021.gada 22.decembrī, bet precizēto versiju 2022.gada 30.martā. **Studiju plāna izstrādes process** tika veidots, regulāri strādājot ārējo ekspertu (septiņi piesaistīti eksperti projekta ietvaros) un iekšējo ekspertu (nodaļu, katedru un klašu vadītāji) darba grupās. Izstrādes procesā piedalījās dažādu ieinteresēto personu grupu pārstāvji – studiju virziena vadītājs, studiju programmu direktori, katedru vadītāji, docētāji, studenti un darba devēju pārstāvji.

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* atjaunoto studiju plānu izstrādāja: asociētais profesors Toms Ostrovskis (Izpildītājmākslas nodaļas vadītājs), Jana Janišauska (Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļas vadītāja), profesore Aira Birziņa (diriģēšanas apakšprogrammas eksperte), profesors Indriķis Veitners (Džeza katedras vadītājs), Gundega Šmite (kompozīcijas apakšprogrammas eksperte), Dāvis Ozoliņš (skaņu režijas apakšprogrammas eksperts), Agnese Andersone (horeogrāfijas apakšprogrammas eksperte, Rīgas Baleta skolas direktore), Ilze Cepurniece (Muzikoloģijas katedras vadītāja), Elīna Šmaukstele (Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļas vadītāja) un Mārtiņš Upmacis (Studiju virzienu vadītājs), profesors Juris Kalnciems, profesore Vita Kalnciema, lektors Artūrs Noviks, profesors Jānis Maļeckis, asociētā profesore Terēze Zīberte-Ijaba, lektore Anda Eglīte, lektors Kaspars Zemītis, asociētā profesore Ilona Meija, asociētais profesors Jānis Porietis, asociētais profesors Edgars Saksons, docente Aira Rūrāne, profesors Viesturs Gailis, asociētais profesors Māris Kupčs, Laura Šarova, docents Jānis Baltiņš, profesors Andris Vecumnieks, profesors Jānis Puriņš, profesore Zita Errsa, docente Regīna Kaupuža, lektore Ieva Dzērve, profesors Mārtiņš Boiko, profesors Jānis Kudiņš, profesore Lolita Fūrmane, docente Ieva Rozenbaha, asociētā profesore Baiba Jaunslaviete, docents Jānis Petraškevičs, asociētais profesors Rolands Kronlaks, profesore Selga Mence, docents Ēriks Ešenvalds, profesore Anda Beitāne, profesors Valdis Bernhofs, studentu pārstāvji un citi kolēģi.

Pēc atjaunotās studiju programmas plāna pirmās versijas apstiprināšanas Senātā 2021.gada 22.decembrī, sākās ļoti intensīvs **darbs pie studiju kursu aprakstiem**. Daļa no studiju kursu aprakstiem tika precizēti, daļa būtiski atjaunoti un daļa izstrādāti pilnīgi no jauna. Kopumā tika sagatavoti un iesniegti 362 studiju kursu apraksti. Tika sagatavota virkne dokumentu, tai skaitā studiju kursu kartējums pret studiju programmas rezultātiem un studiju kursu kartējums pret profesijas standarta prasībām un 31.martā iesniegts Akadēmiskās informācijas centrā (turpmāk – AIC). Līdz 1.augustam Studiju kvalitātes komisijai ir jāpieņem lēmums par iesniegto izmaiņu studiju programmā pieļaujamību.

Pārejā no esošajām profesionālā bakalaura studiju programmām uz atjaunoto profesionālo bakalaura studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla*. Dokumentu iesniegšanas AIC laiku izmaiņu novērtēšanai studiju virzienā izvēlēts šis brīdis divu iemeslu dēļ: (1) lai pozitīva lēmuma gadījumā uz studiju virziena

novērtēšanu varētu iesniegt atjaunoto studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla*, (2) lai divas no astoņām atjaunotās studiju programmas apakšprogrammām varētu uzsākot īstenot jau 2022./2023. akadēmiskajā gadā.

Pozitīva AIC lēmuma gadījumā JVLMA plāno uzsākt īstenot profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Skaņu režija* un *Džeza mūzika* 2022.gada rudens semestrī, jo visi šo abu apakšprogrammu studenti jau ir informēti par plānotajām izmaiņām, kā arī ir ieplānoti citi nepieciešamie priekšdarbi. Visas pārējās profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas JVLMA plāno uzsākt īstenot 2023.gada rudens semestrī. Savukārt, kā pēdējais īstenošanas gads visām esošajām studiju virziena *Mākslas* profesionālajām bakalaura studiju programmām, kuras izmaiņu rezultātā tiek pievienotas profesionālajai bakalaura studiju programmai *Mūzika un skatuves māksla*, ir plānots 2022./2023. akadēmiskais gads, kurš vienlaikus būs arī pēdējais akadēmiskais gads, kurā šajās studiju programmās tiks uzņemti jauni studenti.

Pēc 2022./2023. akadēmiskā gada un pirms 2023./2024. akadēmiskā gada JVLMA plāno pārceļt visus esošo studiju virziena *Mākslas* profesionālo bakalaura studiju programmu studentus uz atbilstošo profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammu un/vai specializāciju un veikt atbilstošus grozījumus līgumos ar studentiem. Pēc augstākminētās studentu pārcelšanas JVLMA plāno slēgt visas esošās studiju virziena *Mākslas* profesionālās bakalaura studiju programmas, atstājot tikai atjaunoto profesionālo bakalaura studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla*. Par slēgtajām bakalaura studiju programmām JVLMA plāno iesniegt atbilstošu iesniegumu AIC ar lūgumu anulēt licenci.

JVLMA Senāts 2022.gada 30.martā pieņēma lēmumu *Par pāreju uz atjaunoto profesionālo bakalaura studiju programmu Mūzika un skatuves māksla*.

2.7. Gatavošanās studiju virzienu novērtēšanai un akreditācijai

JVLMA īsteno studiju programmas divos studiju virzienos – *Mākslas* un *Izglītība un pedagoģija*. Studiju virziena *Mākslas* akreditācija saskaņā ar Augstskolu likuma Pārejas noteikumu 48.punkta 3.apakšpunktu ir spēkā līdz 2023.gada 31.decembrim. Savukārt studiju virziena *Izglītība un pedagoģija* akreditācija saskaņā ar Augstskolu likuma Pārejas noteikumu 48.punkta 4.apakšpunktu ir spēkā līdz 2024.gada 31.decembrim. Abu studiju virzienu pašnovērtējuma ziņojumus studiju virzienu novērtēšanai JVLMA plāno iesniegt Akadēmiskās informācijas centra Akreditācijas departamentam – Augstākās izglītības kvalitātes aģentūrai (turpmāk – Aģentūra) šī gada nogalē. Studiju virzienu vadītājs ir informējis Aģentūras vadītāju par JVLMA plāniem. Reālais iesniegšanas laiks ir atkarīgs no Aģentūras izveidotā novērtēšanu grafika 2023.gadam, kas varētu tapt zināms maija – jūnija laikā.

Studiju virzienu vadītājs ir sagatavojis un 2022.gada 30.martā Senāts ir apstiprinājis jaunu *Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojuma struktūru*, kura izstrādāta saskaņā ar Aģentūras izstrādātajām *Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes*

vadlīnijām, kuras stājās spēkā 2021.gada 20.septembrī. Saskaņā ar jauno Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumu struktūru, pašnovērtējuma ziņojuma izstrādē tiek iesaistīts plašs akadēmijas darbinieku skaits. Pirmais uzdevums ir katedru vadītājiem līdz 16.maijam jāiesniedz nodaļu vadītājiem studiju kursu aprakstus profesionālajai un akadēmiskajai maģistra studiju programmai. Paralēli tam šobrīd notiek darbs pie maģistra studiju programmu plānu atjaunošanas. Ir saņemti priekšlikumi no studentiem, katedru un klašu vadītājiem, nodaļu vadītājiem, kā arī ievākta informācija par studentu viedokli par atsevišķiem priekšlikumiem. Studiju programmu direkcijā priekšlikumi tiks izvērtēti un pēc tam izrunāti ar katedru vadītājiem katedru vadītāju sēdē. Precizētie profesionālās un akadēmiskās maģistra studiju programmas studiju plāni tiks apstiprināti Senāta sēdē.

2.8. Valsts finansēto budžeta vietu skaits akadēmijā

Slēdzot līgumu un atbilstošos pielikumus ar Kultūras ministriju (turpmāk - KM) un Izglītības un zinātnes ministriju (turpmāk - IZM) par 2022.gadu, JVLMA ir pieprasījusi un KM, IZM ir apstiprinājušas budžeta vietu skaita pieaugumu, sākot ar 2022./2023.akadēmisko gadu. Ja 2021./2022.akadēmiskajā gadā JVLMA piešķirto budžeta vietu skaits bija 514, tad nākamajā akadēmiskajā gadā tas būs 549 jeb par 35 vietām lielāks. Tas vienlaikus nozīmē arī izaicinājumu uzņemšanas laikā piesaistīt un atlasīt kvalitatīvus studentus.

2.9. Nozīmīgākie Covid-19 aktualizētie izaicinājumi un rastie risinājumi 2021./2022.akadēmiskajā gadā

2021./2022.akadēmiskā gada laikā vairākkārt mainījās Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanai noteiktā kārtība, radot neskaidrību un vairākkārt liekot visām iesaistītajām pusēm īsā laikā spēt reaģēt, pieņemt lēmumus un pielāgoties mainīgajiem apstākļiem.

Jau plānojot studiju gadu, tika ņemts vērā, ka studiju procesu nāksies īstenot epidemioloģiskās drošības radītu ierobežojumu apstākļos, tāpēc jau savlaicīgi tika gatavoti dažādi risinājumi studiju procesa nodrošināšanai, izmantojot iepriekš uzkrāto pieredzi.

Klātienē studijas tika plānotas epidemioloģiski drošā vidē (“zaļajā režīmā”).

2021./2022.akadēmiskajā gadā klātienē pamatā tika organizēta studiju programmu praktiskās daļas apguve, kas saistīta ar kolektīvās muzicēšanas prasmju apguvi (orķestris, koris, ansambļi, Bigband, deju iestudējumi u.c.), studiju programmu specialitātes un studiju kursu praktiskās nodarbības, kā arī pārbaudījumi.

Klātienē un attālināti vai arī tikai attālināti tika organizēti studiju kursi, kuru īstenošana attālināti nodrošina kvalitatīvu studiju kursa satura apguvi, galvenokārt studiju programmu vispārīzglītojošie vai teorētiskie studiju kursi, kas notiek lielās grupās (vairāk par 20 studējošajiem vienā grupā).

Attālināta studiju procesa organizēšana bija pieļaujama arī izņēmuma gadījumos, kad docētāja, koncertmeistara vai studējošā veselības stāvoklis īslaicīgi liedza nodarbību vai pārbaudījumu nodrošināt klātienē. Sasniedzot augstus saslimstības rādītājus valstī, šādas izņēmuma situācijas rudens semestra noslēgumā un pavasara semestra sākumā bija bieži sastopamas.

Informēšanai par studiju kursa norises vietu, kā arī mācību telpu rezervēšanu un izmantošanu, tika izmantota ASIMUT sistēma.

Tika izmantoti iepriekšējos gados rastie veiksmīgie risinājumi tiešsaistes nodarbību nodrošināšanā, izmantotas Zoom, Google Meet tiešsaistes videokonferenču platformas.

Jau pirms studiju gada uzsākšanas JVLMA mācībspēki, personāls un studenti tika aicināti vakcinēties pret Covid-19, lai studijas varētu notikt epidemioloģiski drošā vidē.

Studiju gada sākumā ikvienam JVLMA apmeklētājam, ierodoties akadēmijā, bija nepieciešams uzrādīt Covid-19 sadarbspējīgu vakcinācijas vai pārslimošanas sertifikātu, vai arī negatīvu testa rezultātu.

Atbilstoši normatīvajam regulējumam no 2021.gada 11.oktobra JVLMA telpās drīkstēja atrasties tikai pilnībā vakcinētas vai pārslimojušas personas, studiju procesa organizēšanai sadarbspējīgie sertifikāti tika reģistrēti pie Studiju darba plānotājas un Personāldaļā.

Lai arī vairums JVLMA darbinieku un studējošo uzrādīja Covid-19 vakcinācijas vai pārslimošanas sertifikātus, lai ievērotu normatīvā regulējuma prasības, no darba pienākumu pildīšanas novembrī tika atstādināti 3 JVLMA docētāji.

2021./2022.akadēmiskajā gadā tika paredzēta iespēja piešķirt studiju pārtraukumu uz vienu kalendāro gadu studējošajiem, kas nevar turpināt studijas, jo nevar uzrādīt infekcijas Covid-19 sadarbspējīgu vakcinācijas sertifikātu vai pārslimošanas sertifikātu, vienlaikus paredzot, ka šiem studentiem nepieciešams informēt JVLMA par savu lēmumu turpināt studijas pēc studiju pārtraukuma līdz 2022.gada 17.jūnijam.

Stingrākie ierobežojumi bija laika posmā no 21.oktobra līdz 14.novembrim, kad saskaņā ar Ministru Kabineta noteikumiem Nr.720 studiju process bija jānodrošina attālināti. JVLMA vadība panāca vienošanos, ka no 1.novembra studējošie varēja izmantot JVLMA telpas, lai vingrinātos individuāli, savukārt docētāji – attālināta studiju procesa īstenošanai, tādā veidā ievērojot noteiktos pulcēšanās ierobežojumus, vienlaikus nodrošinot studiju un darba nepārtrauktību.

Vairākās struktūrvienībās inficēšanās ar Covid-19 rezultātā ir darbinieki, kas ir ilgstošā darbnespējā, radot izaicinājumus veiksmīga darba procesa nodrošināšanai.

2021./2022.akadēmiskajā gadā Radošo projektu nodaļas organizēti pasākumi JVLMA telpās tikuši rīkoti, ievērojot attiecīgā brīža epidemioloģiskās drošības ierobežojumus. Attiecīgi rudens semestra sākumā klātienē norisinājās vairāki pasākumi, piemēram, Jurjāna Andreja VII Starptautiskais koka pūšaminstrumentu konkurss, JVLMA Mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels". Ierobežojumiem kļūstot stingrākiem, daļu pasākumu nācās atcelt vai pārcelt. Savukārt ierobežojumiem samazinoties, dažādi koncerti, meistarklases, koncerteksāmeni u.c. pasākumi atkal notiek klātienē.

Uzlabojoties epidemioloģiskajai situācijai valstī un mazinoties noteiktajiem ierobežojumiem, pavasara semestra noslēgumā lielākā daļa studiju kursu norises, pārbaudījumu, kā arī uzņemšanas un citas JVLMA notiekošās aktivitātes tiek plānotas klātienē.

2.10. Tālākizglītības nodaļas darbības pārskats 2021./2022.akadēmiskajā gadā

Mūzikas akadēmijas Satversmē augstskolas uzdevumos ir formulēts, ka līdztekus citiem augstskolas uzdevumiem, Akadēmija veicina arī tālākizglītojošas studijas, un piedalās tālākas izglītības pasākumos, lai nodrošinātu plašāku interesentu piesaisti un sekmētu Latvijas kultūrizglītības pedagogu profesionālās meistarības pilnveidi dažādos aspektos.

Saskaņā ar *JVLMA ATTĪSTĪBAS STRATĒGIJU 2016. -2023.GADAM* Tālākizglītības nodaļa 2021./2022.akadēmiskajā gadā ir nodrošinājusi profesionālās izglītības mācību iestāžu pedagogu profesionālās meistarības pilnveidi, pedagoģiskās pamatizglītības apguvi un izglītību cita mācību priekšmeta mācīšanai atbilstoši Izglītības un zinātnes ministrijas saskaņotajām programmām un pēc pieprasījuma no pedagogiem.

2021./2022.akadēmiskā gada laikā JVLMA Tālākizglītības nodaļā reģistrēti:

| Programma | Klausītāju skaits | Statuss |
|--|--------------------------|---------------------------|
| <i>Cita mūzikas instrumenta spēles skolotājs 160 stundu apjomā</i> | 3 | Turpina programmas apguvi |
| <i>Cita mūzikas mācību priekšmeta – Mūzikas teorētisko priekšmetu un Mūzikas literatūras skolotājs 160 stundu apjomā</i> | 1 | Turpina programmas apguvi |

2021./2022.akadēmiskajā gadā Tālākizglītības nodaļā:

- individuālus *Sagatavošanās kursus* apgūst **2 klausītāji** (*Vokālā mūzika – 1 klausītājs, Klavierspēle, solfedžo un mūzikas literatūra – 1 klausītājs*),
- atsevišķus studiju kursus apgūst **4 klausītāji**.

Tālākizglītības nodaļa sagatavoja **753** izziņas profesionālās izglītības mācību iestāžu pedagogiem par profesionālās meistarības pilnveidi JVLMA rīkotajās meistarklasēs, zinātniskajās konferencēs un tiešsaistes lekcijās.

2021./2022.akadēmiskajā gadā veiksmīgi turpināta sadarbība ar JVLMA Bibliotēku, organizējot Interesu izglītības tiešsaistes lekciju cikla "*Ar tēju lasītavā*" 2.sezonu par sekojošām tēmām:

1. lekcija "*Ideja kā risinājums*" doc. Ē. Ešenvalda sniegunā.
2. lekcija "*Rekviēms senatnē un mūsdienās*" doc. I. Rozenbahas sniegunā.
3. lekcija "*Viduslaiku mūzika Ziemassvētkos*" prof. G. Prāņa sniegunā.
4. lekcija "*Vērtīgie graudi*" trimdas latviešu komponistu kamerģimnāzijas. /Praktiķa pieredze/ profesora V. Zilberta sniegunā.
5. lekcija "*Balss menopauzē*" lekt. Z. Šmites sniegunā.
6. lekcija "*Kora skaņa*" prof. A. Birziņas sniegunā.
7. lekcija "*Latvijas džeza personības*" prof. I. Veitnera sniegunā.
8. lekcija "*Uzmanības un mācīšanās traucējumi: vai aktīva muzicēšana ir viens no risinājumiem?*" prof. V. Bernhofa sniegunā.

Kopā šīm lekcijām pieteikušies **158** klausītāji.

Sadarbībā ar Latvijas Nacionālo kultūras centru (turpmāk – LNKC) organizēti pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursi "*Metodika un māksla mūzikas teorijas vēsturē*" 18 stundu apjomā. Mērķauditorija - profesionālās ievirzes izglītības un profesionālās izglītības mūzikas skolotāji. Piesaistīti 7 docētāji. **48** klausītājiem izsniegta LNKC apliecība par kursu apgūšanu.

Uz JVLMA izsludināto uzaicinājumu pieteikties Latvijā bēgļu gaitās nonākušiem ukraiņu mūzikas studentiem atsaucās Harkivas Konservatorijas 1. kursa studente, kurai caur Tālākizglītības nodaļu tika noorganizētas Akadēmiskās dziedāšanas nodarbības sadarbībā ar Vokālās katedras vadītāju A.Rūrāni.

Lielākais 2021./2022.akadēmiskā gada izaicinājums ir saistīts ar pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursiem "*Pedagoģiskās darbības pamati mūzikas, mākslas un dejas nozarēs*" 72 stundu apjomā. Tie tika izsludināti janvārī kā attālinātie kursi (lekcijas notiktu video un audio konferenču platformā Zoom). Kursu sekmīgai norisei tika pieaicināti 8 docētāji, tika pilnībā izstrādāts lekciju plāns. Pieteicās **16** klausītāji. Diemžēl šīs programmas veiksmīgu realizāciju apstādināja Krievijas uzbrukums Ukrainai. Neziņā par jebkāda veida savu drošību klausītāji viens pēc otra atteicās, kamēr tika sasniegts kritiskais klausītāju skaits, pie kura palicēji vairs nespēj segt kursu kopējo tami. Līdz ar to Tālākizglītības nodaļā pieņemts lēmums kursu norisi pārceļ uz 2022.gada rudenī.

Nodaļas turpmākā attīstība plānota, koncentrējoties uz dažādu kursu, t.sk. pedagogu profesionālās kompetences pilnveides, sagatavošanas kursu utt., apguves organizēšanu

atsevišķās klausītāju grupās, atkarībā no pieprasījuma un sadarbībā ar citām Latvijas Republikas Kultūras institūcijām.

2.11. KOPIĢĀ ROFESIONĀLĀ DOKTORA STUDIJU PROGRAMMA MĀKSLĀS “MĀKSLAS” apakšprogramma Mūzika un skatuves māksla

Uzņemšana: Profesionālās doktorantūras studiju programmas aktualitāti pierāda konkurss uzņemšanas eksāmenos apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” 2021.gada jūlijā (astoņi kandidāti uz trim valsts finansētajām studiju vietām, tostarp konkursā piedalījās Dānijas pilsoņi angļu valodā) un potenciālo reflektantu, tostarp ārzemnieku lielā interese par uzņemšanas eksāmeniem individuālajās konsultācijās 2021.gada jūnijā, kuras sniedza Zinātniskā un radošā darba prorektore, profesore Anda Beitāne un Profesionālās doktora studiju programmas direktore Diāna Zandberga.

Izaicinājumi un sasniegumi 2021./2022. akadēmiskajā gadā

1. Saistībā ar epidemioloģisko situāciju 2021./2022.akadēmiskajā gadā Profesionālās doktorantūras kopējās lekcijas pārsvarā notiek attālināti, taču šajā semestrī sadarbībā ar JVLMA informācijas tehnoloģiju speciālistiem tika organizētas hirbrīdlekcijas JVLMA telpās klātienē Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas docētājas Annas Rančakovskas studiju kursā *Art of Living on Art*.
2. Sadarbībā ar JVLMA IT speciālisti Artu Žodziņu ir paveikts liels darbs Profesionālās doktora studiju programmas kopīgās elektroniskās vides sakārtošanas procesā - partneraugstskolu studējošie elektroniski pievienoti attiecīgajiem studiju kursiem klausītāju statusā. Tas nākotnē ļaus plaši izmantot LAIS un MOODLE programmu iespējas. Notiek aktīvs darbs pie dokumentu, tostarp studiju kursu, elektronisku pievienošanu LAIS studiju videi.
3. Paralēli Profesionālās doktorantūras studiju darbam tiek veidota sadarbība ar radniecīgām izglītības iestādēm ārzemēs, tostarp Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju Tallinā, Sibeliusa akadēmiju Helsinkos. Par to liecina Profesionālās doktora programmas iestājekšāmenos piesaistītie ārzemju eksperti – 2021.gada jūlijā profesors PhD. *Margus Pärtlas* no Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas Tallinā, bet 2022.gada jūlijā plānots piesaistīt profesori DMus. *Anu Vehviläinen* no Sibeliusa akadēmijas Helsinkos, Somijā (*Sibelius Academy of the University of the Arts*).
4. JVLMA Profesionālās doktora programmas doktoranti piedalījušies sekojošās konferencēs:
 - ❖ 4th festival conference “Doctors in Performance” Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā Tallinā 2021. gada 1.–3.septembrī – doktorante Ilze Urbāne prezetēja koncertlekciju “The Phenomenon of Italian Flute School” <http://dip2021.eu/programme/>;

- ❖ Starptautiskā konference “Kultūras krustpunkti” Latvijas Kultūras akadēmijā 2021.gada 2. – 5.novembrī tiešsaistē – Ilze Urbāne ar referātu “Itāļu flautas skolas fenomēns” un Liene Denisjuka-Straupe” ar referātu “Jura Ābola kameramūzika: māksliniecisko ideju, stila un interpretācijas aspekti”.

Programma:

<https://drive.google.com/file/d/1fhi0uodC1RYnnBTxaDsLy7Fm376oWrSk/view>

Tēžu krājums:

<http://online.anyflip.com/aigwd/mred/mobile/index.html>

- ❖ Starptautiskajā mākslinieciskās pētniecības konferencē **Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences** (JVLMA, 5.-7.maijs) kopīgu koncertu (JVLMA Lielajā zālē 05.05.2022. *Sprīdi virs Zemes*) sniedza un ar referātiem piedalījās visi seši JVLMA Profesionālās doktora studiju programmas doktoranti:
 - **Kaspars Ādamsons**
The First Performance of the Third Chamber Symphony "Sequel" by Anitra Tumševica: Composer's Intention and Conductor's Interpretation
 - **Ēriks Ešenvalds**
Double Vision – Imagination and Realization – in Composing the Music for the Ballet The Girl with the Differently Colored Eyes
 - **Liene Denisjuka-Straupe**
Chamber Works with Flute by Juris Ābols: Artistic Ideas, Music Stylistic and Interpretative Aspects
 - **Jānis Purviņš**
Inspiration_Dance_Celebration
 - **Indra Riše**
Cosmology as a Source of Musical Inspiration in Composition Process of “12 Constellations for Organ +”
 - **Ilze Urbāne**
Performative Aspects of the Italian Flute School Teaching Methods

5. Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās starptautisko atpazīstamību veicināja Diānas Zandbergas dalība paneļdiskusijās un semināros mākslas pētniecības doktorantūrām veltītajā starptautiskajā konferencē *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates* Vīnes Mākslas akadēmijā (20. - 22.10.2021.), kā arī vērienīgā mākslinieciskās

pētniecības konference *Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences* (JVLMA, 5. - 7.maijs), kurā 96 dalībnieku vidū bija 25 valstu pārstāvji no ES dalībvalstīm, Apvienotās Karalistes, ASV, Kanādas, Meksikas, Indijas un Ķīnas. Darbs notika četrās sekcijās:

- 1) Mākslinieciskā pētniecība mūzikā.
- 2) Mākslinieciskā pētniecība vizuālajā mākslā un dizaina pētniecībā.
- 3) Mākslinieciskā pētniecība izpildītājmākslā (teātris, horeogrāfija un laikmetīgā deja).
- 4) Mākslinieciskā pētniecība audiovizuālajā mākslā (kino, mediju māksla u.c.). <https://www.jvlma.lv/aktualitates/notiks-verienigastarptautiska-makslinieckas-petniecibas-konference-artistic-research-various-fields-approaches-experiences->

2.12. Izpildītājmākslas nodalas katedru vadītāju sniegtā informācija par 2021./2022.akadēmisko gadu

Kameransambļa un klavierpavadījuma

Prof. J.Maļeckis piedalījies žūrijas darbā 1.Starptautiskajā kameransambļu konkursā Tallinā 2021.gada septembrī un 4.Starptautiskajā N. Rubiņšteina kameransambļu konkursā Maskavā 2021.gada oktobrī.

Kameransambļu studenti un pasniedzēji kopīgi iestudējuši un atskaņojuši A. Skuķa klavieru kvartetu un E.Skuķes klavieru kvintetu jaundarbus cikla "*Atspēriens*" koncertā 2021.gada 23.septembrī. Tāpat 2022.gada 25.februārī kameransambļu un klavierpavadījuma katedra veltīja apjomīgu koncertprogrammu, kopīgi sadarbojoties ar studentiem, P. Plakiža 75.gadu jubilejas piemiņai. Šā gada martā norisinājās JVLMA iekšējais konkurss Labākais kameransamblis (laureāti- trio D.Bulajevs, A.Trecjuks un M.Taņičevs, trio E.Čerpova, A.Lipska un L.Balabane-Verhuškina) un Melngalvju brālības rīkotais ansambļu konkurss (laureāti- D.Miķelsone, A.Miķelsone un K.Krūzmētra). Stīgu kvartets Amicorum un K.Bukovskis pārstāvēja JVLMA studentu kameransambļu festivālā ECMTA konferences ietvaros 2022.gada aprīlī Tallinā, izcili atskaņojot C.Franka klavieru kvintetu un J.Mediņa Improvizāciju uzstājoties arī A.Pērta centrā.

2022.martā kameransambļu klases studenti piedalījās Lucernas Lietišķo zinātņu un mākslas universitātes un Bernes Mākslas universitātes profesores Tatjanas Korsunskajas meistarklasēs.

Kora diriģēšanas katedra

2021./2022.studiju gadā no Kultūras ministrijas tika saņemts studiju bāzes finansējuma palielinājums uz vienu kalendāro gadu diriģentu programmai 50 000 euro, kas dod iespēju palielināt kontaktstundu skaitu (docētājiem un abiem koncertmeistariem) diriģēšanas apmācībai kora diriģēšanas, VIMS un PIMS programmās.

Sasniegumi:

2021./2022.akadēmiskajā gadā Kora diriģēšanas katedras asoc.prof.Andris Veismanis un 8.semestra studente Anastasija Kildiša saņēma JVLMA un LMT Gada balvas, kas ir nozīmīgs sasniegums mūsu katedrai.

2021.gada jūlijā JVLMA bakalaura 6.semestra studente Anastasija Kildiša un 8.semestra studente Shino Yamasaki piedalījās 2.starptautiskajā jauno kordiriģentu konkursā *Aegis Carminis* Slovēnijā. Anastasija Kildiša konkursā ieguva 1.vietu, kā arī saņēma specbalvas – 3.kārtas obligātā skaņdarba labākais izpildījums un perspektīvākais jaunais diriģents, kas dzimis pēc 1994.gada februāra. Shino Yamasaki konkursā izcīnījusi 2.vietu, kā arī saņēma specbalvu par labāko slovēņu skaņdarba izpildījumu.

2021.gada 28.novembrī Itālijas pilsētā Parmā norisinājās Starptautiskais "Romano Gandolfi 2021" kordiriģentu konkursa fināls. Konkursā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju pārstāvēja 7.semestra studente Anastasija Kildiša, izcīnot godpilno 2.vietu.

Laikā no 2021.gada 30.novembra līdz 5.decembrim Harkovā, Ukrainā norisinājās Vjačeslava Palkina Starptautiskais kora festivāls. JVLMA 3.semestra students Kristaps Solovjovs tajā ieguvis 3.vietu.

2022.gada 14.februārī ar skaistu prezentācijas koncertu klajā nāca Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) jauktā kora (mākslinieciskais vadītājs un idejas autors Jānis Ozols) pirmais pilnais solo albums tā pastāvēšanas vēsture “...kam jauna sirds”, kurā apkopotas 11 īpaši JVLMA korim rakstītas latviešu komponistu dziesmas par mīlestību.

Korim savus skaņdarbus ir veltījuši komponisti Mārtiņš Brauns (albumā ieļauta, iespējams, viena no viņa pēdējām kompozīcijām), Jānis Lūsēns, Georgs Pelēcis, Rihards Dubra, Andris Vecumnieks, Līga Celma-Kursiete, Selga Mence, Rihards Zaļupe, Madara Pētersone, Anna Ķirse un Juris Vaivods, kura dziesma ar Rūdolfa Blaumaņa vārdiem arī kļuvusi par albuma tituldziesmu.

Albums “...kam jauna sirds” ir ierakstīts nesen atklātajā Kokaru zālē Mežaparka Lielajā estrādē. Dziesmu svētku estrāde un Kokaru zāle simboliski sasauca ar JVLMA. Imants Kokars bija ilggadējs akadēmijas rektors, bet abi brāļi – tās mācītbspēki.

Laikā no 17.06.2022. - 19.06.2022. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas jauktai koris (mākslinieciskais vadītājs Jānis Ozols) Tūrā (Francija) piedalīsies *European Grand Prix for choral singing*.

Sadarbības formas:

JVLMA kordiriģēšanas specialitātes studenti un maģistranti Anastasija Kildiša, Patriks Kārlis Stepe, Shino Yamasaki, Matīss Pēteris Circenis, Oskars Jeske ļoti veiksmīgi un atzīstami iekļāvās Latvijas Radio kora koncertā DECIBELS ietvaros 2022.gada 22.martā JVLMA. Ar atzīstamu profesionalitāti nedaudzos mēģinājumos un koncertā tika atskaņoti sekojoši pirmatskaņojumi:

- Žūrijas komisijas locekle *40th International Violin Competition 'Rodolfo Lipizer Prize* Itālijā (03.09.2021. - 12.09.2021.);
 - *Erasmus+* programmas ietvaros vadītas meistarklases Tbilisi Valsts konservatorijā;
 - *Nordplus* programmas ietvaros Solo koncerti kopā ar pianistu Tomu Ostrovski *The Inspiration of Nordic Violin / Ziemeļu vijoles balss – Mariestādes Katedrālē (Mariestads Domkyrka)* (Mariestade, Zviedrija, 03.07.2021.);
 - Kamermūzikas festivālā *Sommarmusik pa Lundsberg* (Lundsberga, Zviedrija, 04.07.2021.).
- Sanita Zariņa
- *Erasmus+* programmas ietvaros vadītas meistarklases Georga Otsa Mūzikas skolā Tallinā Igaunijā.
- Ēriks Kiršfelds
- *Erasmus+* programmas ietvaros vadītas meistarklases – Georga Otsa Mūzikas skolā Tallinā, Igaunijā;
 - M.K.Čurļoņa mūzikas skolā Viļņā, Lietuvā;
 - Viļņas Mūzikas un Teātra akadēmijā.
- Arigo Štrāls
- Žūrijas komisijas loceklis *IX International Stasys Vainiūnas competition for chamber ensembles.*

Studenti:

- Arina Bardova (asoc. prof. T.Zībertes-Ijabas vijoles klase) kā soliste atskaņoja E.Šosona *Poēmu* ar Liepājas simfonisko orķestri Lielajā Dzintarā 28.04.2022. Kā soliste atskaņos P.Vaska *Vox amoris* 3 koncertos Beļģijā (Antverpene, Westerlo, Heist-op-den-Berg) ar Kauņas Konservatorijas kamerorķestri (dir. Laurynas Jakutis, 08.06. - 10.06.2022.).
- Stīgu kvartets *Amicorum* piedalījās Eiropas kamermūzikas skolotāju asociācijas (ECMTA) rīkotajā koncertā, reprezentējot JVLMA 2022.gada 29.aprīlī Tallinā. Gunārs Mūrnieks, Arta Lipora (vijoles), Amanda Rupeika (alts), Klāvs Jankevics (čells) (lekt. S. Zariņas stīgu kvarteta klase)
- Andrejs Jegorovs (asoc. prof. T. Zībertes-Ijabas vijoles klase) dalība LITNET 30th anniversary LOLA koncertā sadarbībā ar Tallinas, Viļņas un Rīgas Mūzikas akadēmijām. Tika atskaņota P.Plakida *Burleska*

Kokles klase

Studentu un docētāju sasniegumi:

- Vietējā un starptautiskā mērogā - Justīne Nora Žilde saņēma AS "Latvijas Finieris" stipendiju jaunas kokles iegādei;
- Lepojamies ļoti - Līga Griķe tika nominēta Lielās Mūzikas balvas nominācijai "Gada jaunais mākslinieks" 2021;
- Kokļu ansamblis sadarbojās ar JVLMA Pūtēju orķestri, kopīgi atskaņojot M.Pētersones kompozīciju "Ūdenīraksti" JVLMA rīkotajā koncertā "Akadēmijas orķestrim 100" (11.01.2022);
- Kokļu ansamblis pirmatskaņoja A.Veismanes skaņdarbu "Intrada un Antifons" JVLMA rīkotajā jaundarbu koncertā "Atspēriens" (23.09.2021).

Augstvērtīgākās meistarklases:

JVLMA - Lietuvas MTA pasniedzēju prof.A.Bružaites un doc.A.Juskevičienes meistarklases, Lietuvas un Latvijas Mūzikas akadēmiju studentu kopkoncertā "Stīgu spēles" JVLMA (22.- 24.10.2021).

Nozīmīgākās studentu un docētāju mobilitātes:

J.N.Žildei apstiprināta Erasmus+ apmaiņas studiju programmai.

Ģitāras klase

Kaspars Zemītis - pašnodarbināto mūziķu biedrības valdes priekšsēdētājs, KM mūzikas padomes loceklis, Eiropas Latvijas žūrijas loceklis 2021.gadā, Talants Latvijai žūrija 2021., 2022., Jūrmalas starptautiskā daudzstīgu instrumentu konkursa žūrija un meistarklases 2021.

Kārlis Matīss Zitmanis - mācības Stokholmas mūzikas augstskolā ERASMUS ietvaros.

Miks Akots - 1.vieta Jūrmalas starptautiskajā daudzstīgu instrumentu konkursā 2021.

Vokālās mūzikas katedra

Gribas izcelt Parmas konservatorijas itāļu valodas nedēļu septembrī, Aļģirdas Janutas meistarklasi vokālā mākslā (Viļņa), kā arī Natalie Farhi vokālās fonētikas meistarklasi (Berlīnes H.Eislera mūz.augstskola).

Nordopera meistarklases Viļņā, kur devās docente Zigrīda Krīgere un studenti Irina Dzodcojeva un Valters Gleške, kurš tika aicināts piedalīties arī meistarklašu noslēguma koncertā.

Horeogrāfijas katedra

Studentu sasniegumi:

Mākslinieciskā jaunrade horeogrāfijā

Studiju programmas "Horeogrāfija" 8.semestra studentes Līgas Indriksones veidotā horeogrāfija "Brālīts māsu tāli veda" ir iekļauta Tautas deju ansambļa "Dancis" veidotajā uzvedumā "Suitu dziesmas dejā" līdztekus jau pieredzējušu horeogrāfu veidotajām dejām.

Līgas veidotā horeogrāfija "Sasasitu plaukstiņām" ir izvirzīta dalībai ASV jaundeju skatei, kas notiks ASV XV Vispārējo latviešu dziesmu un deju svētku ietvaros. Deja ir iestudēta Tautas deju ansambli "Dzintariņš" 2021.gadā.

Studiju programmas "Horeogrāfija" 6.semestra studente Baiba Ķestere ir bijusi horeogrāfe video stāstam "Mana pilsēta dejo" – stāsts, kurā kopā savijas Jelgavai veltīta dzeja, jelgavnieku radīta mūzika un horeogrāfijas, ko duetos izdejoja labākie Jelgavas Tautas deju ansambļa "Lielupe" dejojāji Jelgavas pilsētas skaistākajās vietās.

Kultūras nozares projekt vadīšana un producēšana:

Līga Indriksone jau studiju laikā ir aktīvi strādājusi kā kultūras projektu vadītāja un producente. 2021.gadā Līgas vadītais projekts "Deju uzvedums "Suitu dziesmas dejā"" ir ieguvis Valsts kultūrkapitāla fonda (VKKF) atbalstu. Līga strādā kā šī projekta vadītāja un producente, piesaistot projekta komandu (režisoru, gaismu mākslinieku, scenogrāfu) un nodrošinot projekta sekmīgu realizāciju.

Ieguldījums latviešu skatuviskās dejas vēstures pētniecībā un saglabāšanā:

Ulda Žagatas dejas "Kur tu biji, bāleliņi" apraksta sagatavošana XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku deju lieluzvedumam "Mūžīgais dzinējs". Atjaunota Ulda Žagatas dejas "Es mācēju danci vest" apraksta redakcija XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku lieluzvedumam "Mūžīgais dzinējs".

Docētāju sasniegumi:

Docētāja Valda Vidzemniece ir veikusi pētījumu "Modernā deja Latvijā 20.gadsimta pirmajā pusē". Valdas Vidzemnieces veiktais pētījums uzskatāms par nozīmīgu pienesumu Latvijas kultūrvēstures un dejas pedagogijas vēstures izpētei. Balstoties uz ļoti rūpīgi vāktiem, apkopotiem un sistematizētiem faktiem, autore ir veikusi fundamentālu vēsturisku pētījumu ar nozīmīgu un oriģinālu materiālu īpatsvaru.

Docētāja Regīna Kaupuža apkopojusi Klasiskās dejas metodiku, mācību procesā ļoti nepieciešamu materiālu un sarakstījusi grāmatu "Irēnas Strodes zelta kods".

Klavieru katedra

Klavieru katedra turpina sadarbību ar Ziemeļvalstu augstskolām projekta "Crossing Keyboards" ietvaros - prof.Juris Kalnciems un asoc.prof.Toms Ostrovskis apmeklējuši Islandes Mākslu akadēmiju ar meistarklasēm, bet studējošie Sofija Zaiceva, Anna Ivanova, Jeļizaveta Gridjuško un Sofja Gridjuško sniegušas studentu koncertu.

2022.gada pavasara semestrī balvu JVLMA un LMT Gada balvu ieguva Klavieru katedras students Hailongs Žangs (asoc.prof.T.Ostrovskā klase).

Prof. Juris Kalnciems 2021.gada rudens semestrī darbojies Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas organizētā pianistu konkursa žūrijā, Tallinā. 2022.gada pavasara semestrī asoc.prof. T.Ostrovskis darbojies S.Vaiņūnas Starptautiskā pianistu konkursa žūrijā, Viļņā.

Sadarbībā ar izglītības projektu "Rīgas Jūrmalas akadēmija" JVLMA Klavieru katedra organizējusi JVLMA klavierspēles studentiem un Latvijas mūzikas vidusskolu audzēkņiem meistarklases ar pianistiem Andrašu Šifu, Jefimu Bronfmanu un Leifu Ūvi Ansnesu.

3. Pārskats par Studējošo pašpārvaldes darbību

2021./2022.mācību gadā Studējošo pašpārvalde (turpmāk – SP) ir ļoti aktīvi strādājusi pie sava publiskā tēla veidošanas, komunikācijas ar studentiem, akadēmijas telpu labiekārtošanas, pasākumu organizēšanas un dažādu problēmsituāciju risināšanas.

Uzreiz pēc jaunā sastāva ievēlēšanas 2021.gada 12.novembrī, tika izveidots SP profils platformā “Instagram”, kā arī atsākta aktīva “Facebook” profila izmantošana, kurā tika izveidota atsevišķa sadaļa “vakances” ar aktuālajiem darba piedāvājumiem studentiem.

Kā pirmo uzdevumu SP sev izvirzīja atjaunot Sporta centra darbību un veiksmīgi sadarbojoties ar rektorātu, izdevās to nodrošināt sākotnēji divas dienas nedēļā. Pēcāk sporta centrs sāka darboties jau četras dienas nedēļā. SP sāka pievērst daudz uzmanības komunikācijai caur e-pastiem, un visiem studentiem tika nosūtīts e-pasts par sporta centra un Ķīpsalas baseina izmantošanas iespējām un kārtību.

Lai apzinātu studentu kopējo apmierinātību ar akadēmijas darbību, SP veica aptauju “Studenta balss”, kurā saņēma 101 studenta viedokli par šādām tēmām - kafējnīcas kvalitāte, sporta centra darbība, atpūtas telpu stāvoklis, kā arī brīvā jautājuma formā pieņēma komentārus par jebkuru citu tēmu. Aptaujas rezultāti tika nosūtīti rektorātam, un 2021.gada 1.decembrī SP pilnā sastāvā tikās ar JVLMA Rektoru profesoru Guntaru Prāni un Infrastruktūras prorektoru Armandu Lapiņu, lai apspriestu iespējamus risinājumus atklātajām problēmām.

2022.gada janvāra sākumā tika veikta vēl viena aptauja “Par studiju lekciju plāna uzzināšanu novēloti”, kuras rezultāti 5.janvārī klātienē tika apspriesti ar Akadēmiskā darba prorektoru profesoru Valdi Bernhofu un atsevišķu katedru vadītājiem, nonākot pie vairākiem risinājumiem.

2021.gada decembrī SP iegādājās Ziemassvētku lampiņu virtenes un ar saimniecības daļas palīdzību izdekorēja akadēmijas foajē un pagraba atpūtas telpas, tika sagādāta arī eglīte. Atpūtas telpā 022B divas nedēļas pirms Ziemassvētkiem visi studenti bija aicināti uz tēju un piparkūkām.

2022.gada 11.janvārī, JVLMA simfoniskā orķestra 100 gadu jubilejā, no SP budžeta tika piešķirti līdzekļi cienastam orķestra dalībniekiem un vadītājiem, kā arī foajē visi akadēmijas apmeklētāji varēja cienāties ar konfektēm. Pašpārvalde noorganizēja studentu žūriju konkursam "JVLMA labākais kameransamblis" un no sava budžeta 1.vietas ieguvējam piešķīra dāvanu kartes uz Dailes teātri (3 x 25,00 eur). Tāpat Pašpārvalde palīdzēja informēt studentus par akadēmijas nodrošināto iespēju ziedot mantas Ukrainas iedzīvotājiem.

2022.gada februārī notiek ārpuskārtas SP vēlēšanas uz 3 brīvajām pārstāvju vietām. Studentu kopsapulcē 1.martā tiek apstiprināti jaunievēlētie pārstāvji - Zane Ozola, Viesturs Juris Lammas un Greisa Kristīna Peremota. 9.martā esošais loceklis Guntars Poplavskis paziņo par savu izstāšanos no SP, un viņa vietā tiek pievienota Anta Puķīte, kas vēlēšanās bija palikusi ceturtajā vietā.

SP arī aktīvi sadarbojas gan ar studiju, gan ar sabiedrisko attiecību daļu. Pašpārvalde palīdz sabiedrisko attiecību speciālistam Kasparam Antesam uzrunāt studentus, kas ir gatavi piedalīties sociālo tīklu ierakstu sērijā "Mans studiju stāsts". Pašpārvalde sadarbojās arī ar Mākslu pedagoģijas nodaļas vadītāju Lieni Batņu un veica aptauju studentu vidū par jautājumiem, kas nepieciešami JVLMA akreditācijai.

Vēloties saliedēt studentus, 2022.gada 7.aprīlī un 12.maijā Akmens zālē tika organizēts Jam Session, uz kuru tika aicināti visi JVLMA studenti. Pasākumi noritēja ļoti veiksmīgi, katrā reizē tos apmeklēja vairāk nekā 100 studenti.

Ir uzsāktas arī publikāciju sērijas "Vītols on the Road" (pieredzes stāsti no mūsu studentiem ārzemēs) un "Vītols Uncensored" (dažādi jautājumi studentiem video formātā), kas tiek publicēti Pašpārvaldes sociālo tīklu profilos. SP ir arī uzsākusi sadarbību ar JVLMA bibliotēku, lai kopīgi radītu raidierakstu sēriju, kuras mērķauditorija būs tieši JVLMA studenti.

Uzklausot studentu jautājumus un ieteikumus, SP regulāri risina arī dažādas nestandarta situācijas. Piemēram:

- studentiem rezervēšanai kļūst pieejamas 020., 020A. un 205. telpas;
- tiek pagarināts akadēmijas darba laiks vakaros un brīvdienās;
- informē Saimniecības daļu par studentu vajadzībām - papildus ūdens aparāta nepieciešamība, nekvalitatīvs aprīkojums deju zālē, ventilācijas problēmas studentu atpūtas telpā u.c.
- sadarbojas ar Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļas vadītāju Elīnu Šmuksteli, lai risinātu konfliktsituāciju starp studentiem un docētāju;
- tiek sniegta individuāla palīdzība ikvienam studentam, kas pie SP vēršas ar jautājumiem vai problēmsituācijām.

2021.gada beigās SP budžetā bija pārpalikums 6000 eur, jo pandēmijas ierobežojumu dēļ netika rīkotas studentu balles. Šos līdzekļus tika nolemts novirzīt

022B un 010 telpu remontam. 010 telpas remontdarbi ir uzsākti 2022.gada martā, un remontdarbi 022B telpā notiks 2022.gada vasarā.

2021.gada oktobrī un decembrī, un 2022.gada martā tika izsludināti radošo braucienų finansēšanas konkursi. Kopumā saņemti 40 pieteikumi, no kuriem atbalstīti tika 23 ar kopējo naudas summu 7517,27 eur apmērā. Vēl tiks izsludināts konkurss mājā.

4. Pārskats par augstskolas starptautisko sadarbību

JVLMA darbība ir vērsta uz starptautiskās sadarbības attīstību globālā mērogā un vispirms uz integrāciju Eiropas mūzikas izglītības sistēmā, lai veicinātu studentu un pasniedzēju apmaiņu un nodrošinātu augstu kvalitāti mūzikas izglītībā.

JVLMA darbība balstās uz īstermiņa aktivitātēm (viesprofesoru meistarklases, semināri, lekcijas), studentu un pasniedzēju apmaiņu, dažādiem pasākumiem (koncerti, konkursi, festivāli, konferences, individuālie pētījumi), dažādu ES projektu realizāciju, VIAA pārvaldītajām programmām, vēstniecību projektiem, kas tiek realizēti ar Eiropas valstu diplomātisko pārstāvniecību atbalstu, un transnacionālām programmām – *Yamaha, USA Fulbright*.

Studentu un pasniedzēju apmaiņa galvenokārt notiek ES programmas **ERASMUS** + un **NORDPLUS** ietvaros. JVLMA ir noslēgusi divpusējos līgumus ar aptuveni **100 Eiropas mūzikas augstskolām**.

2021./2022.studiju gadā paralēli tika apgūts vairāku pandēmijas dēļ pagarināto projektu finansējums – tikai 30.09.2021. tika noslēgts 2019.gada projekts. Līdz 31.05.2022. jānoslēdz 2020.gada finansējums – tas jau ir pilnībā apgūts. Līdz 31.07.2022 jānoslēdz finansējums projektam ar Omahas Universitāti Nebraskā – arī tas tiks izdarīts, jo jūnijā uz Omahu dodas Indriķis Veitners, Dāvis Jurka un 6 džeza katedras studenti, lai piedalītos džeza nometnē un koncertētu kopā ar profesionālu bigbendu, bet jūlijā Latvijā ieradīsies 2 pedagogi un 6 studenti no Omahas Universitātes.

Šajā studiju gadā pie mums mācījās 3 **Tbilisi Konservatorijas** studenti, kā arī sniedza meistarklases vairāki Tbilisi Konservatorijas pedagogi – vijolspēlē, klarnetes spēlē un kameransablī. Politiskās situācijas dēļ viss šajā projektā Baltkrievijai paredzētais finansējums tika novirzīts sadarbībai ar Tbilisi Konservatoriju, kā arī projekts tiek pagarināts līdz 31.07.2023.

2021/2022. mācību gadā partneru augstskolās mācījās **36** mūsu studenti. **Erasmus prakses** iespējas izmantoja **27** studenti un absolventi.

ERASMUS programmas ietvaros JVLMA mācījās 25 studenti (t.sk. 13 no Itālijas) no šādām valstīm:

- Austrijas,

- Vācijas,
- Polijas,
- Rumānijas,
- Itālijas
- Gruzijas.

JVLMA pasniedzēju MEISTARKLASES partneru augstskolās (34) :

Klavieru katedra:

Juris Kalnciems - Reikjavika
 Toms Ostrovskis – Gdaņska, Tallina (2 x), Linca, Prāga, Reikjavika
 Juris Žvikovs – Saloniki, Tbilisi

Kamersambu un klavierpavadījuma katedra:

Jānis Maļeckis – Tallina (2x), Tbilisi
 Herta Hansena - Viļņa, Kozenca
 Lelde Tīrele – Viļņa

Vispārējo klavieru katedra:

Normunds Vīksne – Klaipēda

Stīgu katedra:

Terēze Zīberte – Viļņa, Tbilisi
 Ēriks Kiršfelds – Viļņa

Pūšamo un sitaminstrumentu katedra:

Ilona Meija – Strasbūra, Kozenca
 Ilze Urbāne – Kozenca
 Guntis Kuzma – Strasbūra, Ostrava
 Jānis Retenais – Poznaņa
 Gatis Evelons – Vroclava

Kordirģēšanas katedra:

Māris Sirmāis – Tbilisi
 Romans Vanags – Viļņa
 Jānis Ozols - Ļubļana

Džeza katedra:

Indriķis Veitners - Viļandi
Inga Bērziņa - Viļņa

Vokālā katedra:

Zigrīda Krīgere – Viļņa

Kompozīcijas katedra:

Rolands Kronlaks - Lježa
Jānis Petraškevičs - Gēteborga

Muzikoloģijas katedra:

Anda Beitāne - Vīne
Valdis Bernhofs – Parma
Ieva Rozenbaha – Parma

Mūzikas skolotāju katedra

Ginta Pētersone - Vīne

Mūzikas tehnoloģiju katedra

Krišjānis Geidāns - Viļandi

Īpaši jāatzīmē Ilonas Meijas, Gunta Kuzmas un Elīnas Bērtiņas meistarklases un koncerts Strasbūras Konservatorijā, kā arī Ilonas Meijas, Ilzes Urbānes un Hertas Hansenas meistarklases un koncerts Kozencas Konservatorijā kā veiksmīgi apmaiņas piemēri, kas tika pienācīgi reklamēti, izraisīja interesi un motivāciju sadarbības turpināšanai.

ERASMUS PIEREDZES APMAINAS PROGRAMMA (docētāji, koncertmeistari, Studiju programmu direkcija, administrācija) - 55 mobilitātes (semināri, kursi, meistarklases, konkursi, iepazīšanās ar partneru augstskolu darba procesu).

Neskatoties uz to, ka rudens semestrī gandrīz visas ieplānotās meistarklases tika atceltas vai pārceltas, šogad notika aptuveni **50 meistarklases un vieslekcijas**:

KLAVIERES

Matti Raekallio (Somija)
Giulio Biddau (Itālija)
Peter Mate /*Crossing Keyboards*, (Reikjavika)

STĪGAS

Reinhard Latzko (čells, Vīne)

Deniss Šapovalovs (čells)
Tamar Bulia (vijole, Tbilisi)
Tobiass Granmo (vijole, Gēteborga)
Nuno Soaress (vijole, Aveiro)
Vladimir Bukač (alts, Drēzdene)
Igors Jeļisejevs (kontrabass, Stavanger)

KAMERANSAMBLIS & KLAVIERPAVADĪJUMS

Indre Baikštyte (Viļņa)
Tatjana Korsunskaja (Bāzele)
Nino Bakradze (Tbilisi)
Karola Theill (Rostoka)

PŪŠAMINSTRUMENTI

Craig Goodman (flauta, Strasbūra)
Alfonso Molla (tuba, Oviedo)
Raffaele Trevisani (flauta, Milāna)
Dmitri Bokolishvili (klarnete, Tbilisi)
Daniela Troiani (flauta, Kozenca)
Marco Thomas (klarnete, Brēmene)
Brass simpozījs (8 pedagogi no Hāgas, Orhusas, Luksemburgas, Tallinas, Viļņas un Dānijas Radio orķestra)

VOKĀLĀ MĀKSLA

Itāļu fonētikas nedēļa (3 pedagogi, Parma)
Aļģirdas Janutas (Viļņa)
Markus Lehtinen (Helsinki)
Bo Roasenkull (Gēteborga)

SENĀ MŪZIKA

Ulrike Engel (baroka vijole, Vīne)

KOMPOZĪCIJA

“Fractales” (Beļģija)
Alvin Curran & Adam Matlock (*Skaņu mežs*)
Juste Janulyte (Lietuva-Itālija)
Theodor Parker (ASV)
Mantautas Krukauskas (Lietuva)
Magnuss Bunsks (Zviedrija)

MUZIKOĻIJA

Fabio Ferruci (Parma)
Joaquim Branco (Aveiro)
Ana Flavia Miguel (Aveiro)

2. Latvijas–Lietuvas–Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta fonda projekts *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction*; JVLMA, Viļņas Universitāte, Taivānas Universitāte.
(Projektā piedalās: Valdis Bernhofs, Jachin Pousson, Lana Burmistrova).
3. Heidelbergas (Vācija) universitātes Neuroloģijas klīnikas un Vācijas valdības finansēts zinātniskais projekts *Neuronale Grundlagen der Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen* sadarbībā ar Austrijas un Šveices universitātēm.
(Projektā piedalās: Valdis Bernhofs)

Pētnieku dalība citos projektos:

1. *European Voices*. University of Music and Performing Arts Vienna; Department of Folk Music Research and Ethnomusicology; Research Centre for European Multipart Music
(Projektā piedalās: Anda Beitāne).
2. *Towards an alliance for distributed ethnomusicology data*. Partneri: The Department of Music Acoustics (IWK) at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw, Austria); The Department of ethnomusicology (IVE) at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw, Austria); The Information Management and Preservation Lab at the Institute of Software Technology and Interactive Systems (IFS) at the Technical University Vienna (Austria); The Mahidol University College of Music (Thailand); Universiti Pendidikan Sultan Idris (Malaysia); U.P. Center for Ethnomusicology (Philippines)
(Projektā piedalās: Anda Beitāne).
3. Minsteres Universitātes (Vācija) Muzikoloģijas institūta kūrēts projekts, kas veltīts Bēthovena mūzikas recepcijai nacistu okupētajās Eiropas valstīs 20. gadsimtā. (Sadarbībā ar 15 starptautiskajām pētnieciskajām organizācijām) ZPC pētnieces Lolitas Fūrmanes pētniecības tēma projektā: *Concerts in Riga's Radio and the Great Guild (1941–1944) concerning artists and repertoire; Beethoven's symphonic works at Riga's Opera house*.

Rakstu krājumi:

1. VPP ietvaros iznākuši divi *Mūzikas akadēmijas rakstu* izdevumi:
 - Kudiņš, Jānis (2021) (Sast.) *Mūzikas akadēmijas raksti*, Nr. 18. *Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.–30. gados un otrajā pusē: mazpētītie procesi, jautājumi, problēmas*. Rīga: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 171 lpp.
 - Fūrmane, Lolita (2021) (Sast.) *Mūzikas akadēmijas raksti*, Nr. 19. *Mūzika Latvijā 17.-19.gadsimtā:radošie procesi kultūras kontekstos*. Rīga: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 202 lpp.

Publikācijas 2021.gadā:

Zinātniskie raksti, kas indeksēti Web of Science un/vai SCOPUS datubāzē:

Pousson, J.E.; Voicikas, A.; Bernhofs, V.; Pipinis, E.; Burmistrova, L.; Lin, Y.-P.; Griškova-Bulanova, I. Spectral Characteristics of EEG during Active Emotional Musical Performance. *Sensors* 2021, 21, 7466. <https://doi.org/10.3390/s21227466>

Groß, C. The melody of speech: What the melodic perception of speech reveals about language performance and musical abilities

Christiner, M., Gross, C., Seither-Preisler, A., Schneider, P.

Languages, 2021, 6(3), 132

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203556022>

Baiba Jaunslaviete, “Latvian Music in the Forums of the Composers Union from Late 1970s until the Late 1980s: Main Manifestations of Sociocultural Changes.” *Lietuvos muzikologija* 22, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021: 104-117, ISSN 1392-9313, <http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/lt/zurnalas/lietuvos-muzikologija/>

Groß, Ch., Serrallach, B., Möhler, E., Pousson, J.E., Schneider, P., Christiner, M., **Bernhofs V.** Musical Performance in Adolescents with ADHD, ADD and Dyslexia – behavioral and neurophysiological aspects

(31.12.2021. raksts iesniegts atkārtotai izvērtēšanai zinātnisko rakstu krājumā *Brain Sciences*)

Zinātniskie raksti izdevumā, kas iekļauts ERIH datubāzē

Kudiņš, Jānis (2021). Fragmentary and Moderate Modernism in Latvian Music History. Some Local Features and Peculiarities, In: *Culture Crossroads*, No. 19. Riga: Latvian Academy of Culture, eds. Anda Laķe, Ilona Kunda, Pp. 111–125. ISSN 2500-9974

Lauma Mellēna-Bartkeviča. “Latvian Theatre in Pandemic Transition: Experience of Baltic Drama Forum 2020.” *Culture Crossroads*, vol.19 (2021), Riga: Latvian Academy of Culture: pp. 89–97, ISSN 2500-9974, <http://www.culturecrossroads.lv/pdf/328/en>

Anonīmi recenzēts zinātniskais raksts, kas publicēts izdevumā ar starptautisku redkolēģiju un pieejams citā indeksētā datubāzē

Janisauska, J., Bernhofs, V. (2021). PERCEPTUAL ASPECTS OF MUSIC LISTENING: A THEORETICAL REVIEW. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. 7. 108-122. (<https://doi.org/10.17770/sie2021vol7.6398>)

Lauma Mellēna-Bartkeviča. “The puppetry of Viesturs Kairišs: a *Holzweg* between uncomfortable history and new humanism”. *Scriptus Manet: humanitāro un mākslas*

zinātņu žurnāls, Nr.10-11, 68.–75.lpp. Liepājas Universitāte, 2020. ISSN 2256-0564. Indeksēts EBSCO. Pieejams <https://dom.lndb.lv/data/obj/860697.html>

Boiko M. „Warum bezeichnete Herder litauische Lieder als lettisch? Auf der Spur eines kulturhistorischen Missverständnisses.“ *Forschungen zur baltischen Geschichte 16 (2021)*, hgg. von Mati Laur und Karsten Brüggemann. Paderborn: Brill Schöningh: 2022: 51-76. ISBN 978-3-506-79336-2
<https://brill.com/view/title/61290>

Fūrmane L. “Jauns signāls mūzikas pētniecībai: Rīgas pirmā Pilsētas teātra nošu krājums Latvijas Nacionālajā bibliotēkā”./ *A New Signal for Music Research: the Collection of the Sheet Music from Rīga’s First City Theatre in the National Library of Latvia*. In: Latvijas Nacionālā bibliotēka. Zinātniskie raksti. 7 (XXVII). Vēstures avoti Latvijas atmiņas institūcijās. Sast. Jana Dreimane. Rīga: LNB, 2021, 86.–105. lpp.

Baiba Jaunslaviete, “Manuscripts by Maija Einfelde: Several Testimonies of Her Stylistic Searches”, *Music Science Today: The Permanent and the Changeable*, 5 (13), Daugavpils: Daugavpils University Academic Press Saule: 53-60, ISSN 2501-0344, ISBN 978-9984-14-930-1, https://old.du.lv/wp-content/uploads/2021/06/Muzikas-zinatne-sodien-513_2021_JAUNS.pdf

Lauma Mellēna-Bartkeviča. “Theatre and Post-truth: KGB experiences reflected in the production “History Research Commission” by Alvis Hermanis.” *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā, Rakstu krājums 26(1). Baltijas jūras valstu literatūra. Teātris. Mūzika.*, 310.–319.lpp., Liepājas universitāte, 2020. ISSN 2500-9508. Indeksēts EBSCO. Pieejams <https://dom.lndb.lv/data/obj/898034.html#>

Zinātniskās monogrāfijas vai kolektīvās monogrāfijas, kas nav indeksētas

Lauma Mellēna-Bartkeviča. Contemporary Latvian Theatre 2010–2020. A Decade Bookazine. (ed. Lauma Mellēna-Bartkeviča), Rīga: Zinātne, LTDS, 2020, 208 lpp, zinātniski recenzēts izdevums, ISBN 978-9934-599-06-4, <http://theatre.lv/wp-content/uploads/2020/11/Contemp-Latvian-Theatre-Decade-bookazine-DIGITAL.pdf>

Kroderdienas + (sast. Lauma Mellēna-Barkteviča un Ieva Rodiņa), Rīga: LTDS, 2021, 160 lpp. ISBN 978-9934-9075-0-0.

Recenzēts zinātniskais raksts, kas publicēts Latvijā vai ārzemēs izdotos zinātniskos žurnālos ar redaklējumu, tai skaitā augstskolu izdevumos

Fūrmane L. “Kvodlibeta piedzīvošana. Rīgas Pilsētas teātra triju muzikālo iestudējumu (1814–1835) analīzes”. – Raksts krājumam *Mūzikas akadēmijas raksti, XIX (2021)*. Rīga: JVLMA.

Baiba Jaunslaviete, "Jauni meklējumi laikmetīgajā koncertmūzikā Rīgas vācu mūzikas kritikas skatījumā (1850–1875)." *Mūzikas akadēmijas raksti*, XVIII (2021). ISSN 2243-5719.

Kudiņš, Jānis (2021). Mūzikas dzīve Dinaburgā/Dvinskā 19. gadsimta otrajā pusē un 20. gadsimta sākumā: fakti un procesi. In: *Mūzikas akadēmijas raksti*, Nr. 19, sast. Lolita Fūrmane. Rīga: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 75.–112. lpp. ISSN 2243-5719

Zane Prēdele „No Jelgavas mūzikas vēstures: IV Vispārīgo latviešu dziesmu un mūzikas svētku nozīmīgums” 31.01.2022. saņemts raksta pirmais makets (VPP CARD projekta 1. gada rezultāts, JVLMA Raksti XIX, 2021)

Raksti vai nodaļas anonīmi recenzētos zinātnisko rakstu krājumos/ grāmatās

Beitāne, Anda. "Adapting the Parts: An Experiment as an Analysis Tool." Ardian Ahmedaja (ed.). *Shaping Sounds and Values: Multipart Music as a Means of Social and Cultural Interaction. CD-ROM with 27 audiovisual examples included. A publication of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Riga: Musica Baltica, 2021: 35-57, ISBN 978-9984-588-67-4.*

Lauma Mellēna-Bartkeviča, Edīte Tišheizere. "Operas režijas uzplaukums.", *Neatkarības laika teātris. Latvijas teātra parādības un personības gadsimtu mijā un 21.gadsimtā*, Rīga: Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts, 2020, 300. – 342. lpp, ISBN 978-9984-893-48-8

Lauma Mellēna-Bartkeviča. "Viesturs Kairišs – caur operu uz zvaigznēm." *Neatkarības laika teātris. Latvijas teātra parādības un personības gadsimtu mijā un 21.gadsimtā*, Rīga: Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts, 2020, 494. – 523. lpp, ISBN 978-9984-893-48-8

Publikācijas konferenču materiālos, kas ir indeksēti Web of Science un/vai SCOPUS datubāzē

Medne D., Rubene Z., Bernande M., Illiško Dz. (2021). Conceptualisation of University Students' Civic Transversal Competence. *Human, Technologies and Quality of Education, 2021 (Cilvēks, tehnoloģijas un izglītības kvalitāte 2021)*. p. 1148. Ed. L. Daniela Rīga, University of Latvia. ISBN 978-9934-18-735-3, DOI: <https://doi.org/10.22364/htqe.2021.59>.
https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/PDF/HTQE-2021/htqe.2021.59-Medne-et-al.pdf (tiks ievietots Web of Science)

Muceniece L., Medne D., Gintere Ē (2021). Pedagogical Potential of Mental Practice in Teaching Brass Instruments at University. *Human, Technologies and Quality of Education, 2021 (Cilvēks, tehnoloģijas un izglītības kvalitāte 2021)*. p. 1148. Ed. L.

Daniela Rīga, University of Latvia. ISBN 978-9934-18-735-3. DOI: <https://doi.org/10.22364/htqe.2021.77>
https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/PDF/HTQE-2021/htqe.2021.77-Muceniece-et-al.pdf (tiks ievietots Web of Science)

Citas publikācijas konferenču (arī vietējo) ziņojumu izdevumos, izņemot konferenču tēzes

Groß, C. 2 Poster presentations at the Neuroscience and music – VII conferece, Aarhus, Denmark, 18-21 june 2021 (online).

Groß, C. Satelittenevent at the Satelittenevent at the Latvian Symposion of Cognition, Logic and Language: Chair and 3 poster presentations: 15. Novembre, 2021

Groß, C. Mandarin and Musicality: What elementary auditory skills, musical and singing abilities reveal about learning to discriminate and to pronounce Mandarin.

Markus Christiner^{1,3,*}, Julia Renner², Christine Groß³, Jan Benner⁴ and Peter Schneider^{1,3,4}

Groß, C. Acquiring phonological awareness in a second language: The influence of musical abilities and phonetic aptitude

Marion Coumel, Christine Groß, Sabine Sommer-Lolei, Markus Christiner

Groß, C. Singing behaviour during childhood boosts language abilities during adulthood
Christine Groß and Markus Christiner

Groß, C. What musical status reveals about individual differences in the perception and production of foreign languages

Christine Groß & Markus Christiner

Konferenču tēzes

Baiba Jaunslaviete, “Music Reviews as Signs of the Sociocultural Context: Comparative Case Studies of the Latvian, German, and Russian Music Criticism in Riga During the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries”, *Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective*, Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2021, 37–38, https://issuu.com/linanavickaite.eu/docs/typologies2021_m

Baiba Jaunslaviete, “Projavlenija stilisticheskoy dihotomii v garmonii XX veka”, *Tenth European Music Analysis Conference. Abstracts*, Moskva: Moskovskaja gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Chajkovskogo, 535–537, <https://euromac.mosconsv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf>

Zandberga, Diāna. The Polystylistic Freedom of the Piano Works by Imants Zemzaris. *Doctors in Performance. 4th Festival Conference. Programme and Abstracts*. Estonian

Academy of Music and Theatre Press. Tallinn: 2021, 113-115 pp.
<http://dip.ema.edu.ee/wp-content/uploads/2021/08/DIP-2021-Abstract-booklet.pdf>

Zandberga, Diāna. Pētniecībā balstītas interpretācijas radošie aspekti Imanta Zemzara klaviermūzikā. *Starptautiskā konferenču sērija KULTŪRAS KRUSTPUNKTI XV 1. – 5.11.2021. Programma / tēžu krājums*. LKA Rīga: 2021., 72.-73.lpp.

<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/konferences/ikgadejas-konferences/starptautiska-zinatniska-konference-kulturas-krustpunkti/>

‘Chopin’s pupil from Riga: Emilie von Timm’s musical achievements and letters to her family’ 4th International Chopinological congress ‘Through the prism of Chopin: Reimagining the 19th century’ Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute, 2021, 208

„Parka iela: Jāzeps Vītola adrese (1919–1920) un Latvijas Konservatorijas organizācijas šūpulis” Starptautiskā zinātniskā konference „Konstantīns Pēkšēns (1859–1928) un viņa laiks. Tēzes. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmija, 2022, 84

Citas (populārzinātniskas) publikācijas

Boiko M. „Etnomuzikoloģija.“ In: Valters Ščerbinskis (galvenais red.) *Nacionālā enciklopēdija*. Rīga: Latvijas Nacionālā bibliotēka.
<https://enciklopedija.lv/skirklis/133282-etnomuzikolo%C4%A3ija>; 2021-11-14

Baiba Jaunslaviete, “Rihards Dubra un viņa skolotāji.” *Stāstnesis*, nr. 16 (Rakstniecības un mūzikas muzeja interneta žurnāls), <https://rmm.lv/storyteller/dubra-un- vina-skolotaji/>

Zandberga. Nacionālajā skaņu ierakstu kompānijā SKANi 2021. gada jūnijā izdots Diānas Zandbergas ieskaņots klaviermūzikas albums “Imants Zemzaris: Kāda cita Ceļniekfantāzija”, kurš saņēmis augstus kritiķu vērtējumus ne tikai žurnālā “Mūzikas Saule”, bet arī Lielbritānijas portālā <https://morningstaronline.co.uk/article/c/album-reviews-55> u.c.

Albuma bukleta teksts pieejams šeit: <https://www.lmic.lv/lv/skani/katalogs?id=203>

Beitāne, A. “Adapting the Parts: An Experiment as an Analysis Tool.” Ardian Ahmedaja (ed.). *Shaping Sounds and Values: Multipart Music as a Means of Social and Cultural Interaction. CD-ROM with 27 audiovisual examples included*. A publication of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Rīga: Musica Baltica, 2021: 35-57, ISBN 978-9984-588-67-4.

Publikācijas 2022.gadā

Boiko M. „Warum bezeichnete Herder litauische Lieder als lettisch? Auf der Spur eines kulturhistorischen Missverständnisses.“ *Forschungen zur baltischen Geschichte 16 (2021)*, hgg. von Mati Laur und Karsten Brüggemann. Paderborn: Brill Schöningh: 2022, 51-76.

Groß, C.; Serrallach, B.L.; Möhler, E.; Pousson, J.E.; Schneider, P.; Christiner, M.; Bernhofs, V. Musical Performance in Adolescents with ADHD, ADD and Dyslexia—Behavioral and Neurophysiological Aspects. *Brain Sci.* 2022, *12*, 127. <https://doi.org/10.3390/brainsci12020127>

Mellēna-Brtkeviča L. “Latvian Theatre in Pandemic Transition: Experience of Baltic Drama Forum 2020.” *Culture Crossroads*, vol.19 (2021), Rīga: Latvian Academy of Culture: pp. 89–97, ISSN 2500-9974, <http://www.culturecrossroads.lv/pdf/328/en>

Mellēna-Bartkeviča L. “Pandēmijas ietekme operā. Quo vadis?” *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*, Nr. 27, 2021, Liepājas Universitāte, 195.-207.lpp. <https://dom.lndb.lv/data/obj/1035006.html>

Dalība konferencēs

2022.gada 21.- 22.aprīlī VPP ietvaros JVLMA rīkoja tiešsaistes zinātnisko konferenci *Jaunākie pētījumi par 18. - 20. gadsimta Latvijas mūziku*. Tajā piedalījās ZPC pētnieki ar šādiem priekšlasījumiem:

- Boiko M „Katoļu reforma, jezuīti, un tradicionālā mūzika Latgalē.“
- Fūrmane L. “Atrasta Heinriha Dorna Rīgas opera. Kādi ir ieguvumi?”
- Kudiņš J. "Operas Latvijas mūzikas vēsturē līdz 1940. gadam: dazi faktoloģijas un pētnieciskā diskursa jautājumi."
- Mellēna-Bartkeviča L. “Tenoru krīze Latvijas Nacionālajā operā 20. gs. 20. – 30. gados: mītam pa pēdām”
- Prēdele Z. *Jelgava kā koncertvieta 19. gadsimtā: mūziķi un repertuārs*

Beitāne A. “Archive as a Process from the Fieldworker’s Perspective.” 23rd International Symposium of the ICTM Study Group on Historical Sources, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan, 2021. gada 3.-6.novembris.

Beitāne, A. ““Ethnographic singing” agencies in Latvia: the politics of sound.” *Singing, Song, and Sound. European Voices VI*. Symposium and Performances, University of Music and Performing Arts Vienna, Department of Folk Music Research and Ethnomusicology, Research Centre for European Multipart Music, Vienna, Austria, 2021.gada 27. - 30.septembris.

Boiko M. „Ko mēs līdz šim nezinājām par Herderu. Mazpētītais un jaunatklātais CARD projekta pētījumā.“ Starptautiskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepājas Universitāte, 2022.gada 24. un 25.marts.

Groß, Ch., Bernhofs, V., Christiner M. “What musical status reveals about individual differences in the perception and production of foreign languages.” *15th International Symposium of Cognition, Logic and Language, Satellite event in collaboration with Jāzeps Vītols Latvian Academy of music*. Rīga, LU. 2021. gada 26.novembris.

Jaunslaviete B. “Jēkabs Poruks” (1895-1963) un viņa darbības atspoguļojums RMM kolekcijā.” Rakstniecības un mūzikas muzeja rīkotā konference *Nemirušais Poruks*. Rīga, 2021. gada 26. novembris.

Jaunslaviete B. “Music Reviews as Signs of the Sociocultural Context: Comparative Case Studies of the Latvian, German, and Russian Music Criticism in Riga During the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries”. Starptautiskā konference *Typologies of music signification: retrospective and perspective*. Viļņa, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija, 2021. gada 21.–23. oktobris.

Jaunslaviete B. “Stilistiskās dihotomijas izpausmes 20. gadsimta harmonijā” (krievu val.). Konference X *European music analysis conference (euromac 10)*. Maskava, P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorija. 2021. gada 20.–24. septembris.

Kudiņš J. “The Tango King of Riga Oscar Strok: Reception and Discursive uses of his Figure and Musical Legacy in Contemporary Latvian Culture.” *14th Conference of Baltic Studies in Europe (CBSE)*. Uppsala University, 2021.gada 1.- 4.septembris.

Kudiņš J. "Nacionālais romantisms un agrīnā modernisma atbalsis Latvijas komponistu mūzikā 19. gadsimta beigās un 20. gadsimta sākumā". Latvijas Mākslas akadēmijas rīkotā starptautiskā zinātniskā konference *Konstantīns Pēkšēns un viņa laiks*. Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB) Ziedoņa zālē, 2022. gada 24.–25.janvāris.

Mellēna-Bertkeviča L. “Estonian Drama on Latvian Stages 2000 – 2021.” Baltijas Drāmas foruma 2021 starptautiskā zinātniskā konference “*Baltic Reflections*”. 2021. gada 10. septembris.

Mellēna-Bartkeviča L. “Recycling collective memory on theatre stage: KGB informants and agents in contemporary Latvian theatre”. Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas AICT/IACT un Slovākijas Nacionālās sekcijas rīkota zinātniskā konference tiešsaistē “*Recycling in the performing arts: from creativity to commerce*”. 2021. gada 20.novembris.

Mellēna-Bartkeviča L. “Survival strategies of the performing arts during pandemic in Latvia”. Starptautiskā zinātniskā konference tiešsaistē “*Creativity and innovations in dramatic arts, media and cultural production: visions and values for the future*”, Belgrada, Serbija, 2021. gada 18.novembris.

Mellēna-Bartkeviča L. “No kora Liepājā uz galvenajām lomām Berlīnē: tenors Arturs Priednieks-Kavara.” Starptautiskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepājas Universitāte, 2022. gada 24. un 25. marts.

Medne, D. Referāts “Digital storytelling as a resource for reducing students' emotional burnout. 80th International Scientific Conference of the UL Research and Evidence Based Higher Education.” *LU 80. Starptautiskā zinātniskā konference (80th Annual International Conference of the University of Latvia)*. LU, 2022. gada 11. februāris.

Pousson J. “Where words fail: Investigating intended emotional expression during music improvisation with the EEG method”. *15th International Symposium of Cognition, Logic and Language; Satellite event in collaboration with Jazeps Vitols Latvian Academy of Music*. Rīga, LU. 2021. gada 26.novembris.

Prēdele Z. Referāts *Parka iela: Jāzepa Vītola adrese (1919–1920) un Latvijas Konservatorijas organizācijas šūpulis*. Latvijas Mākslas akadēmijas rīkotā starptautiskā zinātniskā konference *Konstantīns Pēkšēns un viņa laiks*. Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB) Ziedoņa zālē, 2022. gada 24.–25.janvāris.

Zandberga D. “The Polystylistic Freedom of the Piano Works by Imants Zemzaris”. Starptautiskā konference *Doctors in Performance*. Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmija, Tallina, 2021. gada 1.–3. septembris.

Zandberga D. “Pētniecībā balstītas interpretācijas radošie aspekti Imanta Zemzara klaviermūzikā”. Starptautiskā konference *Kultūras krustpunkti*. Latvijas Kultūras akadēmija, 2021. gada 2. –5. novembris.

6. Pārskats par koncertdarbību

2021.gada 29.septembrī (protokols Nr.8) Senāts pieņēma lēmumu par struktūrvienības “Koncertdaļa” reorganizāciju un izveidot jaunu struktūrvienību “Radošo projektu daļa” (turpmāk – RPD).

Radošo projektu daļas pienākumos ietilpst atbildība par publiskiem pasākumiem, koncertdarbību JVLMA un ārpus tās, kā arī īpaši konkursa kārtībā apstiprināto radošo projektu administrēšana.

Kā struktūrvienība RPD darbību uzsāka ar 2021.gada 1.decembri. Uz atskaites iesniegšanas brīdi tās sastāvu veido **vadītājs un viens koncertadministrators** /0,5 slodze/. Ar 6. maiju darbu uzsāks arī Radošo projektu asistents.

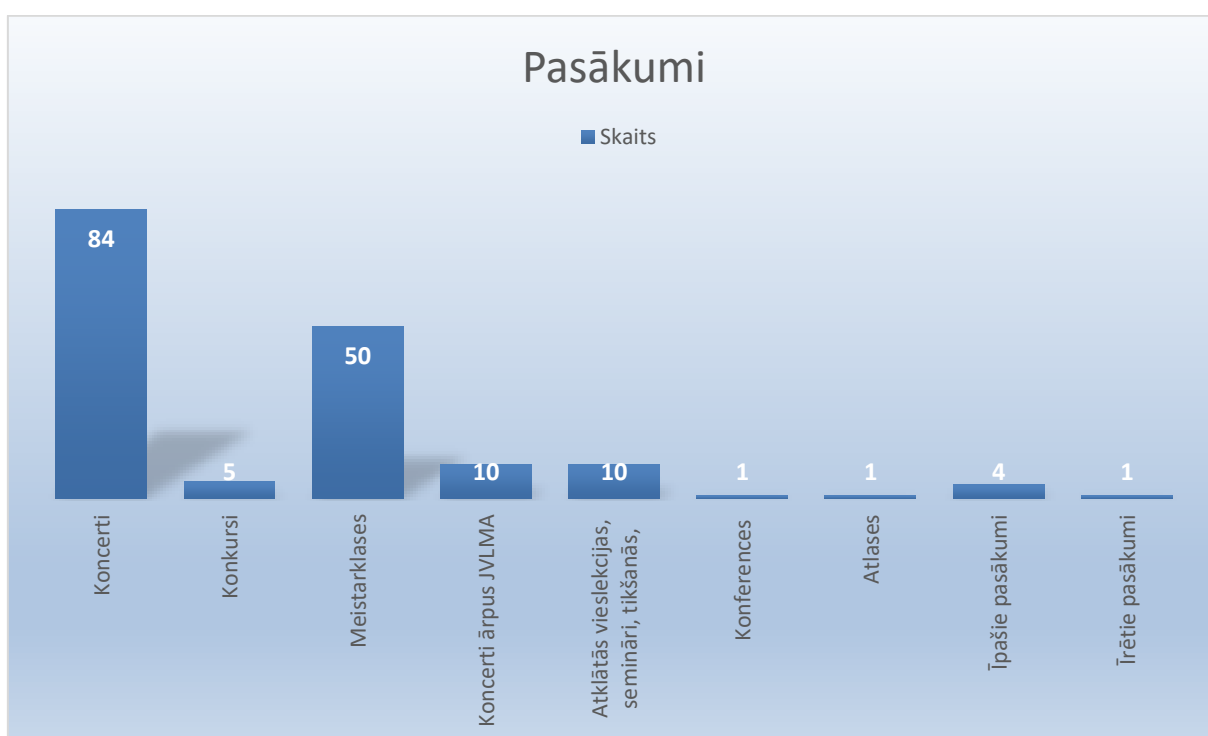
Arī 2021./2022.akadēmiskajā gadā, COVID - 19 pandēmijas dēļ, aktīva koncertdarbība un citi publiski pieejami pasākumi ar klātienes publiku **norisinājās ļoti ierobežoti, normāla, aktīva koncertdarbība atsākās vien ar 2022.gada 1.martu**.

Pirmais pusgadā lielākoties Akadēmijas darbība notika attālinātajā režīmā, Koncertdaļas darbība lielākoties saistījās ar studējošo mēģinājumu un dažādu vajadzību ierakstu (studijām, eksāmeniem, meistarklasēm, atlasēm u.c.) organizēšanu, plānošanu un koordinēšanu Akadēmijas koncertzālēs, atbilstoši rīkojumiem.

Tāpat Koncertdaļa/RPD realizēja arī dažādus citus radošos projektus. Tika izveidoti:

- **Izcilības balva kultūrā videoceremonija;**
- **JVLMA un LMT Gada balvas pasniegšanas videoceremonija;**
- **JVLMA prezentācijas video /videovizītkarte/**

Kopumā 2021./2022.akadēmiskajā gadā Koncertdaļa/RPD administrējusi **134** publiski pieejamus pasākumus, tai skaitā.



Meistarklases tika organizētas gan klātienē, gan tiešsaistē.

No tiem īpašie pasākumi un projekti:

Klātienē:

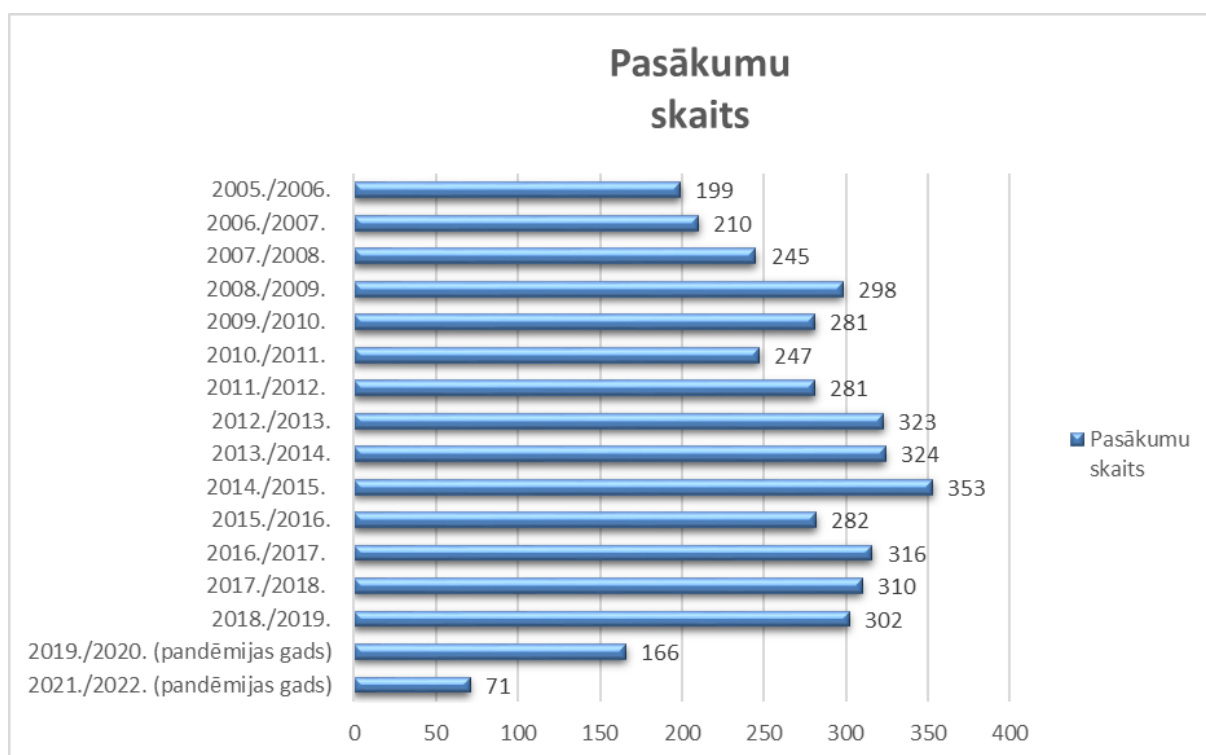
- **Cikla “Latvijas komponistu jaundarbi Latvijas Mūzikas akadēmijai” 3 koncerti;**
- **7. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas /JVLMA/ MŪSDIENU MŪZIKAS FESTIVĀLS “deciBels” oktobrī;**
- **Jurjānu Andreja VII Starptautiskais koka pušaminstrumentālistu konkurss oktobrī;**
- **BALTIJAS JAUNIE KOMPONISTI - BIGBENDAM!**
2. Baltijas jauno komponistu Bigbenda kompozīciju konkursa pusfināls.

- **JVLMA 102. dzimšanas dienas koncerts "Akadēmijas orķestrim - 100".**
- **"...kam jauna sirds" JVLMA jauktā kora albuma prezentācijas koncerts**
- **8.mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels" martā**
- **5.Melngalvju brālības Kamermūzikas koncertprogrammu konkurss**
- **11. starptautiskais Rīgas Brass simpozījs**
Starptautiskas metālpūšaminstrumentu meistarklases, individuālās nodarbības un koncerti
- **Starptautiskā mākslinieciskās pētniecības konference "Various Fields, Approaches, Experiences"**

Radošie projekti:

2021.gada rudenī tika piešķirts finansējums astoņiem radošajiem projektiem. Uz atskaites iesniegšanas brīdi realizēti ir 2 projekti.
2 projekti tiek virzīti uz īstenošanu.
4 projekti ir lūguši termiņa pagarinājumu.

Koncertdaļas administrēto publisko sarīkojumu statistika iepriekšējos gados:



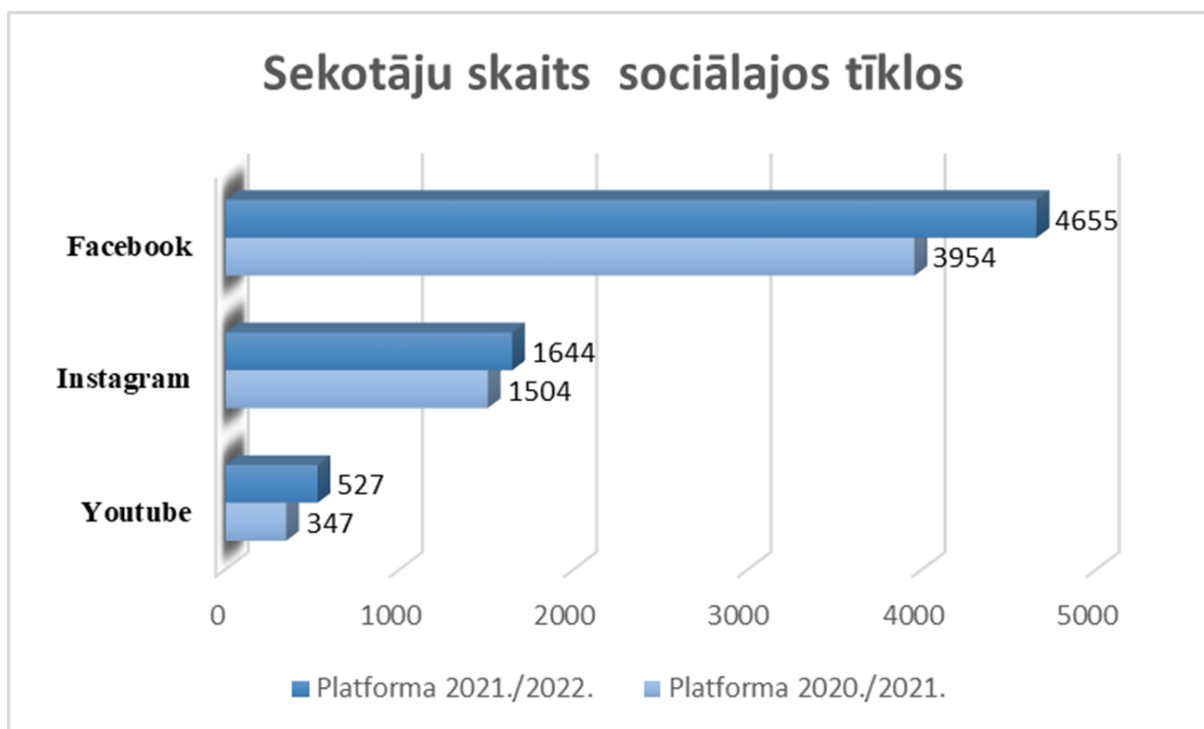
7. Pārskats par Sabiedriskajām attiecībām

Sabiedrisko attiecību speciālists Mūzikas akadēmijā sācis darboties 2018.gada 20.augustā, par primāro mērķi izvirzot vienota koptēla radīšanu, pozitīvas reputācijas veidošanu un sadarbību ar ieinteresētajām personām un medijiem. Lai mērķi sasniegtu, JVLMA tika izveidots jauns vizuālais tēls un mājaslapa.

2022. gada 28. janvārī sabiedrisko attiecību amatā sācis darboties jauns speciālists. Kā nozīmīgākie uzdevumi speciālista darbā ir noteikti JVLMA mājaslapas uzturēšana un attīstīšana, sadarbojoties ar akadēmijas struktūrvienību vadītājiem, sociālo tīklu administrēšana, veidojot kvalitatīvu un mūsdienīgu saturu, neaizmirstot akadēmijas tradīcijas un senatnē balstītas vērtības, kā arī darbs ar masu medijiem, popularizējot Mūzikas akadēmijas lielākos notikumus. Regulāri tiek papildināta arī JVLMA mājaslapas angļu valodas versija.

Sociālie tīkli:

JVLMA sociālie tīkli tiek izmantoti, lai veidotu dialogu ar sabiedrību un īpaši ar akadēmijas interesentiem. Akadēmijas sociālos tīklus visbiežāk izmanto tai piesaistīti cilvēki – JVLMA darbinieki, mācībspēki, studenti (esošie un topošie), kā arī absolventi. Ikdienā vislielākais darbs tiek ieguldīts jauniešu vidū populārajās platformās *Facebook* un *Instagram*. Kvalitatīvu tekstu radīšana, piemērotu fotogrāfiju atlase rada pozitīvu ārējo tēlu, kas atspoguļo augstskolas iekšējās norises. 2021./2022.gadā būtiski pieaudzis sekotāju skaits iepriekš minētajās platformās (*skat. tabulu*). *Instagram* platformu aktīvi izmanto JVLMA studenti un absolventi, kā arī mūzikas vidusskolu audzēkņi. *Facebook* mērķauditorija ir plašāka, kas skaidrojama ar to, ka platformu aktuālās informācijas iegūšanai izmanto dažādi mediju pārstāvji, kas aktīvi pārpublicē jaunākās ziņas.



Aktivitātes *Youtube* kanālā efektīvi kalpo akadēmijas dzīves atklāšanai audiovizuālā formātā. *Youtube* platforma tiek izmantota, lai nodrošinātu dažādu pasākumu tiešraides nodrošināšanai (koncerti, mēģinājumi, eksāmeni, izlaidumi, JVLMA un LMT Gada balva utt.).

PR īstenotās aktivitātes:

Sabiedrisko attiecību speciālists ikdienas darbā aktīvi sadarbojas ar vairākām JVLMA struktūrvienībām, piemēram, Studiju daļu, Radošo projektu daļu, Ārlietu daļu u.c. Speciālists apzina Mūzikas akadēmijas svarīgākos notikumus, pasākumus, mēģinājumu un koncertu grafikus.

JVLMA notikumu publicitāti nodrošina speciālista veidotās preses relīzes, kas tiek izsūtītas mediju un reklāmas pārstāvjiem (interneta vietnes *Delfi*, Latvijas Sabiedriskais Medijs, *Tvnet*, *Satori*, žurnāls *Sestdiena*, laikraksti *Diena*, *Neatkarīgā Rīta Avīze*, *Latvijas Avīze*, mūzikas raidstacija LR3 *Klasika*, Latvijas Televīzijas raidījumi *Kultūras ziņas*, *Rīta Panorāma* u.c.).

Statistika par lielāko 2021./2022. gada notikumu mediju publicitātes rezultātiem: par *JVLMA un LMT Gada balvu 2021* publicitātes atskaitē tika sasniegts **70 mediju klipingu** (notikumu atainošanas medijos) skaits; par *JVLMA mūsdienu mūzikas festivālu “deciBels”* – **61 mediju klipings**; par *JVLMA jauktā kora albuma “...kam jauna sirds”* – **22 mediju klipingi**.

2021./2022. gada sezonā sadarbībā ar pūtēju orķestra diriģēšanas klasi attālināti turpināts īstenot virtuālo sarunu raidījumu “Pūtēju orķestris un mēs”, sadarbībā ar Tālākizglītības nodaļu – tiešsaistes lekcijas “Ar tēju lasītavā”, *Zoom* platformā aizvadīta zinātniskā konference “Jaunākie pētījumi par 18.-20. gadsimta mūziku Latvijā”.

Sadarbībā ar JVLMA Studiju daļu sabiedrisko attiecību speciālists plāno ar studējošo uzņemšanu saistītas aktivitātes: sadarbībā ar JVLMA skaņu režijas studentiem ir izveidots JVLMA podkāsts vietnē SoundCloud, kurā par studijām neformāli sarunājas JVLMA studējošie un mācībspēki; sākot no aprīļa, sabiedrisko attiecību speciālists veido studentu stāstus, kuros studējošie dalās savā studiju pieredzē (tos atainojam JVLMA sociālo tīklu profilos un mājaslapā); sociālajos tīklos aktīvi aicinām uz Atvērto durvju lekcijām un konsultācijām; mājaslapā sākumlapā izveidots liela, acumirkļi pamanāma ziņa “Viss par uzņemšanu”, kurā pārskatāmi un saprotamā valodā atrodams viss, kas varētu interesēt studētgribētājus – ar tiešajiem linkiem uz reģistrēšanos.

Sabiedrisko attiecību speciālists īpašu vērtību sociālo tīklu saturā 2021./2022. gadā pievērš studējošajiem, kuri ir ieguvuši nozīmīgas balvas vai stipendijas ar Mūzikas akadēmiju saistītajās norisēs. Piemēram, kopš A/S “Latvijas Finieris” stipendijas ieguvēju paziņošanas regulāri tiek veidoti stipendiātu stāsti ar fotoattēliem – kas ataino to, ko viņiem devusi šī stipendija, kā tā palīdz viņu muzikālajā darbībā. Līdzīgs stāsts bija gatavots arī par “Yamaha” stipendijas ieguvēju un JVLMA un LMT Gada balvas laureātiem.

8. Pārskats par projektu vadību

1. Periodā atbalstītie un šobrīd īstenotie projekti:

| | Projekta nosaukums | Piesaistītais finansējums | Mērķis | Aktivitātes | Padarītais |
|----|---|---------------------------------------|--|---|--|
| 1. | Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas starptautiskās sadarbības projektu attīstība pētniecībā un inovācijās | SAM pasākums 1.1.1.5. (87 344,00 EUR) | Veicināt JVLMA iesaisti daudzpusēju starptautisku sadarbības pētniecības un inovāciju projektu izstrādē un īstenošanā mūzikas zinātnes un ar to sinerģisku zinātnes jomu attīstībā, kā arī nodrošināt JVLMA pētniekiem iespēju piedalīties starptautiskās pētniecības tīklošanās, mācību un mobilitātes pasākumos. | Pasākumi pētniecības programmu "Apvārsnis 2020" un Eiropas Savienības 9. Ietvara programmas starptautiskās sadarbības projektu pētniecības un attīstības jomā snieguma palielināšanai: t.sk. ilgtermiņa sadarbības attīstības tīklošanas, mācību un mobilitātes pasākumi un projektu pieteikumu sagatavošana; starptautisku zinātnisko konferenču organizēšana. Plānotais rezultāts – vismaz 2 virssliekšņa kvalitātes novērtējumi starptautiskajiem pētniecības projektiem. | Tiek īstenots darbs pie starptautisku pētījumu tēmu attīstības ar iespēju saņemt finansējumu projektu sagatavošanai. Sasniegti 100% no projektā plānotajiem obligāti sasniedzamajiem rezultātiem (saņemti divi virssliekšņa kvalitātes novērtējumi Horizon 2020/Horizon Europe "Eiropas Zinātnieku Nakts 2020" un "Eiropas Zinātnieku nakts 2021" projektiem, JVLMA iesaistīta kā sadarbības partneris). |
| 2. | Labas pārvaldības nodrošināšana Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā | SAM 8.2.3. (777 800,00 EUR) | Ieviesta JVLMA attīstības stratēģija un nodrošināta efektīva pārvaldība | 1. Esošo studiju programmu studiju virzienā "Mākslas" salāgošana ar nozares attīstības vajadzībām 2. JVLMA organizatoriskās un pārvaldības struktūras pilnveide 3. JVLMA kvalitātes vadības pilnveide, t.sk. jaunveidoto pedagoģijas studiju programmu pārvaldības uzlabošana 4. JVLMA e-studiju vides un modulārās studiju kursu pārvaldības informācijas sistēmas pilnveide 5. JVLMA vadības personāla kompetenču pilnveide 6. Pārmaiņu vadības procesa un rezultātu | 1) Veikts pētījums par studiju virziena "Mākslas" studiju programmu atbilstību nepieciešamo cilvēkresursu attīstības prognozēm un profesiju standartos noteiktajām prasībām 2) Noslēgta vienošanās ar starptautisko izvērtēšanas aģentūru MusiQuE par mākslas studiju programmu un to ieviešanas izvērtēšanu, notikušas ārvalstu ekspertu vizītes, saņemti atzinumi. 3) Uzsākta vadības personāla kompetenču pilnveide (notikušas vadības personāla angļu valodas apmācības, komunikācijas apmācības, līderisma prasmju un stratēģiskās plānošanas apmācības); |

| | | | | | |
|----|---|----------------------------------|--|--|--|
| | | | | komunikācija un publicitāte | <p>4) Sadarbībā ar LU izstrādāts resursu plānošanas rīks, pabeigta sadarbība ar LU LAIS un e-studiju vides sistēmu pilnveidē un datu papildināšanā;</p> <p>5) Norit mākslas studiju programmu pārstrukturizācija un satura aktualizācija, darbu uzsākuši satura eksperti;</p> <p>6) Noslēgts līgums un uzsākusies JVLMA kvalitātes vadības sistēmas pilnveides process, izstrādāta JVLMA kvalitātes vadības politikas, norit darbs pie procesu aprakstiem.</p> <p>7) Izstrādāta vienota dokumentu aprites sistēma (NAMEJS), iegādātās licences dokumentu aprites sistēmas lietošanai.</p> <p>8) Iegādātas licences akadēmiskajam personālam ZOOM platformas lietošanai</p> |
| 3. | Mūzikas, mākslas, dejas un kultūras studiju skolotāju studiju programmu jaunveide | SAM 8.2.1. 1.k. (305 006,00 EUR) | Pedagoģijas studiju programmu jaunveide, nodrošinot resursu efektīvu koplietošanu un mazinot pedagoģijas studiju programmu fragmentāciju | 1.Studiju programmu izstrāde un licencēšana 2.Studiju programmu akreditācija 3. Studiju programmu komunikācija un publicitāte. | <p>Pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Mūzikas, dejas, mākslas profesionālās ievirzes un interešu izglītības skolotājs” licencēta 02.09.2020.</p> <p>Profesionālās bakalaure studiju programma “Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs” licencēta 13.10.2020.</p> <p>2020. /2021. akadēmiskā gada 2. pusgadā JVLMA uzsāka īstenot studiju virzienu Izglītība, pedagoģija un sports profesionālo bakalaure studiju programmu Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas</p> |

| | | | | | |
|----|--|----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | <p>skolotājs. JVLMA pirmo kursu studentus eksmatrikulēja no vecajām programmām un imatrikulēja jaunajās. Jauni studenti studijas jaunajās programmās uzsāks ar 2021./2022. akadēmisko gadu.</p> <p>07.04.2021. platformā "Zoom" notika JVLMA Mākslu pedagoģijas nodaļas tematiskais forums par jaunveides programmām.</p> <p>Par jaunajām studiju programmām uzfilmēti un sagatavoti videomateriāli, kas tiek publicēti sociālajos tīklos.</p> <p>Ir uzfilmētas intervijas ar docētājiem par jaunajām studiju programmām.</p> <p>Notiek darbs pie akreditācijas dokumentu sagatavošanas, tulkošanas.</p> |
| 4. | JVLMA akadēmiskā personāla stiprināšana jaunveidojamo pedagoģijas studiju programmu kvalitatīvai īstenošanai | SAM 8.2.2. 2.k. (311 713,90 EUR) | Pedagoģijas studiju programmu īstenošana iesaistītā akadēmiskā personāla stiprināšana | <p>1. Doktorantu iesaiste akadēmiskajā darbā studiju virzienā "Izglītība, pedagoģija un sports"</p> <p>2. Ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste studiju virzienā "Izglītība, pedagoģija un sports"</p> <p>3. Akadēmiskā personāla stažēšanās izglītības iestādēs</p> <p>4. Akadēmiskā personāla profesionālās angļu valodas apmācības</p> <p>5. Latviešu valodas apguves izmaksas ārvalstu akadēmiskajam personālam</p> <p>6. Specializētas mācības, kas attīsta akadēmiskā personāla līderību un sadarbības kompetenci</p> | <p>Piesaistīti 6 ārvalstu docētāji (viens 2018.g., četri 2021.g., viens 2022.g.) un 2 doktorantūras studenti (2019.g., 2021.g.) pedagoģijas studiju kursu docēšanai.</p> <p>3 no akadēmiskā personāla pabeidza (31.12.2020., 28.02.2021., 31.12.2021.) stažēšanos izglītības iestādēs.</p> <p>14 no akadēmiskā personāla pabeiguši angļu valodas apmācības (2020.g.) un 20 no akadēmiskā personāla 2022.gada aprīlī uzsākuši angļu val. apmācības.</p> <p>Viens no viesdocētājiem pabeidzis latviešu val. apmācības (2021./2022.g.).</p> <p>14 no akadēmiskā personāla 2021.g. pabeiguši specializētas</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | | | | mācības, kas attīsta akadēmiskā personāla līderību un sadarbības kompetenci. |
| 5. | Profesionālās doktorantūras mākslās studiju programmas jaunveide | SAM 8.2.1 2.k (100 000,00 EUR) | Mākslu augstskolu efektīva resursu koplietošana doktorantūras studiju programmas mākslās izveidē un īstenošanā | 1.Studiju programmas doktorantūra mākslās angļu valodā izstrāde un licencēšana 2.Programmas aprobācija un starptautisko sadarbības partneru pieredzes izpēte 3.Studiju programmas akreditācija starptautiskā profesionālā organizācijā 4.Studiju programmas starptautiska komunikācija un publicitāte | Saņemta programmas licence un 2021. gada februārī studijas sākuši pirmie programmas doktoranti. |
| 6. | Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste Latvijas Kultūras akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA sadarbības partneris) | SAM 8.2.2. JVLMA finansējums: (117 320,00 EUR) | Nodrošināt atalgojumu LKA, JVLMA, LMA doktorantiem un zinātniskā grāda pretendentiem par pētniecības vai studiju darba veikšanu augstskolā, kas saistīta ar promocijas darba izstrādi. | 1.Nodrošināt atbalstu LKA, JVLMA, LMA doktorantiem un zinātniskā grāda pretendentiem par pētniecības vai studiju darba veikšanu augstskolā, kas saistīta ar promocijas darba izstrādi. 2.Ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste. | Noslēgts līgums par projekta īstenošanu, izstrādāts un Senātā apstiprināts nolikums doktorantu atlasei grantu piešķiršanai. Doktorantu atbalsta stipendijas piešķirtas 3 doktorantiem. Piesaistīts ārvalstu docētājs Peter Schneider darbam JVLMA. |

9. Pārskats par finansējumu

Finanšu daļa ir sagatavojusi un iesniegusi 2021.gada finanšu pārskatu, par kuru auditoru kompānija „Visa Vērtē” ir sniegusi atzinumu bez iebildumiem.

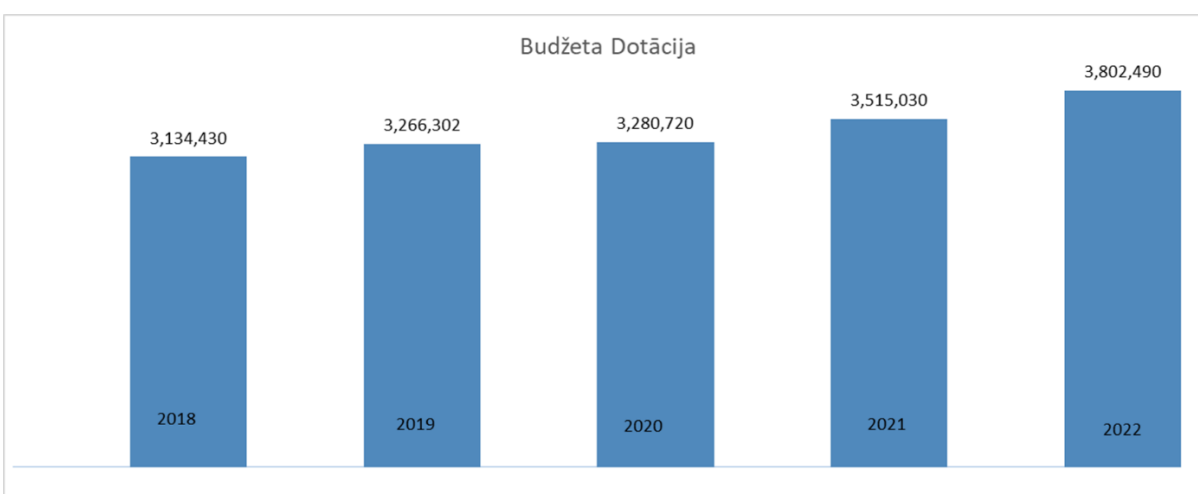
- JVLMA Senātā apstiprināts 2022.gada budžeta izdevumu un ieņēmumu plāns sadalījumā pa izdevumu pozīcijām atbilstoši ekonomiskās klasifikācijas kodiem;
- Tiek veikta regulāra Akadēmijas Pamatbudžeta, Pašu ieņēmumu, ESF un ERAF projektu ieņēmumu un izdevumu ikmēneša analīze.
- Sadarbībā ar Visma Enterprise, kas nodrošina HORIZON finanšu un resursu vadības sistēmu JVLMA, ir padziļināti apgūts Budžeta un Algu modulis, sakārtota atskaišu sistēma, pastāvīgi tiek padziļināti apgūtas jaunas iespējas darba optimizēšanai.
- Uzsākta automatizēto maksājumu sistēmas ieviešana, lai atvieglotu klientu pieteikšanos un maksājumu procesu dažādām aktivitātēm akadēmijā, t.sk. Tālmācības kursiem.
- 2021.gadā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas kopējie **budžeta ieņēmumi** bija 5 522 547 *euro*, kas salīdzinot ar 2020.gadu, palielinājušies par 623 495 *euro* jeb 12.73%.
- Joprojām strādājot Covid-19 pandēmijas ēnā un darbojoties jaunu ierobežojumu apstākļos, strauji samazinājās Pašu ieņēmumi t.sk. mācību maksas ieņēmumi.
- 2021. gadā palielinājušies nomas ieņēmumi un saņemtie transferti.
- Saņemts papildu finansējums no LR Kultūras ministrijas 151 739 Euro remontdarbiem kuri tiks realizēti 2022. gadā, Jurjānu Andreja VII Starptautiskajam pūšaminstrumentālistu konkursam 46 030 Euro, COVID stipendijām, Izcilības balvas pasniegšanas ceremonijai.
- 2021. gadā palielināts transfers no LR Izglītības un zinātnes ministrijas zinātniskai un radošai darbībai un sociālām stipendijām “Studēt gods”. Saņemts lielāks finansējums ERASMU stipendijām.

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas kopējie **budžeta izdevumi** 2021.gadā bija 5 291 484 *euro*, kas salīdzinot ar 2020.gadu ir palielinājušies par 703 538 *euro* jeb 15,33 %. Palielinājušies atalgojuma un pakalpojumu izdevumi sakarā ar Jurjānu Andreja VII Starptautisko konkursu. Samazinājušies pamatlīdzekļu un krājumu iegādes izdevumi, jo 2020.gada sakarā ar attālinātā darba nodrošināšanu akadēmija saņēma papildus finansējumu no Kultūras ministrijas. Palielinājušies ERASMUS stipendiju izmaksa studentiem un pedagogiem, jo 2020.gadā sakarā ar COVID 19 infekcijas izplatību un braucienu atcelšanu, stipendiju izmaksu pārcēla uz 2021.gadu.

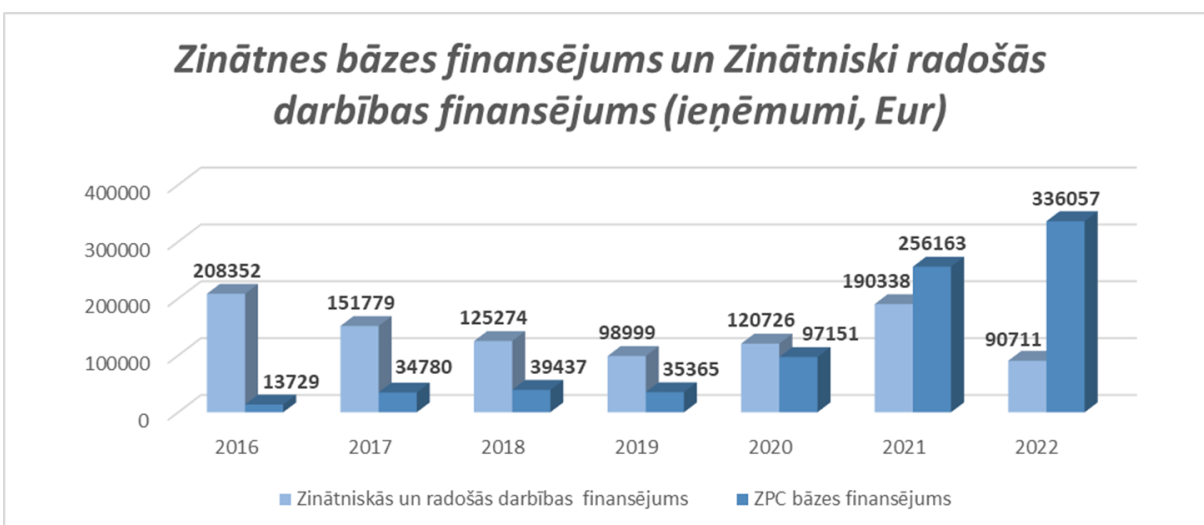
JVLMA Ieņēmumi

| | 2021.gads Faktiskie ieņēmumi | % no kopējiem ieņēmumiem | 2022.gads | % no kopējiem ieņēmumiem | Pieaugums, EUR un % | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------|---------------|
| | | | PLĀNS | | | |
| IEŅĒMUMI KOPĀ | 5 523 922 | 100 | 5 399 024 | 100 | -124 898 | -2.26 |
| PAŠU IEŅĒMUMI UN DOTĀCIJA | 3 751 089 | 67.91 | 4 014 790 | 74.36 | 263 701 | 7.03 |
| PAŠUIEŅĒMUMI | 236 059 | 4.27 | 212 300 | 3.93 | -23 759 | -10.06 |
| Ieņēmumi no izglītības pakalpojumiem | 144 471 | 2.62 | 140 000 | | | |
| <i>Studiju maksa</i> | <i>125 116</i> | | <i>120 000</i> | | | |
| <i>Pārējie ieņēmumi par izglītības</i> | <i>19 355</i> | | <i>20 000</i> | | | |
| Ieņēmumi no telpu nomas | 7 845 | | 9 000 | | | |
| Ieņēmumi par biļešu pārdošanu | 2 457 | | 3 000 | | | |
| Ieņēmumi par mūzikas instrumentu un | 3 082 | | 3 000 | | | |
| Ieņēmumi par autostāvvietu | 22 640 | | 26 500 | | | |
| Zemes noma | 10 772 | | 5 300 | | | |
| Kopēšana | 1 576 | | 1 500 | | | |
| VIAA stipendijas | 8 000 | | 4 000 | | | |
| Citi ieņēmumi | 35 216 | | 20 000 | | | |
| DOTĀCIJA un Papildus finansējums | 3 849 080 | 69.68 | 3 851 292 | 71.33 | 2 212 | 0.06 |
| Papildfinansējums | 334 050 | 6.05 | 48 802 | 0.9 | -285 248 | -85.39 |
| Dotācija KM | 3 515 030 | 63.63 | 3 802 490 | 70.43 | 287 460 | 8.18 |
| COVID stipendijas | 105 745 | | | | | |
| Studētgodis stipendijas | 16 000 | | 48 000 | | | |
| KM finansējums Jurjānu konkursam | 46 030 | | | | | |
| Papildfinansējums remontdarbiem | 151 739 | | | | | |
| Izcilības balva | 13 734 | | 0 | | | |
| Finansējums Koklētāju ansambļa vadītājam | 802 | | 802 | | | |
| PROJEKTI | 992 282 | 17.96 | 908 664 | 16.83 | -83 618 | -8.43 |
| Erasmus + | <i>484 412</i> | | <i>183 000</i> | | | |
| Erasmus Gruzija,ASV | | | | | | |
| Valsts pētījumu programma | <i>76 673</i> | | <i>92 959</i> | | | |
| NORDPLUS, NORDOPERA | <i>36 032</i> | | <i>31 500</i> | | | |
| KKF | <i>79 304</i> | | <i>75 115</i> | | | |
| ERAF 1.1.1.5. zinātne | <i>5 392</i> | | <i>25 080</i> | | | |
| ESF (8.2.1.0) Pedagoģijas programmas | <i>30 531</i> | | <i>52 988</i> | | | |
| ESF (8.2.2.0) Pedagoģijas programmas | <i>50 159</i> | | <i>156 264</i> | | | |
| ESF (8.2.2.0) Doktorantūras | <i>21 262</i> | | <i>41 673</i> | | | |
| ESF (8.2.1.0/009) Doktorantūras projekts | <i>13 794</i> | | <i>32 702</i> | | | |
| ESF (8.2.3.0) Labas pārvaldības | <i>173 579</i> | | <i>214 227</i> | | | |
| VIAA Taivānas projekts | <i>21 144</i> | | <i>3 156</i> | | | |
| Zinātniskās un radošās darbības finansējums | 190 338 | 3.45 | 90 711 | 1.68 | -99 627 | -52.34 |
| Zinātnes bāzes finansējums | 256 163 | 4.64 | 336 057 | 6.22 | 79 894 | 31.19 |

| | DOTĀCIJA un papildfinansējums | Samazinājums/pieaugums EURO | Samazinājums/pieaugums % | Piezīmes |
|-------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2018 | 3 134 430 | 360 974 | 13.02 | |
| 2019 | 3 266 302 | 131 872 | 4.21 | |
| 2020 | 3 280 720 | 14 418 | 0.44 | |
| 2020 | 42 266 | | | COVID stipendijas |
| 2021 | 3 515 030 | 234 310 | 7.14 | |
| 2021 | 63 399 | | | COVID stipendijas |
| 2021 | 42 346 | | | COVID stipendijas 2.sem. |
| 2021 | 228 305 | | | Papildfinansējums |
| 2022 | 3 802 490 | 287 460 | 8.18 | |

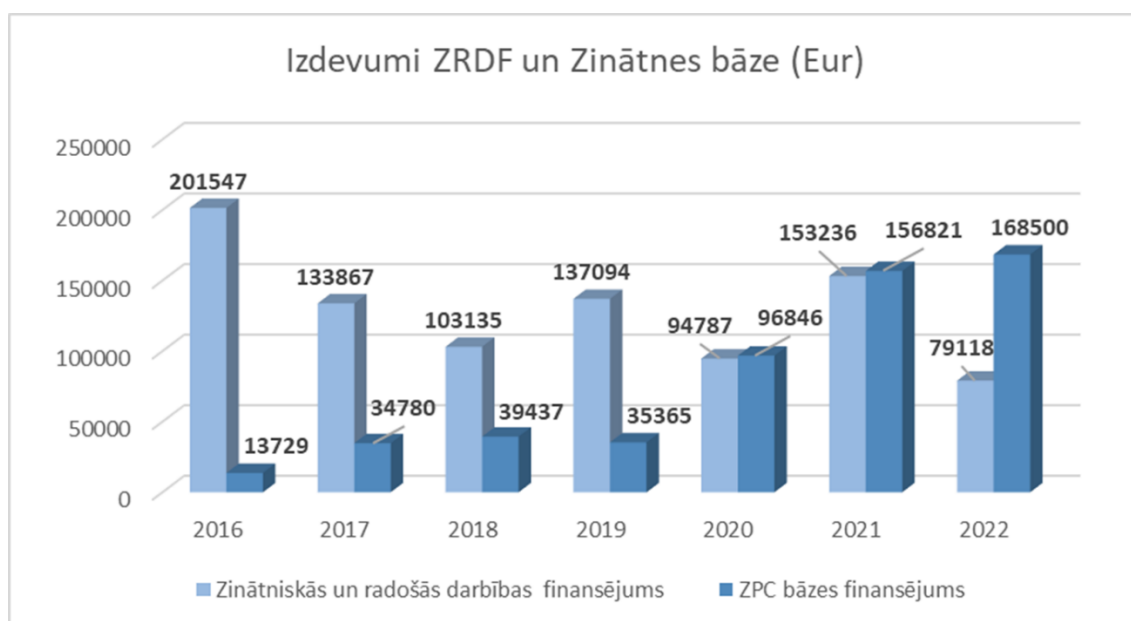


Zinātnes bāzes finansējums un Zinātniski radošās darbības finansējums



Izdevumi

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|
| | EUR | | | | | | |
| Zinātniskās un radošās darbības finansējums | 201 547 | 133 867 | 103 135 | 137 094 | 94 787 | 153 236 | 79 118 |
| <i>Atalgojums (ar VSAOI) t.sk.</i> | 183 617 | 118 583 | 90 863 | 100 258 | 94 359 | 148 535 | |
| <i>Preces un pakalpojumi t.sk.</i> | 17 930 | 15 284 | 12 272 | 36 836 | 428 | 4 701 | |
| ZPC bāzes finansējums | 13 729 | 34 780 | 39 437 | 35 365 | 96 846 | 156 821 | 168 500 |



Pašu ieņēmumi:

Pašu ieņēmumu samazinājuma tendence saglabājas arī 2021.gadā. Nav prognozēts arī 2022.gada ieņēmumu samazinājumu tempa kritums.

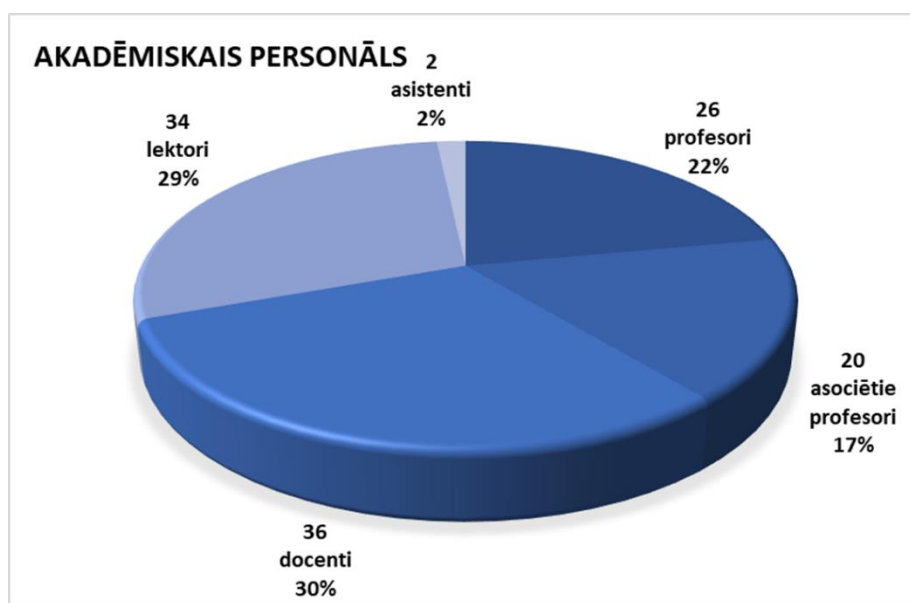
| EKK | PAŠU IEŅĒMUMI | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | Pieaugums EURO un % | |
|-------|--|---------|---------|---------|---------|---------------------|--------|
| | | 370 477 | 259 842 | 236 059 | 212 300 | -23 759 | -10.06 |
| 21351 | Mācību maksa | 180 980 | 154 944 | 125 116 | 120 000 | -5 116 | -4.09 |
| 21359 | Pārējie ieņēmumi par izglītības pakalpojumiem | 14 055 | 25 000 | 19 355 | 20 000 | 645 | 3.33 |
| 21381 | Ieņēmumi no telpu nomas | 41 105 | 16 467 | 7 845 | 9 000 | 1 155 | 14.73 |
| 21393 | Ieņēmumi par biješu pārdošanu | 8 958 | 18 630 | 2 457 | 3 000 | 543 | 22.10 |
| 21383 | Ieņēmumi par mūzikas instrumentu un aprīkojuma īri | 3 384 | 3 473 | 3 082 | 3 000 | -82 | -2.66 |
| 21389 | Ieņēmumi par autostāvvietu | 15 127 | 7 695 | 22 640 | 26 500 | 3 860 | 17.05 |
| 21384 | Zemes noma | 5 307 | 4 397 | 10 772 | 5 300 | -5 472 | -50.80 |
| 21379 | Kopēšana | 2 000 | 1 024 | 1 576 | 1 500 | -76 | -4.82 |
| 18314 | VIAA stipendijas | 10 896 | 2 474 | 8 000 | 4 000 | -4 000 | -50.00 |
| 21499 | Citi ieņēmumi | 88 665 | 25 739 | 35 216 | 20 000 | -15 216 | -43.21 |

10. Pārskats par cilvēkresursu vadības procesiem

Personāldaļa 2021./2022.akadēmiskajā gadā veica uzdevumus, kas saistīti ar struktūrvienības nolikumā noteiktajām funkcijām:

- Pastāvīgi tika kārtotas personu lietas un veikti atbilstoši ieraksti personu kartītēs. Pēc pieprasījuma tika gatavoti pārskati un saraksti par personāla sastāvu, amatiem, ievēlēšanu termiņiem un vakancēm – iesniegšanai pārraudzības iestādēm, statistikas atskaitēm, struktūrvienību vadītāju vajadzībām un vadībai.
- Pastāvīgi tika sagatavotas izziņas gan latviešu valodā, gan angļu valodā, iesniegšanai pēc pieprasījuma.
- Pastāvīgi tika nodrošināta personāla datu ievade sistēmā HORIZON.
- Pastāvīgi tika nodrošināta personāla darba tiesisko attiecību administrēšana, darba attiecību reglamentējošās dokumentācijas izstrādāšana.
- Regulāri tiek nodrošināta dažādu līgumu sagatavošana (autorhonorāra līgumi, uzņēmuma līgumi un šo līgumu pieņemšanas – nodošanas akti).
- Eiropas Savienības finansētu projektu ietvaros, tika īstenotas dažādas aktivitātes. Kā vienu no svarīgākajām varam izcelt *Līderības un komunikācijas* apmācību īstenošanu akadēmiskajam personālam un “Augsta snieguma vadības komanda: stratēģiskā domāšana un efektīva pārmaiņu vadība” apmācības vadības personālam.
- Personāldaļa ir organizējusi un vadījusi vairākus vispārējā personāla atlases konkursus, kā arī starptautisku docētāju piesaisti ESF projektu ietvaros.
- Personāldaļa ir organizējusi un nodrošinājusi akadēmisko amatu kandidātu dokumentācijas saņemšanu un reģistrēšanu.
- Personāldaļa organizēja un nodrošināja akadēmisko amatu profesoru un asociēto profesoru darbības izvērtēšanai iesniegto dokumentu apriti.

JVLMA ir 18 katedras un 13 klases. Akadēmiskais personāls kopskaitā 118 un 169 pieaicinātie docētāji.



11. Pārskats par Infrastruktūru

Darbs saspringtos Covid - 19 pandēmijas ierobežojošos apstākļos /septembris 2021 – marts 2022/ atbilstoši amata aprakstam un papildus darbs ārpus amata apraksta minētajam;

Studiju procesa un atbalsta darba nepārtrauktības nodrošināšana pandēmijas apstākļos;

- Sanitāro normatīvu, prasību ieviešana, pārraudzība; saslimušo un kontaktpersonu apzināšana, reģistrācija; informācijas apmaiņa ar SPKC (slimību profilakses kontroles centrs);
- Tehnisko un saimniecisko atbalsta resursu organizēšana, nodrošināšana attālinātā studiju un darba veikšanai;
- Studiju, darba un koplietošanas pielāgošana sanitārā protokola prasībām;
- Covid 19 testu procesu organizēšana studiju vides drošām norisēm;

Visaptveroša preventīva darbība komunālo pakalpojumu nodrošinājuma administrēšanā augstskolas darbības funkciju nepārtrauktības nodrošināšanā:

- Elektroapgādes, siltumapgādes, ūdenspadevēs, telesakaru un IT pieejamībā, kanalizācijas, lietus notekūdeņu, ugunsdrošības sistēmu un ventilācijas darbību nodrošināšanās; sadzīves atkritumu/nelikvīdu izvešanas organizēšanā, videonovērošanas un apsardzes darbības funkciju nodrošināšanā; ēku (arhitektūras pieminekļu) un telpu konstrukciju un konstruktīvo elementu pastāvīgā uzraudzība; autostāvvietas darbības organizēšanas pārraudzība u.c.;
- Dalība ikgadējā budžeta veidošanā;
- Dalība, pārraudzība Infrastruktūras Iepirkumu konkursu procedūrās;
- Dalība un daļēja Mentora funkciju izpilde jaunā Atbalsta personāla darba pienākumu izpildēs (sabiedriskās attiecības, Biroja vadība, skatuves strādnieki, nakts dežuranti, garderobisti) u.c.;

Dalība JVLMA atbalsta dienestu darba organizācijas elastīgā, operatīvā darbu modelēšanā:

- Atklāto, publisko, lokālo un iekšējo studiju procesu nodrošinošo pasākumu, koncertu, starptautisko un lokālo konkursu un citu norišu dalība atbalsta un apkalpošanas regulārā organizēšanā un nodrošināšanā;
- koleģiāla atbalsta personāla izvērtēšana;
- Darbs ar Studējošo pašpārvaldi;

Telpu remontdarbu realizācijas un turpmākās ieceres, plānošana, tehnisko parametru, specifikāciju izstrādes:

Organizēti, pārraudzīti remontdarbi telpās:

- Nr.003A (izveidota bibliotēkas krājumu telpa);
- Nr.004 (atjaunots arhīvs);
- Nr.226 (izbūvēta WC);
- Kosmētiski atjaunots gaitenis pie telpām Nr. 205., 206., 207., 208., 220., 221.;

Ieplānotas, apsekotas, izstrādātas tehniskās specifikācijas remontdarbiem;

Jaunu mūzikas instrumentu, tehniskā aprīkojuma iegādēm 2022.gada pavasara/vasaras periodam:

- Telpām Nr. 005.,022B., 112.,113.,114.,216.,217.,310 un Kāpņu laukums pie Lielās zāles telpām 201.,202.,203.,204;
 - JVLMA 2.ēkas kāpņu telpu lielo logu rāmju un pakešu logu TS (tehnisko specifikāciju) izstrādes organizēšana;
 - Dalība mūzikas instrumentu (pianīna, elektrisko klavieru, bastrombona) TS izstrādes un iepirkumu organizēšanā;
 - IT pārslēguma padeves pārplānošana no LU uz JVLMA nomainot to uz TET interneta nodrošināšanu JVLMA (administrē IT);
- Veikti kapitālie elektropārslēgumu darbi no vecā elektropadeves pieslēguma 127/240 uz jauno ES standartu 240/400 kw:
 - JVLMA 1.ēkas maģistrālo elektropadeves jauno līniju montāžas organizēšana (no DU/darba uzdevuma/ sastādīšanas, turpinot ar TS/tehnisko specifikāciju/ izstrādēm, konkursa iepirkuma organizēšanas), darbu pārraudzības no Galvenās Elektrosadales līdz JVLMA stāvu sadalošām elektrosadalēm;
 - Abu JVLMA ēku elektrosadaļu pārinstalēšanas organizēšana, pārraudzība no vecās elektropadeves jaudas uz jauno elektropadeves sprieguma jaudu;
 - Plānots turpināt JVLMA 2.ēkas elektropadeves maģistrālo tīklu renovācijas projekta izstrādi, realizāciju;

Darbu uzdevumu izveidošana, organizēšana JVLMA telpu (Liela zāle, LMT zāle un 1.ēkas pagrabstāva telpu) ventilācijas projektu izstrādēm saskaņošanai Pieminēkļu inspekcijā un Rīgas pilsētas Būvvaldē;

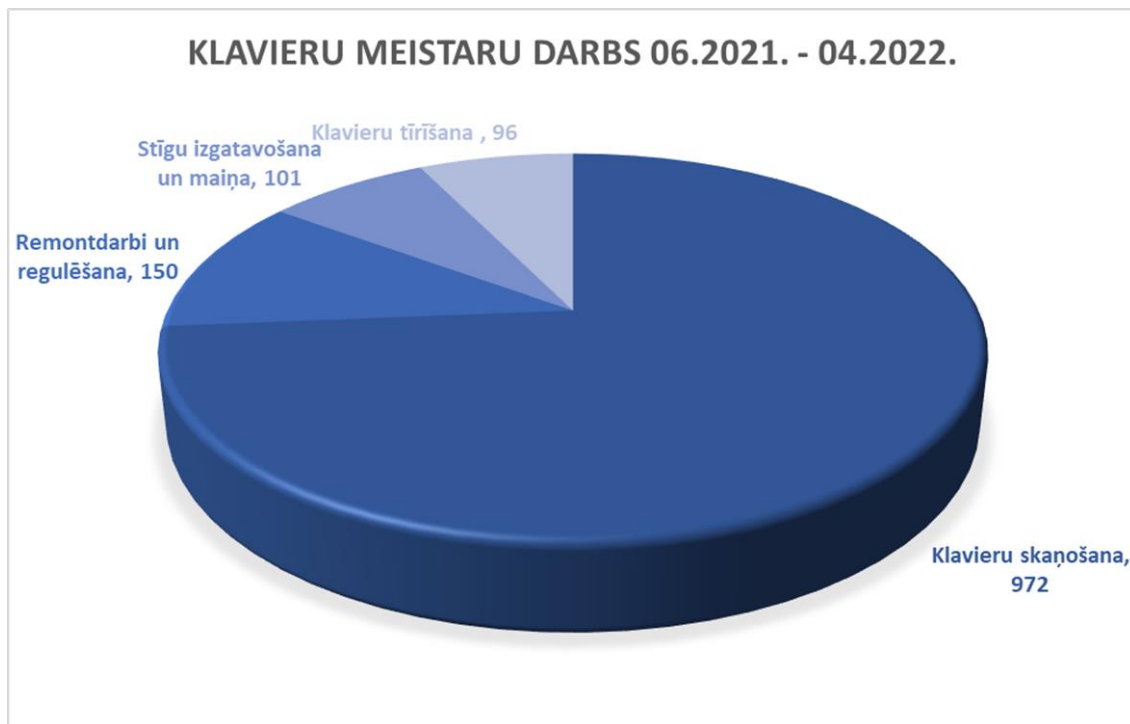
Darbu uzdevumu izveidošana JVLMA Galvenās 1.ēkas fasādes restaurācijas projekta izstrādei, iekļaujot projektā fasādes izgaismošanas izstrādāto projektu – saskaņošanai Valsts pieminēkļu inspekcijā un Rīgas pilsētas būvvaldē;

Darba uzdevumu sagatavošana pagalmā izvietoto garāžu demontāžai, velonovietnes izveides projekta izstrādei, saskaņošanai Valsts pieminēkļu inspekcijā un Rīgas pilsētas būvvaldē;

Dalība semināros:

- “Par rīcību ārkārtas situācijās”,
- “Vadītāju komunikācijas treniņš” u.c.

Klavieru meistarību darbs.



11.1. IT daļas darbības pārskats par 2021./2022. studiju gadu

IT daļa 2021./2022.studiju gadā darbojusies saskaņā ar nolikumā iestrādātajām funkcijām un pienākumiem, no kuriem būtiskākās norises ir:

Lietotāju atbalsts, datortīkla, sistēmas un tehnikas uzturēšana ikdienā:

- Tehniskais atbalsts lietotājiem datoru klasē, bibliotēkas lasītavā, JVLMA dienestos, tai skaitā bezvadu pieejas punktu lietotājiem – pieejas tiesības, konsultācijas, lietotāju drošība;
- studentu un mācībspēku atbalsts darbā ar lietojuma programmām – *Microsoft Office 365*, *Sibelius*, pakotni *G-Suite*, *ASIMUT*, e-pasta klienti utt., u.c.
- darbs ar lekciju auditoriju tehnisko aprīkojumu, tai skaitā tehnikas un/vai programmu savietojamības risinājumi, piem., lektora privātā datora saslēgšana vai video apskaņošanas tehnikas saslēgšana ar projektoru u.c.,
- darbs ar apskaņošanas tehniku JVLMA rīkotajās prezentācijās, eksāmenos u.c. akadēmiskajos pasākumos;
- datoru tīkla darbības uzturēšana, kas ietver darbības traucējumu operatīvu novēršanu;

- Bezvadu datortīkla pieslēguma punktu, tai skaitā maršrutētāju uzturēšana – kopā ap 60 vienības;
- Tiek uzturēti multimediju projektori/displeji un audiovizuālā tehnika 120., 121, 122., 231., 205, 206., 123., 407., 206., 208., 210., 225., 236., 310., 507. telpās un Senāta, Baleta, Lielā zāle, LMT, bibliotēkas lasītava, viens mobilais projektorš. Tiek uzturēti pieci lektoriem paredzētie portatīvie datori. Nepieciešamības gadījumā tiek sniegts atbalsts - uzstādīšana, programmu savietojamība, konsultācijas;
- E-pasta servisu administrācija un lietotāju atbalsts – lietotāju kontu izveide visiem JVLMA studentiem, dažādu lietotāju grupu izveide un lietotāju piesaiste;
- Tehniskais nodrošinājums un atbalsts JVLMA notiekošajos pasākumos tai skaitā: audiovizuālās prezentācijas tehnikas uzstādīšana un apkalpošana;
- Sistēmas ASIMUT lietotāju administrēšana;
- Sistēmas ZOOM administrēšana – ieraksti, ZOOM iestatījumi u.c. JVLMA ZOOM kontam ir piesaistīti 334 JVLMA lietotāji;
- Lietotāju pašapkalpošanās vietnes *serviss.jvlma.lv* uzturēšana;
- Lietotāju atbalsts attālinātam studiju procesam izmantojot vides *Google Meet* vai *ZOOM*;
- Lietotāju atbalsts attālināta darba nodrošinājumam, izmantojot *AnyDesk* vai *Teamviewer* aplikācijas – gan JVLMA gan tiem, kas izmanto privātu datoru darba pienākumu veikšanai. Konsultācijas par Internet pieslēguma kvalitātes vai Wi-Fi pārklājuma uzlabojumu;
- IP telefonu iekšējās sistēmas nodrošinājums JVLMA iekštīklā – **kopā 41 pieslēgums.**

Programmatūras un sistēmu atjaunināšana, jaunu servisu ieviešana:

- **Jaunu datoru – vismaz 30 - uzstādīšana veco vietā;**
- Tiek veikta regulāra svītrkodu drukāšana tai skaitā:
 - a) JVLMA bibliotēkas vajadzībām,
 - b) Personu apliecībām,
 - c) Atsevišķos gadījumos inventāram un pamatlīdzekļiem.
- Lietotāju - apmēram **900** - datu uzturēšana Aktīvajā direktoriņā un sinhronizācija ar citām sistēmām: G-Suite, LAIS, HORIZON, ASIMUT, Office 365;
- JVLMA darbinieku kontu uzturēšana Kultūras ministrijas abonētajā kultūra.lv – Office 365 vietnē – sistēmām NAMEJS, HORIZON HOP un Office 365 bezmaksas programmu nodrošinājumam JVLMA mācībspēkiem;
- Jaunieģādātās tehnikas konfigurācija, uzstādīšana, sagatavošana darbam;
- JVLMA datortīkla stabilitātes un ātrdarbības uzlabošana - *novecojušo tīkla maršrutētāju nomaiņa, aizstāšana* – kopā 6 iekārtas. Veikti abu JVLMA korpusu Wi-Fi pārklājuma mērījumi un telpu plānā fiksētas tīkla pārklājuma zonas. Balstoties uz šiem mērījumiem uzstādīti trīs jauni WiFi raidītāji: Vestibilā pie 120./121. auditorijas, 231. auditorijā un gaitenī pie 405. Auditorijas;
- Uzstādīta motorizēta mikrofonu pacelšanas/nolaišanas sistēma Lielajā zālē;

- Uzstādīts stacionārs stereo mikrofonu pāris un iekārta RedNET attālināta audio/video ieraksta veikšanas nodrošinājumam Lielajā zālē un LMT zālē. Tiek plānots līdzīgs risinājums Kamerzālē un 305. klasē;
- Ieviests INTRANET risinājums intranet.jvlma.lv, veikta lietotāju apmācība;
- Sniegts tehniskais atbalsts lietvedības sistēmas NAMEJS ieviešanā.

IT daļas pārziņā nonākušas jaunas tehnikas vienības:

- 7 portatīvie datori, darbiniekiem, docētājiem lekcijām;
- 5 monitori, darbiniekiem;
- Multifunkcionālas drukas iekārta Studiju programmu direkcijai un personāldaļai;
- Stereo mikrofonu komplekts un REDNET iekārta stacionāra audioieraksta veikšanai 232. – kamerzālē un 305. – operas studijā. Plānots aprīkot 2022.gada aprīlī.

Citas aktivitātes:

- Regulāra līdzdalība IT ONLINE pasākumos: CERT rīkots drošības seminārs “Esi drošs”;
- Līdzdalība seminārā - Līderības prasmju attīstības programma vadītājiem;
- Izveidota videoprezentācija – apkopojums par JVLMA aktivitātēm 2021. un 2022. gadā iekļaušanai JVLMA prezentācijai Skola 2022.;
- *Gada balva 2021 tiešraides nodrošinājums;*
- Dažādu JVLMA pasākumu tehniskais nodrošinājums, *YouTube* tiešraides;
- Līdzdalība JVLMA projekta ERAF realizācijā – IT aktivitāšu sadaļa LAIS pilnvērtīgai ieviešanai augstskolā un integrācijai ar e-studiju vidi;
- Konsultācijas un atbalsts JVLMA studentiem un JVLMA mācībspēkiem par videofilmēšanu un uzņemto videomateriālu pēcapstrādi sava snieguma prezentācijai ERASMUS un dažādiem starptautiskiem konkursiem vai līdzdalībai meistarklasēs.

Vēlmes, vēlējumi, izaicinājumi:

- IT daļa labprāt piedalīsies projektos, kas virzīti uz jaunu tehnoloģiju ieviešanu un izmantošanu studiju procesā;
- Izmantojot jau iegādāto DANTE un NDI tehniku un aprīkotās telpas, plānojam rast risinājumu izveidot pašapkalpošanās servisu JVLMA studentiem un mācībspēkiem ierakstu veikšanai. Ir izveidots shematisks uzmetums automatizētam risinājumam – programmatūras izstrādei;
- Turpinās ikdienas darba procesu optimizācija, aizstājot dažādus *Microsoft Word* vai *Excel* balstītus risinājumus maksimāli, izmantojot JVLMA pieejamo IT sistēmu iespējas.

Iepriekšējā studiju gadā izvirzītie mērķi - Lielās zāles motorizētais un LMT zāles iekārto mikrofonu risinājumi - veiksmīgi tiek izmantoti koncertu, eksāmenu u.c. pasākumu ierakstam. Regulāri palīdzam veidot ERASMUS ierakstus studentiem. Esam

guvuši milzīgu atsaucību akadēmijas mācībspēkiem par šo jauno iespēju. Pateicoties NORDPLUS finansējumam iegādāta tehnika un plānots aprīkots 232. un 305. telpu ar šādu stacionāra audioieraksta iespēju.

Īpaši jāatzīmē veiksmīgā sadarbība ar IT apkalpojošo kompāniju SIA "SPX", kas ļāva veiksmīgi tikt galā ar pandēmijas laikā pieaugušā apkalpojamās tehnikas un lietotāju atbalsta apjomu.

11.2. Saimniecības daļas darbības pārskats 2021./2022. studiju gadā

| Saimniecības daļas darbs atbilstoši nolikumos iestrādātām funkcijām, pienākumiem un papilduzdevumiem | Dalība iepirkumu komisijās un līdzdalība to realizēšanā | Darba aizsardzības jomā veiktie darbi |
|---|--|--|
| Koordinēšanas, loģistikas un pārraudzības pienākumu veikšana SIA "CHS" ēku, telpu un teritorijas apsaimniekošanas darbībai JVLMA | Dalība iepirkuma komisijā iepirkumam "Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas daļēja elektrosadaļu rekonstrukcija-darbu veikšana" | Veikta risku novērtēšana darba vietās |
| JVLMA struktūrvienību darbības un studiju procesu norišu, koncertu, meistarklašu, konkursu, konferenču, semināru operatīva darbības nodrošināšana, koordinēšana ar aprīkojumu, inventāru un apkalpojošo personālu (kopskaitā 134) | Dalība tirgus izpētē par iekārtu mikrofonu sistēmas izveidi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Lielajā zālē un LMT zālē | Izstrādāts konstatēto neatbilstību saraksts, sastādīts JVLMA darbinieku saraksts veselības pārbaudes veikšanai |
| Nomas pasākumu koordinēšanas pienākumu veikšana | Dalība tirgus izpētē par Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kr. Barona ielas Nr.1, Rīgā, ēkas maģistrālo elektrolīniju rekonstrukcijas darbiem | Izstrādāts darba aizsardzības pasākumu plāns konstatēto neatbilstību novēršanai |
| Saimniecības materiālu, mēbeļu un cita inventāra, aprīkojuma, tehnikas loģistika, vispārējā pārraudzība, inventarizācija(4456 vienības), audits, tehniskā un darba stāvokļa izvērtēšana, iegādes un remonts. | Dalība iepirkuma komisijā iepirkumam "Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas ēkas Kr. Barona ielas Nr.1 Rīgā, ēkas fasādes vienkāršotās atjaunošanas projekta izstrāde" | OVP pārbaužu telpu sagatavošanas organizēšana (101 darbinieks) |
| JVLMA struktūrvienību nodrošināšana ar ikdienā nepieciešamajām kancelejas precēm, toneriem ,(izmantojot EIS sistēmu), organizēt biroja tehnikas- kopētāju, printeru apkopi, remontu . | Dalība iepirkuma komisijā iepirkumam "Vēdināšanas projektu izstrāde un autoruzraudzība Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas LMT kamerzālei un pagrabstāva telpām un dzesēšanas projektu izstrāde un autoruzraudzība JVLMA Lielajai zālei" | |
| Transporta pasūtīšanas organizēšana JVLMA darba, studiju un radošā procesa vajadzībām | Dalība iepirkuma komisijā iepirkumam "Mūzikas instrumentu piegāde Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju procesa nodrošināšanai" | |

| | | |
|---|---|--|
| AZIMUT sistēmas apkalpošana – ārpus JVLMA darba laika telpu izmantošanas ,apkalpošanas koordinēšana | Dalība iepirkuma komisijā iepirkumam “ JVLMA telpu kosmētiskais remonts un kāpņu telpas logu nomaiņa” | |
| Viesapartamentu administrēšana, loģistika (apartamenti izmantoti 180 dienas) | Piedalīšanās semināros | |
| Saimnieciskā personāla administrēšana (16 personas) , kadru komplektēšana, apmācība. | Ugunsdrošībai un civilajai aizsardzībai lietojamās drošības zīmes un signālkrašojums | |
| JVLMA telpu, iekārtu, personāla nodrošināšana atbilstoši sanitārajiem normatīviem, ārkārtējās situācijas periodā no 2021.gada oktobra līdz 2022.gada martam | Personas datu apstrāde darba tiesisko attiecību un darba aizsardzības jomā | |
| Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas ēkas Kr. Barona ielas Nr.1 atjaunota inventarizācijas plāna izstrādes organizēšana | Kā efektīvi organizēt ugunsdrošības un darba aizsardzības instruktāžas darba vietā | |

11.3. Sporta centra darbības pārskats 2021./2022.mācību gads

JVLMA Sporta centra darbība notiek atbilstoši nolikumos iestrādātām funkcijām, pienākumiem un uzdevumiem.

| Personālsastāvs | Veicamie darba pienākumi | Paveiktais 2021./2022.m.g. |
|--|---|---|
| 2 darbinieki: M. Veispals M. Āriņš | - sporta nodarbību, sekciju plānošana, vadīšana, koordinēšana, realizācija; - individuālās nodarbības-plānošana, vadīšana, koordinēšana, realizācija; - metodiskais darbs; - koriģējošā, atlētiskā vingrošana; metodiskais darbs, vadīšana, koordinēšana, realizācija; - sporta inventāra pārraudzība, profilakse, iegādes; | - 61 studējošo iesaistīšana sporta nodarbībās, sekcijās; - 14 pasniedzēji un darbinieki; - 75 apmeklētāji. |
| Sporta centrs | Sporta kompleksa darba laiki: Pirmdienās - 16:00 - 18:00 Otrdienās - 16:00 – 20:00 Trešdienās - 16:00 - 18:00 Piektdienās - 12:00 - 18:00 BASEINA /Ķīpsalā/ apmeklējuma laiki: Otrdienās - 07:30 - 09:30 Ceturtdienās - 07:30 - 09:30 | atlētiskā vingrošana - 20 pers. galda teniss - 7 pers. Basketbols - 15 pers. Badmintons - 9 pers. Peldēšana - 24 pers. Volejbols - 8 pers. 83 apmeklētāji |

| | | |
|---------------|---|--|
| Sporta centrs | <p>-metodiskais un koordinējošais darbs ar sporta kompleksa nomniekiem:</p> <p>Pirmdienās - 17:00 - 22:00 Otrdienās - 18:00 - 21:30 Trešdienās - 18:00 - 22:00 Piektdienās - 17:00 - 22:00</p> | <ul style="list-style-type: none"> - nomas līgumu realizācija; - individuālās basketbola nodarbības; - -DI-2; - -individuālie apmeklētāji; |
| Sporta centrs | Ierosinājumi, uzlabojumi materiāli tehniskās bāzes uzlabošanā. | <ul style="list-style-type: none"> - Nepieciešams telpu remonts: <ul style="list-style-type: none"> • Ventilācijas ierīkošana; • Ģērbtuve; • Trenažieru telpas; • Basketbola grozu (stīpu nomaiņa); • Treneru telpa; • Logu nomaiņa trenažieru un ģērbtuves telpās; - Inventāra atjaunošana: <ul style="list-style-type: none"> • Pakāpeniski katru gadu nepieciešams paredzēt finanšu resursus jauna inventāra iegādei; • Kritiski nepieciešami atjaunojumi atlētiskās sagatavošanas rīkiem, piemērotas svaru ripas, stieņi, soli (tas ir vizuāli materiāli estētiskais priekšstats, kas sniedz tūlītēji motivējošu vēlmi un pārliecību darboties). |
| Sporta centrs | Paveiktais materiāli tehniskās bāzes uzlabošanā | <ul style="list-style-type: none"> - Pārskata periodā sadarbībā ar JVLMA studējošo pašpārvaldi un infrastruktūras daļu, iegādāts jauns skriešanas trenažieris (skrejceļš); - Sekmēta energoefektivitāte (atjaunots apgaismojums dušas un koridoru telpās, nomainīti daļa logu ģērbtuvēs). |
| Sporta centrs | Ierosinājumi, uzlabojumi vispārējā struktūrvienības darbībā | <ul style="list-style-type: none"> - Sakarā ar COVID 19 pandēmiju un struktūrvienības darba daļēju piespiedu apturēšanu 2021.gada pavasarī ir redzamas problēmas studējošo vispārējā fiziskajā un emocionālajā stāvoklī, fiziskās aktivitātes viņiem ir iztrūkušas un šobrīd, lai arī ir vēlēšanās, to ir ārkārtīgi grūti atsākt. Tā kā paralēli darbojos arī Latvijas izglītības sporta skolu sistēmā, augstāk minētā problēma novērojama kopumā. Tādēļ mans ieteikums būtu atgriezties pie iepriekšējā JVLMA sporta centra darbības modeļa, kad bija 3 darbinieki un tika spēts nodrošināt plašākus pieejamos laikus studējošajiem. Jo piemēram 2020.gadā apmeklētāju |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>skaits bija par aptuveni 40% lielāks. Pēc šī nostrādātā mācību gadu secinā, ka ar esošo ir par maz, bieži vien studējošie norāda, ka piedāvātie laiki nav salāgojami ar studiju procesu, jo reāli pieejamais laiks studentiem ir samazinājies.</p> |
|--|--|---|

12. Pārskats par JVLMA Bibliotēkas darbību

Ņemot vērā epidemioloģisko situāciju valstī tika meklēti risinājumi Bibliotēkas pakalpojumu sniegšanas nepārtrauktībai. Tika nodrošināta bezkontakta izsniegšana, nepieciešamo materiālu elektroniskā sagatavošana (skenēšana, avotu un bibliogrāfijas meklēšana un sūtīšana), attālināta piekļuve datubāzēm izsniedzot paroles, kā arī studentiem un mācībspēkiem bija iespējams attālināts darbs ar Bibliotēkas elektroniskajiem resursiem, pateicoties VPN savienojumam. JVLMA saimei bija pieejams nošu datubāzes Nkoda izmēģinājums. No šī mācību gada Bibliotēka sniedz maksas skenēšanas pakalpojumu. Bibliotēkas Grāmatu un Nošu nodaļā lietotājiem ir pieejama Nošu rakstīšanas un apstrādes programma "Sibelius".

Septembrī notika ievadseminārs Bibliotēkā pirmā kursa studentiem, kurā studenti tika iepazīstināti ar Bibliotēku un tās resursiem, lietošanas noteikumiem, kā arī juriste Ieva Kalniņa informēja studentus par akadēmisko godīgumu.

Kopā ar Tālākizglītības nodaļu tiek organizēta 2.sezona interešu izglītības tiešsaistes lekciju ciklam "Ar tēju lasītavā". Līdz 2022. gada 29.aprīlim ir notikušas 7 lekcijas par dažādām ar mūziku saistītām tēmām.

Sadarbībā ar Ārējo sakaru projektu vadītāju tika realizēts projekta "JVLMA digitālā Bibliotēka" pirmais posms. Šobrīd digitālo kolekciju veido 201 rokraksts. 86 rokraksti ir pieejami tīmeklī un 115 rokraksti, ievērojot autortiesības, pieejami tikai JVLMA IP adrešu diapazonā. Lielāko digitālās kolekcijas daļu veido Jāzepa Vītola un Ādolfa Ābeles rokraksti. To vidū arī Lūcijas Garūtas, Ādolfa Skultes, Leona Amoliņa, Alfrēda Kalniņa, Jāņa Ivanova, Nikolaja Dauges, Arvīda Žilinska, Jāņa Lūsēna un citu autoru rokraksti.

Nošu nodaļas vecākā bibliotekāre Gunita Gulbe turpina darbu pie Attēlu datubāzes. Ir izredīgētas 280 vienības. Tiek plānota arī foto arhīva reorganizācija. Izskatītas pirmās 90 vienības, no kurām vērtīgākās atlasītas un no jauna ieskenētas atbilstoši digitalizācijas prasībām. Apstrādātās vienības tiks pievienotas un saglabātas JVLMA digitālajā Bibliotēkā.

Šajā mācību gadā sagatavoti nošu materiāli kordiriģentu, mūzikas pedagogu diriģēšanas diplomeksāmenam un studentu simfoniskā orķestra koncertprogrammām.

Sagatavoti nošu materiāli JVLMA jauktā kora koncertprogrammai un CD albuma “Kam jauna sirds” ierakstam.

2021. gada septembrī Audiovizuālās nodaļas darbinieces un Nošu nodaļas galvenā bibliotekāre piedalījās LNB Bibliogrāfijas institūta Datu un zināšanu pārvaldības nodaļas ekspertu organizētajās apmācībās “Bibliogrāfisko ierakstu veidošana audiovizuālajiem materiāliem (CD un DVD) pēc jaunajiem katalogizācijas noteikumiem”. Pēc apmācībām tika izstrādāts un integrēts šablons Bibliotēku informācijas sistēmā ALEPH 500 JVLMA elektroniskajā katalogā. Ar 2022. gadu ir uzsākta datu ievade AVI nodaļā pēc jaunajiem RDA noteikumiem.

Notiek darbs pie Jāzepa Vītola piemiņas istabas krājuma apzināšanas, sistematizēšanas un katalogizēšanas, kā arī Jāzepa Vītola piemiņas istabas datu bāzes izveides. Šajā akadēmiskajā gadā elektroniskajā katalogā ir ievadīti un rediģēti 33 nošu izdevumi, kā arī sakārtots elektroniskajā katalogā ievadītais nošu un grāmatu krājums. Kopumā apzināti un izveidoti 312 nošu un 252 monogrāfiju ieraksti. Uz šo brīdi digitalizētas 148 kasetes ar Oļģerta Grāvīša audio “piezīmju grāmatiņu”.

Turpinās regulāra sadarbība ar mācībspēkiem un studentiem pie Bibliotēkas fonda papildināšanas. Līdz 2022. gada 25. aprīlim Bibliotēkas krājums ir papildināts ar 475 vienībām (156 – iepirkta vienības, 319 – dāvinājumi). Rediģētas (rekatalogizētas no kartīšu kataloga un iekļautas elektroniskajā katalogā) 1958 vienības.

Šajā mācību gadā tika organizētas arī 3 viesizstādes. Divas digitālās izstādes - animācijas un audio pasakas Ivetas Brikmanes stāstu grāmatām “Septiņi stāsti par notiņām” un “Pa pēdām notiņām” un Janas Lāces interaktīvās mūzikas apmācības datorprogrammai “Skaņu meža pasaka”. Sadarbībā ar Gulbenes novada bibliotēku JVLMA saimei bija iespēja iepazīties ar ceļojošo izstādi, - “Laiques bērni. Kokariem - 100”.