

ZIŅAS PAR AUTORIEEM

Ināra Jakubone (1960), Mg. art., pēc Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijas muzikoloģijas nodaļas absolvēšanas (1987) darbojusies plašā tā dēvētās “praktiskās muzikoloģijas” spektrā. Vispirms – strādājot Latvijas Radio (1984–2006), kur ne tikai veidoja raidījumus, bet arī organizēja un vadīja koncertu tiešraides gan Latvijas, gan Eiroradio auditorijām. Pēc tam – vadot Latvijas Mūzikas informācijas centru (2006–2018) un nodrošinot dažādu LMIC publikāciju izdošanu – no satura plānošanas līdz tekstu rediģēšanai (brošūras *Music in Latvia*, *Jazz in Latvia*, *Performing Arts/Latvia*, vairāk kā 30 CD albumi). Publicējusies laikrakstos *Literatūra un Māksla*, *Literatūra. Māksla. Mēs.*, *Latvijas avīze*, žurnālos *Māksla*, *Mūzikas Saule* u.c. Bijusi žurnāla *Mūzikas Saule* klasiskās mūzikas nodaļas redaktore (2000–2004). Rakstījusi CD anotācijas gan Latvijā, gan ārvalstīs izdotiem latviešu mūzikas albumiem (SKANI, SCHOTT, ONDINE u.c.). Tulkojusi Stīvena Iserlisa grāmatu *Kāpēc Bēthovens izgāza zupu*, ko 2007. gadā izdeva apgāds *Jānis Roze*. Kopš 2020. gada rudens, pateicoties iespējai pieaicinātās pētnieces statusā piedalīties projektā CARD, ir uzsākusi 20. gadsimta 20.–30. gadu Latvijas mūzikas dzīves un jaunrades padziļinātu izpēti.

E-pasts: inara.jakubone@lmic.lv

Laura Švītiņa (1997), Bc. art., studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA). 2021. gadā aizstāvējusi bakalaura darbu *Latvijas Mūziķu biedrība (1922–1939): darbības profils un koncertakcija “Mūziķu diena”*, kura rezultāti daļēji atspoguļoti šajā rakstu krājumā. VPP CARD ietvaros piedalījies JVLMA tiešsaistes zinātniskajā konferencē (2021). Šobrīd turpina studēt muzikoloģiju maģistrantūrā, pētot mūzikas biedrības un to darbību Latvijā. Kā pētniece līdzdarbojas VPP projekta CARD apakšprojektā *Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.–30. gados un 2. pusē: mazpētnieci procesi, jautājumi un problēmas*, kā arī ERASMUS+ projektā *Music Talks / Mūzikas Sarunas*, 2022. gadā ievēlēta zinātniskā asistenta amatā JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā. Papildus pētnieciskajam darbam, nodarbojas ar pedagogiju un mūsdienu mūzikas aktualitāšu veidošanu.

E-pasts: laura.svitina@gmail.com

Lauma Mellēna-Bartkeviča (1981), Dr. art., ieguvusi mākslas zinātņu doktora grādu Latvijas Universitātē (2018), mūzikas un teātra kritiķe. Kopš 2019. gada Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas AICT/IACT Latvijas nodaļas vadītāja, Latvijas Teātra Darbinieku Savienības starptautisko attiecību koordinatore. Strādājusi kā mūzikas un teātra žurnāliste un kritiķe kopš 2004. gada, publicējusies dažādos Latvijas drukātajos un elektroniskajos medijos. 2020. gadā sastādījusi rakstu krājumu *Contemporary Latvian Theatre 2010–2020. A Decade Bookazine* par laikmetīgo latviešu teātri. Lauma Mellēna-Bartkeviča ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas pētniece, kas projektā CARD nodarbojas ar 20. gadsimta mūzikas kultūras vēstures pētniecību.

E-pasts: lauma.mellena.bartkevica@jvlma.lv

Alberts Rokpelnis (1987), Mg. hist., absolvējis Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultāti, aizstāvot maģistra darbu *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociāl-politiskais konteksts 20. gs. 30. gados: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki* (2012, zinātniskais vadītājs – prof. Ilgvars Butulis). Ar šo tematiku daļēji saistīti arī divi viņa raksti, kas veltīti skaņuplašu fabrikas *Bellaccord-Electro* darbībai 20. gs. 30. gados; 2012.–2013. gadā tie publicēti Latvijas Universitātes žurnālā *Latvijas Vēsture. Jaunie un Jaunākie Laiki*. Kopš 2012. gada ir Valmieras muzeja vēsturnieks. Veidojis izstādi *Lauku kapelas un muzikanti Vidzemē 20. gs. pirmajā pusē* (2014); to gatavojot, veicis arī etnomuzikoloģisku izpēti. Kopš 2015. gada prof. Jāņa Kudiņa vadībā studē vēsturisko muzikoloģiju JVLMA doktorantūrā. Studiju ietvaros viņš piedalījies vairākās starptautiskās konferencēs, tostarp Latvijas Nacionālās bibliotēkas organizētajā Mūzikas bibliotēku, arhīvu un dokumentācijas centru asociācijas kongresā (2017) un 24. Eiropas etnomuzikoloģijas seminārā. Abās konferencēs uzmanības centrā bija latviešu šlāgeru komponista Alfrēda Vintera radošā darbība un tās atspoguļojums vēstures avotos. Zinātnisko interešu loks ietver arī 20. gs. 20.–30. gadu populārās mūzikas sociālos aspektus Latvijā, skaņuplašu vēsturi un šlāgermūzikas vēsturi. 2022. gadā ievēlēts par zinātnisko asistentu JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā.

E-pasts: alberts.rokpelnis@gmail.com

Marina Vidmonte (1976), Mg. art., 2022. gadā absolvējusi Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijas maģistrantūru, aizstāvot darbu *Valentīna Utkina klaviersonātes viņa dzīves un daiļrades kontekstā*. Savā profesionālajā darbībā pārstāv vairākus laukus. Kopš 1998. gada līdz šim strādā kā klarnetiste Nacionālo bruņoto spēku Štāba orķestrī, līdztekus rūpējoties par klarnes kvarteta *Quattro Differente* koncertdzīves organizēšanu un ansambļa repertuāru. Savu radošo potenciālu Marina Vidmonte realizē arī kā komponiste, jo 2020. gadā beigusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, iegūstot bakalaura grādu kompozīcijā profesores Selgas Mencenes klasē. 2021. gadā VPP projekta CARD ietvaros piedalījies JVLMA tiešsaistes zinātniskajā konferencē *Jaunākie pētījumi par 18.–20. gadsimta mūziku Latvijā*, kā arī Daugavpils Universitātes rīkotajā 16. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*. Kā pētniece piedalījies VPP projekta CARD apakšprojektā *Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.–30. gados un 2. pusē: mazpētītie procesi, jautājumi un problēmas*.

E-pasts: vidmonte@gmail.com

Indriķis Veitners (1970), Dr. art., džeza mūziķis, Latvijas džeza vēstures pētnieks, JVLMA profesors, džeza saksofonists, klarnetists un pedagogs. 2014. gadā aizstāvējis promocijas darbu *Latvijas džeza vēsture 1920–1944*, kas ir pirmais zinātniskais darbs par Latvijas džeza vēsturi. Monogrāfija ar tādu pašu nosaukumu izdota 2018. gadā izdevniecībā *Musica Baltica*, un tā ir saņēmusi vairākus starptautiskus apbalvojumus. Piedalījies vairākās džezam veltītās zinātniskās konferencēs Dānijā, Nīderlandē un Lielbritānijā. No 2008. līdz 2009. gadam Veitners bijis džeza vēstures eksperts Rakstniecības un mūzikas muzejā, darbojies kā džeza eksperts VKKF Mūzikas un dejas

nozares ekspertu komisijā, 2013. gadā strādājis Lielās Mūzikas balvas žūrijā. 2016. gadā Indriķis Veitners organizēja starptautisku muzikālu projektu *Ethnic Process* kopā ar Vladimiru Čekasinu un Latvijas un Lietuvas džeza studentiem, kā arī uzstājās *Birštonas džeza festivālā*. Pirmā *Latvijas Radio bigbenda* dalībnieks līdz tā likvidācijai 1995. gadā. Patlaban aktīvi darbojas bigbendā *Mirage Jazz orchestra* un diksilendā *Sapņu komanda 1935*, kā arī citos džeza sastāvos kopā ar vadošajiem Latvijas džeza mūziķiem. Indriķis Veitners ir viens no no Latvijas profesionālās džeza izglītības iedibinātājiem, 2003. gadā izveidojot pirmo profesionālo džeza izglītības programmu Rīgas Doma kora skolā. Kopš 2004. gada džeza vēstures un saksofona pasniedzējs Latvijas Mūzikas akadēmijā un Rīgas pedagogijas un izglītības vadības augstskolā. 2008. gadā izveidoja džeza katedru Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, un joprojām ir katedras vadītājs. Kopš 2015. gada strādā kā viesprofesors džeza vēsturē Vīlandes Kultūras akadēmijā Igaunijā.

E-pasts: indriķis.veitners@jvlma.lv

Heli Reimane (*Heli Reimann*, Igaunija), PhD, ir pētniece, kuras interešu lokā ir galvenokārt džeza, kultūras studijas un padomju laika studijas, Igaunijas kultūras vēsture un populārā mūzika. Daudzu zinātnisku rakstu un monogrāfijas par 1967. gada Tallinas džeza festivālu *Tallinn '67 Jazz Festival: Myths and Memories* (Routledge, 2021) autore. Šobrīd strādā kā pētniece Tallinas Universitātes Vēstures, arheoloģijas un mākslas vēstures institūtā un ir viespētniece Helsinku Mākslu universitātē Helsinkos, Somijā.

E-pasts: hereli@tlu.ee

Rūta Skudiene (*Rūta Skudienė*, Lietuva) bijusi ierakstu kompānijas *Melodija* Viļņas studijas (1978–1990) un *Viļņas ierakstu studijas* (līdz 2000) mūzikas redaktore, Lietuvas Komponistu savienības biedre. 1996. gadā viņa nodibināja neatkarīgu ierakstu kompāniju *Semplice*, kuras galvenā prioritāte ir Lietuvas vēsturiskais mantojums un Lietuvas džeza vēsture. 2017. gadā Rūta Skudiene saņēmusi *Viļņas Džeza festivāla* apbalvojumu par ieguldījumu Lietuvas džeza vēsturē. Lietuvas džeza vēstures šķirklā autore izdevumā *European Jazz History* (Equinox. 2018).

E-pasts: info@semplice.lt

Jānis Kudiņš (1974), Dr. art., absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (1997. gadā Bc. art. mūzikas vēsturē un teorijā, 1999. gadā Mg. art. muzikoloģijā) un 2008. gadā ieguvis doktora zinātnisko grādu muzikoloģijā. JVLMA docētājs kopš 1996. gada, profesora amatā ievēlēts 2017. gadā. Kā pētnieks darbojas arī Zinātniskās pētniecības centrā (bijis centra vadītājs no 2008. līdz 2012. gadam). Laikā no 2008. līdz 2017. gadam pildījis Muzikoloģijas katedras vadītāja pienākumus. Docētie studiju kursi un pētnieciskās intereses saistītas ar Latvijas un Baltijas mūzikas vēsturi (19.–20. gadsimts); stila problēmiku, 20. gadsimta modernisma un postmodernisma jēdzieniem mūzikā un mākslā; zinātniskās pētniecības metodoloģiju; 20. gadsimta pirmās puses Eiropas populārās mūzikas kultūru. Vairāku zinātnisko publikāciju autors latviešu un angļu valodā (to vidū divas monogrāfijas), aktīvs zinātnisko konferenču un semināru dalībnieks Latvijā un citās valstīs.

E-pasts: janis.kudins@jvlma.lv

ABOUT THE AUTHORS

Ināra Jakubone (b. 1960), MA in Arts, graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Musicology Department in 1987, and commenced her career in “practical musicology”. She worked at Radio Latvia(1984–2006), authoring various programmes on music, and also producing concerts and live broadcasts for Latvian and European radio audiences. Then she directed the Latvian Music Information Centre (2006–2018), providing many different publications (brochures *Music in Latvia* (7 editions), *Jazz in Latvia*, *Performing Arts/Latvia*, and more than 30 CDs). Her reviews and articles have been published in newspapers *Literatūra un Māksla*, *Literatūra. Māksla. Mēs.*, *Latvijas avīze*, and magazines *Māksla*, *Mūzikas Saule* a.o. She was the classical department editor of the music magazine *Mūzikas Saule* (2000–2004) and has written CD programme notes for Latvian as well as international recording companies (SKANI, SCHOTT, ONDINE). In 2007, she translated Steven Isserliss’ *Why Beethoven Threw The Stew*, published by *Jānis Roze* publishing house into Latvian. Thanks to the invitation to participate in the CARD project, Ināra Jakubone is currently involved in the research of the 20th century interwar period of music and concert life in Latvia.

E-mail: inara.jakubone@lmic.lv

Laura Švītiņa (b. 1997), BA in Arts, studies at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA). In 2021 she defended her bachelor’s thesis *Latvian Musicians’ Society (1922–1939): Activity Profile and Concert Campaign “Musicians Day”*, publishing the results of the research in the present collection of articles. The author has participated in the JVLMA scientific online conference (2021) held within the framework of state research program CARD. Currently, Laura Švītiņa continues musicology studies in the master’s program and deals with music associations and their activities in Latvia. Researcher of the sub-project *Music Culture in Latvia in the 1920s and 1930s, and the second half: overlooked processes, issues, problems*, participant in the project *Music Talks / Mūzikas Sarunas* within the framework of ERASMUS+. Since 2022 Laura Švītiņa is elected research assistant at JVLMA Scientific Research Centre. In addition to research work, the author is a teacher and prepares news on contemporary music.

E-mail: laura.svitina@gmail.com

Lauma Mellēna-Bartkeviča (b. 1981), Dr. art, was graduated by the University of Latvia (2018), she is a music and theatre critic in Latvia. Since 2019, she has been the AICT/IACT and coordinator of international relations at the Latvian Theatre Labour Association. Lauma Mellēna-Bartkeviča has worked as a music and theatre journalist and critic since 2004, publishing reviews, articles and interviews in various printed and electronic media in Latvia. In 2020, she edited *Contemporary Latvian Theatre 2010–2020. A Decade Bookazine* in English. Currently, she works as a researcher at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the framework of the project CARD dealing with music culture history of Latvia in the 20th century.

E-mail: lauma.mellena.bartkevica@jvlma.lv

Alberts Rokpelnis (b. 1987), MA in History, has a master's degree from the Faculty of History and Philosophy of the University of Latvia, where he defended the thesis *The Political Context of Lyrics of Popular Music Songs in the 1920s and 1930s: Case Study of Alfrēds Vinters and Brāļi Laivinieki* (2012, scientific supervisor Prof. Ilgvars Butulis). Two of his articles on the activities of the Bellacord Electro record factory in the 1930s are partly related to this topic; they were published in 2012–2013 in the University of Latvia journal *Latvijas Vēsture. Jaunie un Jaunākie Laiki* (Latvian History: Modern and Most Recent Times). As a historian at the Valmiera Museum (since 2012), Rokpelnis has organised the ethnomusicological exhibition *Rural Chapels and Musicians in Vidzeme in the First Half of the 20th Century* (2014). In 2015, Rokpelnis began studying in the doctoral programme in historical musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music under Prof. Jānis Kudiņš. He has participated in several local and international conferences, including the Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (2017, National Library of Latvia) and the XXIV European Seminar in Ethnomusicology (2018, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music). At both conferences, Rokpelnis presented his research about Latvian schlager composer Alfrēds Vinters and the reflection of his music in historical sources. His general research interests focus on social aspects of Latvian popular music in the 20th century, the history of Latvian phonograph records and schlager music of the interwar era. Since 2022 Alberts Rokpelnis is elected research assistant at JVLMA Scientific Research Centre.

E-mail: alberts.rokpelnis@gmail.com

Marina Vidmonte (1976), MA in Arts, in 2022 was graduated by Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with master thesis *Piano sonatas by Valentīns Utkins in the context of his life and creative work*. Marina professionally works in several fields. Since 1998 she is a clarinettist in the Latvian National Armed Forces Staff orchestra, and simultaneously manages the concerts and repertoire of the clarinett quartet *Quattro Differente*. Besides, having a degree in composition (graduated 2020), Marina develops her creative potential as a composer. In 2021, she took part in the scientific online conference *Newest research on 18th-20th century music in Latvia* held by JVLMA in the framework of the NRP project CARD and the 16th international scientific conference *Music Science Today: permanence and changes* held by Daugavpils University. As a researcher worked in the subproject *Music Culture in Latvia in the 1920s and 1930s and the Second Half of the 20th Century: Little-Studied Processes, Issues, Problems* of the NRP project CARD.

E-pasts: vidmonte@gmail.com

Indriķis Veitners (1970), Dr. art., jazz musician, researcher of Latvia jazz history, professor at JVLMA, jazz saxophonist, clarinettist and teacher. In 2014, he defended a doctoral thesis entitled *Latvian jazz history 1920–1944*, the first scientific research in jazz history in Latvia, followed by the internationally awarded monograph of the same title in 2018 published by editorial *Musica Baltica*. Indriķis Veitners has taken part in several scientific conferences dedicated to jazz in Denmark, the Netherlands and the UK. 2008–2009 worked as jazz history expert in the Museum of Literature and music, hold the position of jazz expert in the Music and dance field commission at the State

Culture Capital Foundation. Member of jury of the Great Music Award of Latvia in 2013. In 2016, Veitners organized an international musical project *Ethnic Process* with Vladimir Chekasin and Latvian and Lithuanian jazz students, and performed at *Birštonas Jazz festival*. Indriķis Veitners is a member of the first *Latvian Radio Bigband* until its liquidation in 1995. Currently plays in *Mirage Jazz Orchestra* and *Dixieland Sapņu komanda 1935 (Dream Team 1935)* as well as in other jazz groups together with leading Latvian jazzmen. Indriķis Veitners is one of founders of Latvian professional jazz education – in 2003, he established the first professional jazz education program at Riga Dome Choir School. In 2008, he opened the Jazz Department at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and keeps leading it. Works as assistant professor at JVLMA, teaching jazz history and other subjects. Since 2015 Indriķis Veitneris is a guest lecturer of jazz history in Viljandi Culture Academy, Estonia.

E-mail: indriķis.veitners@jvlma.lv

Heli Reimann (Estonia), PhD is a researcher focused on jazz, cultural, and Soviet studies, Estonian cultural history, and popular music. Her publishing record includes numerous articles and a monograph *Tallinn '67 Jazz Festival: Myths and Memories* (Routledge, 2021). Currently, she is a researcher at the Institute of History, Archaeology and Art History at Tallinn University and visiting researcher at University of Arts, Helsinki, Finland.

E-mail: hereli@tlu.ee

Rūta Skudienė (Lithuania) used to be a musical editor of the record label *Melodiya* Vilnius studio (1978–90) and the *Vilnius Recording Studio* (until 2000). She is a member of the Lithuanian Composers' Union. In 1996, she founded the independent record label *Semplice*, mainly focused on Lithuanian historical heritage and the history of Lithuanian jazz. In 2017, she was awarded by *Vilnius Jazz Festival* for her contribution to Lithuanian jazz history. Rūta is author of the article about Lithuanian jazz in the edition *European Jazz History* (Equinox, 2018).

E-mail: info@semplice.lt

Jānis Kudiņš (1974), Dr. art., is a graduate of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (in 1997 he obtained a Bachelor's degree, in 1999 he obtained a Master's degree). In 2008, he defended his doctoral work in musicology. He has been a lecturer at the JVLMA since 1996 (a Professor since 2017), as a Researcher he also works in the Center for Scientific Research (he was the Head of the Center from 2008 to 2012). From 2008 to 2017 he was the Head of the Department of Musicology. His major interests in musicology are linked with several issues. These issues include Latvian and Baltic music history in 19th–20th century; the concepts of Style, Modernism and Post-Modernism in music and art; methodology of scientific research; European popular music culture from the first half of the 20th century. He is the author of several scientific publications (including two monographs) in Latvian and English. He also actively participates in various international seminars and conferences in Latvia and other countries.

E-mail: janis.kudins@jvlma.lv