

**Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
Uzņemšanas noteikumu  
studiju virziena *Mākslas*  
studiju programmās  
2023./2024. akadēmiskajam gadam**

**2. daļa**

**Uzņemšanas iestājek sāmenu prasību saturs  
profesionālajā maģistra studiju programmā  
*Mūzika un skatuves māksla***

**un**

**akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Mūzika***

Apstiprināts JVLMA Senāta sēdē  
2022. gada 16. novembrī, protokols nr.11

## SATURS

Punkts	Studiju programmas, apakšprogrammas, specializācijas, profila nosaukums
1.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , taustiņinstrumentu spēles profili <i>Klavierspēle, Ērģeļspēle, Akordeona spēle</i>
2.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , profils <i>Klavierpavadījums</i>
3.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , profils <i>Klavieru duets</i>
4.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , stīgu instrumentu spēles profili <i>Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Kokles spēle</i>
5.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , stīgu instrumentu spēles profils <i>Stīgu kvartets</i>
6.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , pūšaminstrumentu spēles profili un profils <i>Sitaminstrumentu spēle</i>
7.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , taustiņinstrumentu, stīgu instrumentu, pūšaminstrumentu spēles profils <i>Kameransambļis</i> kameransambļi ar klavierēm, akordeonu vai arfu; klavieru dueti; viendabīgie vai jauktie ansambļi bez klavierēm)
8.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , profils <i>Džeza mūzika</i> (Klavierspēle/ Akordeona spēle / Stīgu instrumentu spēle / Pūšaminstrumentu spēle)
9.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , profils <i>Džeza mūzika</i> (Sitaminstrumentu spēle)
10.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Instrumentālā mūzika</i> , profils <i>Senā mūzika</i>
11.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Vokālā mūzika</i> , profils <i>Operdziedāšana</i>
12.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Vokālā mūzika</i> , profils <i>Kamerdziedāšana</i>
13.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Vokālā mūzika</i> , profils <i>Senā mūzika</i>
14.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Vokālā mūzika</i> , profils <i>Džeza vokālā mūzika</i>
15.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Diriģēšana</i> , profils <i>Kora diriģēšana</i>
16.	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Diriģēšana</i> , profils <i>Simfoniskā orķestra diriģēšana</i>

<b>17.</b>	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Dirigēšana</i> , profils <b><i>Pūtēju orķestra dirigēšana</i></b>
<b>18.</b>	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Kompozīcija</i></b>
<b>19.</b>	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Mūzika un izglītība</i> , profils <b><i>Mūzikas mācība</i></b>
<b>20.</b>	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <i>Mūzika un izglītība</i> , profils <b><i>Instrumenta spēles mācība</i></b>
<b>21.</b>	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Skaņu režija</i></b>
<b>22.</b>	Mūzika un skatuves māksla, apakšprogramma <b><i>Horeogrāfija</i></b>
<b>23.</b>	<b>Akadēmiskā</b> maģistra studiju programma <b><i>Mūzika</i></b>

1. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas **Instrumentālā mūzika**, taustiņinstrumentu spēles profīlu **Klavierspēle, Ērģeļspēle, Akordeona spēle** reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Instrumenta spēle** – klavierspēle / ērģeļspēle / akordeona spēle:

Prasības: jāatskaņo brīvas izvēles programma. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 50 līdz 60 min.

*Piezīme: Klavierspēles un Akordeona spēles profīlu reflektantiem programmajāatskaņo no galvas.*

**Kolokvijs:**

visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas partajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

2. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas **Instrumentālā mūzika**, profīla **Klavierpavadījums** reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Klavierpavadījums** prasības:

- izvērsta ārija, komponistu F.Šūberta, R.Šūmaņa, J.Brāmsa, R.Štrausa vai H.Volfa solodziesma; latviešu komponista solodziesma,
- instrumentāls koncerts (viena vai divas daļas) un cita laikmeta un stila miniatūra.

Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* studiju kursa **Klavierpavadījums** apguves noslēguma līmenim.

*Piezīme: pārbaudījumi ar atskaņotājmāksliniekiem jānodrošina pašiem reflektantiem.*

**Kolokvijs:**

Praktiskās daļas prasības:

- lasīšana no lapas un patstāvīga dziesmas vai instrumentāla skaņdarba iestudēšana ar dziedātāju vai instrumentālistu (60 minūšu laikā) un atskaņošana,
- divu dažādu laikmetu un stilu solo skaņdarbu atskaņošana (no galvas, hronometrāža 10 minūtes)

Teorētiskās daļas prasības:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi.
- iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas partajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

3. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas **Instrumentālā mūzika**, profila **Klavieru duets** reflektantu iestājpārbaudījumi.

*Pretendēt uzņemšanai Klavieru dueta profilā var:*

- pilns klavieru dueta sastāvs;
- viens klavieru dueta dalībnieks (reflektants klavieru dueta pilnu sastāvu pārbaudījumos un studiju procesā nodrošina pats).

**Klavieru duets** prasības:

- J.S. Baha, J.K. Baha, K.F.E. Baha, V.A. Mocarta, L. van Bēthovena vai F.Šūberta izvērsts skaņdarbs vai tā daļas, (hronometrāža 10 minūtes)
- divi dažādu stilu skaņdarbi (vai to daļas) pēc brīvas izvēles.

Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

**Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi.
- iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

4. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas **Instrumentālā mūzika**, stīgu instrumentu spēles profilu **Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Koklesspēle/Ģitāras spēle** reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Instrumenta spēle** - Vijoļpēle/ Alta spēle/ Čella spēle/ Kontrabasa spēle/Kokles spēle/ Arfas spēle/ Ģitāras spēle.

Prasības: jāatskaņo brīvas izvēles programma no galvas. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 50 līdz 60 min.

Programmas obligāti jāiekļauj:

- profila *Vijoļspēle* reflektantiem: V.A. Mocarta sonāte (izņemot sonāti mi minorā KV 304) vai L. van Bēthovena sonāte,
- profila *Alta spēle* reflektantiem: romantiskā sonāte,
- profilu *Čella spēle, Kontrabasa spēle* un *Arfas spēle* reflektantiem: baroka vai klasiskā sonāte.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

5. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas ***Instrumentālā mūzika***, stīgu instrumentu spēles profila ***Sīgukvartets*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

Pretendēt uzņemšanai Sīgu kvarteta profilā var:

- pilns sīgu kvarteta sastāvs,
- viens vai vairāki sīgu kvarteta dalībnieki. Reflektanti sīgu kvarteta pilnu sastāvu pārbaudījumos un studiju procesā nodrošina paši.

***Instrumenta spēle / Vijoļspēle vai Alta spēle, vai Čella spēle/ un sīgukvartets:***

- jāatskaņo brīvas izvēles programma (drīkst atskaņot no notīm). Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām,
- jāatskaņo divas daļas no sīgu kvarteta.

Programmas kopējā hronometrāža no 50 līdz 60 min.

***Kolokvijs:***

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

6. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas ***Instrumentālā mūzika***, pūšaminstrumentu spēles profilu unprofila ***Sitaminstrumentu spēle*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

***Instrumenta spēle*** – flautas spēle/ obojas spēle/ klarnetes spēle/ fagota spēle/saksofona spēle/ trompetes spēle/ mežraga spēle / trombona spēle/ eifonija spēle/ tubas spēle/ sitaminstrumentu spēle.

Prasības: jāatskaņo brīvas izvēles programma. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 50 līdz 60 min.

***Kolokvijs:***

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

7. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika* specializācijas ***Instrumentālā mūzika*** profila ***Kameransamblis*** (kameransambļi ar klavierēm, akordeonu vai arfu, viendabīgie vai jauktie ansambļi bez klavierēm) reflektantu iestājpārbaudījumi.

Pretendēt uzņemšanai profilā *Kameransamblis* var:

- pilns kameransambļa sastāvs,
- viens vai vairāki kameransambļa dalībnieki (reflektanti kameransambļa pilnu sastāvupārbaudījumos un studiju procesā nodrošina paši).

### **Kameransamblis:**

Programmas prasībām jāatbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* studiju kursa *Kameransamblis* diplomeksāmena prasībām. Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

**Prasības kameransambļiem** ar klavierēm, akordeonu vai arfu jāatskaņo:

- V.A. Mocarta, J.Haidna vai L. van Bēthovena izvērsta skaņdarba viena vai vairākas daļas (ja nav oriģināldarbu konkrētā ansambļa sastāvam, drīkst atskaņot arī J.S. Baha, J.K. Baha, K.F.E. Baha, J.N. Hummela, F. Kūlava, G. Doniceti un M.Klementi skaņdarbu pārlikumus), hronometrāža 10 minūtes;
- divi dažādu stilu skaņdarbi (vai to daļas) pēc brīvas izvēles, (hronometrāža katram skaņdarbam – 10 minūtes).

**Prasības viendabīgiem vai jauktiem ansambļiem bez klavierēm:**

Jāatskaņo brīvas izvēles dažādu stilu skaņdarbi, kopējā hronometrāža 30 minūtes.

### **Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skartojautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

8. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profila *Džeza mūzika* (Klavierspēle/ Akordeona spēle/Stīgu instrumentu spēle / Pūšaminstrumentu spēle) reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Instrumenta spēle:** Klavierspēle / Akordeona spēle / Stīgu instrumentu spēle/ Pūšaminstrumentu spēle.

**Jāatskaņo** solo viens no uzskaitītajiem džeza skaņdarbiem pēcizvēles:

*Body And Soul* (J. Green) *Cherokee* (R. Noble) *Confirmation* (C. Parker)

*Here Is That The Rainy Day* (J. Van Heusen) *In A Sentimental Mood* (D. Ellington) *Nardis* (M. Davis)

*Oleo* (S. Rollins)

*Softy As A Morning Sunrise* (O. Hammerstein)

*The Days Of Wine And Roses* (H. Mancini);

Jāatskaņo četri dažādu džeza stilu (*swing, be-bop, fusion, funk, latin, ballad u.c.*) skaņdarbi ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli (instrumentālo grupu). Katrā no atskaņotajiem skaņdarbiem jāiekļauj reflektanta atskaņota improvizācija vismaz 3 formu garumā.

Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

### **Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem, skaņdarba komponistu un tā daiļradi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skartojautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

9. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profils *Džeza mūzika* (Sitaminstrumentu spēle) reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Sitaminstrumentu spēle:**

Jāatskaņo četri dažādu džeza stilu (*swing, be-bop, fusion, funk, latin, ballad u.c.*) skaņdarbi ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli (instrumentālo grupu). Katrā no atskaņotajiem skaņdarbiem jāiekļauj reflektanta atskaņota improvizācija vismaz 3 kvadrātu/ *horusu* garumā, tehnisko iemaņu un iespēju demonstrācija improvizācijā solo uz *mazās bundziņas (Snare drum)* 5 minūtes.

Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem, skaņdarba komponistu un tā daiļradi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

10. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profila *Senā mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Instrumenta spēle** – klavesīna spēle / ērģeļu spēle / stīgu instrumentu spēle / pūšaminstrumentu spēle:

- jāatskaņo 17.gs komponista skaņdarbs solo vai ar pavadījumu;
- jāatskaņo 18.gs pirmās puses franču vai vācu, vai itāļu komponista ciklisks skaņdarbs solo vai ar pavadījumu.

Kopējā hronometrāža līdz 30 minūtēm.

Reflektantu rīcībā iestājpārbaudījuma satura atskaņojumam vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli, tiek nodrošināts koncertmeistars. Klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertonā augstums a=415', Valoti temperācija.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

11. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Operdziedāšana* reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Akadēmiskā dziedāšana:**

programmā jāietver trīs dažādu stilu ārijas. Programma jādzied no galvas klavieru pavadījumā.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista un dzejas autora daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu



un prezentēzināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

12. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Kamerdziedāšana* reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Akadēmiskā dziedāšana:**

programmā jāietver četras romances (vēlams – daļa no vokālā cikla). Programma jādzied no galvas klavieru pavadījumā.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas parpārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista un dzejas autora daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentēzināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

13. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Senā mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Senās mūzikas dziedāšana:**

- jādzied 16.-17.gs komponista skaņdarbs;
- jādzied 18.gs pirmās puses franču komponista skaņdarbs;
- jādzied 18.gs pirmās puses vācu vai itāļu komponista skaņdarbs.

Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

Reflektantu rīcībā iestājpārbaudījuma satura atskaņojumam vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli, tiek nodrošināts koncertmeistars. Klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertoņa augstums a=415', Valoti temperācija.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā: atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentēzināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

14. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Džeza mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Džeza mūzikas dziedāšana**

Jāizpilda viens no uzskaitītajiem džeza skaņdarbiem pēc izvēles:

*Body And Soul (J. Green)Boplicity (M.Davis)*

*No More Blues (A.C.Jobim)*

*Here Is That The Rainy Day (J. Van Heusen)In A Sentimental Mood (D. Ellington)*

*There Will Never Be Another You (H.Warren)Wave (A.C.Jobim)*

*Have You Met Miss Jones (R.Rodgers)*

*The Days Of Wine And Roses (H. Mancini);*

Jāizpilda četri dažādu džeza stila (*swing, be-bop, fusion, funk, latin, ballad u.c.*) skaņdarbi ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli (instrumentālo grupu). Katrā no atskaņotajiem skaņdarbiem jāiekļauj reflektanta atskaņota improvizācija. Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

**Kolokvijs:**

visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā izpildītajiem skaņdarbiem, skaņdarba komponistu un tā daiļradi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

15. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Diriģēšana*, profila ***Kora diriģēšana*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Diriģēšana:**

jādiriģē no galvas klavieratskaņojumā brīvas izvēles izvērsta formasvokāli instrumentāls skaņdarbs.

**Kolokvijs:**

visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

16. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Diriģēšana*, profila ***Simfoniskā orķestra diriģēšana*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Diriģēšana:**

Jāiesniedz videoieraksts (digitālā formātā), kas sastāv no mēģinājuma procesa (min.15 minūtes) un simfoniskā koncerta vai operas vai baleta izrādes (min.- 30 minūtes). Ierakstā jābūt redzamam gan izpildītāju kolektīvam, gan diriģentam. Tāpat jābūt precīzi norādītam izpildītāju kolektīvam, izpildītajiem skaņdarbiem un to autoriem, kā arī ieraksta hronometrāžai. Ierakstam jābūt viengabalainam, nepārtrauktam un kvalitatīvam, kas veikts ne agrāk par 2019.gadu. JVLMA nodrošina reflektantus ar videoieraksta veikšanai nepieciešamo aparatūru.

Iestājoties maģistrantūrā, priekšroka tiek dota reflektantiem ar regulāru orķestra diriģēšanas praksi, kuri maģistrantūras diriģēšanas eksāmenus var nodrošināt ar savu orķestri.

**Kolokvijs:**

Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

17. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Diriģēšana*, profila ***Pūtēju orķestra diriģēšana*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

**Diriģēšana:**

Jāiesniedz video ieraksts (digitālā formātā), kas sastāv no mēģinājuma procesa (15 – 20

minūtes) un koncerta (15 – 20 minūtes). Ierakstā jābūt skaidri redzamam gan izpildītāju kolektīvam, gan diriģentam. Tāpat jābūt precīzi norādītam izpildītāju kolektīvam, izpildītājiem skaņdarbiem un to autoriem, kā arī ieraksta hronometrāžai. Ierakstam jābūt kvalitatīvam, kas veikts ne agrāk kā divus gadus pirms iestājpārbaudījuma. JVLMA nenodrošina reflektantus ar videoieraksta veikšanai nepieciešamo aparāturu.

Iestājoties maģistrantūrā, priekšroka tiek dota reflektantiem ar regulāru orķestra diriģēšanas praksi, kuri maģistrantūras diriģēšanas eksāmenus var nodrošināt ar savu orķestri.

#### **Kolokvijs:**

visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem: ieskats komponista daiļradē; skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi; iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

18. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas **Kompozīcija** reflektantu iestājpārbaudījumi.

#### **Kompozīcija:**

Reģistrējoties studijām, jāiesniedz dažādu žanru un formu (vēlams izvērstu formu) sacerēto kompozīciju partitūras (hronometrāža 30 – 40 minūtes) PDF formātā, kā arī elektroniskās saites uz sacerēto kompozīciju skaņu ierakstiem audio vai video formātā. Iestājpārbaudījuma laikā šīs partitūras jāiesniedz vienā eksemplārā izdrukātā veidā, kā arī jādemonstrē kompozīciju skaņu ieraksti. Ja reflektanta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija nav iegūta kompozīcijas specialitātē, reģistrējoties studijām, jāiesniedz apraksts 1 A4 lapas apjomā par ārpus studijām gūtajām zināšanām un prasmēm kompozīcijā, ko varēs padziļināt un / vai paplašināt profesionālajā maģistra studiju programmā.

#### **Kolokvijs:**

Visi reflektanti iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu, prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku, formulē kompozīcijas studiju mērķus un nozīmi; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju. Ja reflektanta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija nav iegūta kompozīcijas specialitātē, reflektants raksturo ārpus studijām gūtās zināšanas un prasmes kompozīcijā.

19. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Mūzika un izglītība*, profila **Mūzikas mācība** reflektantu iestājpārbaudījumi.

#### **Pedagoģiskās un mākslinieciskās darbības kolokvijs:**

brīvi izvēlētas tematikas demonstrējums, izmantojot pedagoģiski metodiskās un profesionāli mākslinieciskās prasmes. Kopējā hronometrāža 25 – 30 minūtes.

#### **Kolokvijs:**

Pārbaudījumā *Pedagoģiskās un mākslinieciskās darbības kolokvijs* demonstrētā priekšnesuma analītiskais skatījums. Reflektants prezentē izvēlētajā pētījuma ideju un aktualitāti. Prezentācijas ilgums 7 – 10 min. Pēc prezentācijas komisijas jautājumi.

- Reflektanta pedagoģiskās darbības „labās prakses” piemēra analīze.
- Izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

20. Studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Mūzika un izglītība*, profila **Instrumenta spēles mācība** reflektantu iestājpārbaudījumi.

### ***Instrumenta spēle***

Jāatskaņo brīvas izvēles programma. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 30 līdz 40 min. Programma jāatskaņo no galvas.

***Kolokvijs*** par iecerēto maģistra darba tēmu.

Reflektants demonstrē zināšanas par specialitāti, kuru ir izvēlējies apgūt. Visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:

- ieskats komponista daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
- skaņdarba iestudēšanas problēmas, to risināšana (metodika).
- Iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas partajā skarto jautājumu loku un izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

21. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas ***Skaņu režija*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

#### ***Skaņu režija.***

Reflektanta mākslinieciski radošā (portfolio) darba prezentācija audiofailu .wav vai .aiff formātā, minimālā hronometrāža 45 min. Profila *skaņu ierakstu producēšana* reflektantiem jāprezentē skaņdarbu ierakstus: vismaz viens ieraksts simfoniskajam orķestrim, viens kamermūzikas ieraksts, viens koncertieraksts.

Profila *apskaņošana* reflektantiem – ierakstu studijā un koncertos veiktie ieraksti jebkurā žanrā.

#### ***Kolokvijs***

Analizē *Skaņu režijas* iestājpārbaudījumā prezentētā portfolio māksliniecisko un tehnoloģisko problemātiku; izklāsta iecerētā pētnieciskā darba tēmu un zināšanas par tajā skarto jautājumuloku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

22. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas ***Horeogrāfija*** reflektantu iestājpārbaudījumi.

#### ***Horeogrāfija:***

Jādemonstrē dažādu žanru un formu (vēlams izvērstu formu) paša sacerētas horeogrāfiskas kompozīcijas videoierakstu (kopējā hronometrāža – 1 stunda). Izvēlēto horeogrāfiju apraksti un videoieraksti digitālā formātā iesniedzami reģistrējoties uzņemšanai kopā ar uzņemšanas dokumentiem, pārrunu gaitā reflektantam jādemonstrē izpratne par horeogrāfijas mākslas kompozīcijas pamatlikumiem, zināšanas par horeogrāfijas mākslas stiliem un žanriem, jāprot pamatot kompozīcijās izmantotie mākslinieciskās izteiksmelīdzekļi.

#### ***Kolokvijs:***

Visi reflektanti iepazīstina komisiju ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku; izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

23. **Akadēmiskās maģistra** studiju programmas *Mūzika* specializācijas: *Vēsturiskā muzikoloģija, Etnomuzikoloģija, Sistemātiskā muzikoloģija* reflektantu iestājpārbaudījumi.

***Kolokvijs par iecerēto maģistra darba tēmu un izvēlēto specializācijasjomu:***

- jāprezentē iecerētā maģistra darba izvērstu plānu (iesniedzams kopā ar uzņemšanas dokumentiem apjomā 1-2 lappuses), kas ietver arī iepazītās teorētiskās literatūras sarakstu,
- jāraksturo iecerētās maģistra darba tēmas aktualitāte un problemātika izvēlētajā apakšnozares un specializācijas virziena kontekstā.

Senāta priekšsēdētāja



profesore Ilona Meija