

Mūzikas akadēmijas raksti, XXI

Rīga: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 2023, 208 lpp.
ISSN 2243-5719

Numura sastādītāja (zinātniskā redaktore) • Lolita Fūrmane

Numura redaktore • Lauma Mellēna-Bartkeviča

Kopsavilkumu tulkojumi • Lauma Mellēna-Bartkeviča

Angļu valodas redaktore • Ieva Mežulis

Māksliniece un maketētāja • Kristīna Bondare

Nošu datorsalikums • Māra Siikavirta

Redakcijas kolēģija • Editorial Board

Galvenā redaktore Lauma Mellēna-Bartkeviča (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Anda Beitāne (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Valdis Bernhofs (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Mārtiņš Boiko (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Lolita Fūrmane (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Baiba Jaunslaviete (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Kevins K. Kārns (*Kevin C. Karnes*; Emorija Universitāte, Atlanta)

Jānis Kudiņš (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Helmūts Loss (*Helmut Loos*, Leipcīgas Universitāte)

Jānis Torgāns (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija)

Audrone Žuraitīte (*Audronė Žiūraitytė*; Lietuvas mūzikas un teātra akadēmija)

Katru krājumā iekļauto rakstu anonīmi recenzējuši divi recenzenti

Publicētie pētījumi izstrādāti ar Latvijas Republikas Kultūras ministrijas finansējumu projekta “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai” ietvaros, projekta numurs: VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003.

Vāka dizains: Kristīna Bondare.

Numuram izmantots 1791. gadā Londonā izdotas kartes fragments – *A new map of the Northern States containing the Kingdom of Sweden, Denmark, and Norway: with the Western parts of Russia, Livonia, Courlandia*. London: Laurie & Whittle.

© Ilze Šarkovska-Liepiņa, Ieva Pauloviča, Mārtiņš Boiko, Lolita Fūrmane, Zane Prēdele, Baiba Jaunslaviete

SATURS / CONTENTS

Priekšvārds	5
Preface	7
Ilze Šarkovska-Liepiņa	
18. gadsimta latviešu protestantiskās dziesmu grāmatas: pirmie vērojumi un secinājumi	9
Ieva Pauloviča	
Ērģeles un to būvētāji Vidzemes baznīcās 18. gadsimtā	33
Mārtiņš Boiko	
Maija dievkalpojumu pirmsākumi Latgalē	59
Lolita Fūrmane	
Heinriha Dorna Rīgas <i>bruņinieku opera</i> un tās muzikālie ieguvumi	103
Zane Prēdele	
Jelgava kā koncertvieta 19. gadsimtā: mūziķi un repertuārs	139
Baiba Jaunslaviete	
Nacionālā kolorīta izpausmes latviešu mūzikā Rīgas vācu un krievu preses skatījumā (1876–1914)	167
Ziņas par autoriem	205
About the Authors	207