

**Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas
Uzņemšanas noteikumu studiju programmās
2022./2023. akadēmiskajam gadam**

2. daļa

**Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs
MAKSAS STUDIJU NODAĻAS STUDIJU PROGRAMMĀS
(strādājošajiem pedagogiem)**

Apstiprināts JVLMA Senāta sēdē
2021. gada 27. oktobrī, protokols nr.9

1. Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs*:

1.1. apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās specializācijā Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs*:

Kolokvija tematika un prasības

1) *Mūzikas instrumenta spēles skolotājs specializācijās* - klavierspēles, akordeona spēles, vijole spēles, alta spēles, čella spēles, kontrabasa spēles, arfas spēles, ģitāras spēles, flautas spēles, obojas spēles, klarnetes spēles, fagota spēles, saksofona spēles, mežraga spēles, trompetes spēles, eifonija spēles, trombona spēles, tubas spēles, sitaminstrumentu spēles skolotājs

1. Ievērojamākās kultūrnorises Latvijā.

2. Zināšanas mūzikas literatūrā

- uzstāties ar iepriekšsagatavotu tēmu

(tēmu izvēlas no punktiem 2.1. – 2.5.), stāstījumu ilustrēt ar mūzikas piemēriem, drīkst izmantot nošu materiālus, uzstāšanās laiks līdz 10 minūtēm;

- atbildes uz eksāmena komisijas jautājumiem:

2.1. Latviešu komponistu paaudzes.

2.2. Vīnes klasiķu daiļrades raksturojums.

2.3. Ievērojamākie polifonās mūzikas pārstāvji.

2.4. Romantisma stila mūzikas valoda, komponisti.

2.5. Cikliskās formas skaņdarbi Rietumeiropas un krievu komponistu daiļradē.

3. Zināšanas un prasmes mūzikas teorijā (harmonija, mūzikas forma) profesionālās vidējās izglītības programmu noslēguma prasību līmenī;

4. Atskaņot programmu, kurā ietverti dažādu stilu un rakstura skaņdarbi.

Hronometrāža ne mazāk par 10 minūtēm. Sarežģītības pakāpe - profesionālās vidējās izglītības programmu noslēguma prasību līmenis.

2) *Mūzikas teorētisko priekšmetu skolotājs specializācijā*

1. Ievērojamākās kultūrnorises Latvijā.

2. Zināšanas mūzikas literatūrā

- uzstāties ar iepriekšsagatavotu tēmu

(tēmu izvēlas no punktiem 2.1. – 2.5.), stāstījumu ilustrēt ar mūzikas piemēriem, drīkst izmantot nošu materiālus, uzstāšanās laiks līdz 10 minūtēm;

- atbildes uz eksāmena komisijas jautājumiem:

2.1. Latviešu komponistu paaudzes.

2.2. Vīnes klasiķu daiļrades raksturojums.

2.3. Ievērojamākie polifonās mūzikas pārstāvji.

2.4. Romantisma stila mūzikas valoda, komponisti.

2.5. Cikliskās formas skaņdarbi Rietumeiropas un krievu komponistu daiļradē.

3. Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta teorētiskā analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes; formas posmus, struktūru; faktūru, tonalitātes, akordus u.tml.).

4. Lasīt no lapas vienbalsīgas melodijas.

1.2. specializācijā *Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs*

(Mūzikas skolotājs vispārīgizglītošajās izglītības iestādēs, skolas kora diriģents)

Kolokvija tematika un prasības

1. Ievērojamākās kultūrnorises Latvijā.

2. Zināšanas mūzikas literatūrā

- uzstāties ar iepriekšsagatavotu tēmu

(tēmu izvēlas no punktiem 2.1. – 2.5.), stāstījumu ilustrēt ar mūzikas piemēriem, drīkst izmantot nošu materiālus, uzstāšanās laiks līdz 10 minūtēm;

- atbildes uz eksāmena komisijas jautājumiem:

2.1. Latviešu komponistu paaudzes.

2.2. Vīnes klasiķu daiļrades raksturojums.

2.3. Ievērojamākie polifonās mūzikas pārstāvji.

2.4. Romantisma stila mūzikas valoda, komponisti.

2.5. Cikliskās formas skaņdarbi Rietumeiropas un krievu komponistu daiļradē.

3. Lasīt no lapas: spēlēt 4 – balsīgas kora dziesmu partitūras; dziedāt kora dziesmu balsis; intonēt akordus frāžu sākumos un beigās.

Grūtības pakāpe – kora dziesmas, kuras varētu būt iekļautas vispārīgizglītojošo vidusskolu dažādu kora sastāvu repertuārā.

Senāta priekšsēdētājs



professors Normunds Vīksne