

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija

2025. gada JVLMA Zinātniskās pētniecības centra personāla publikācijas

1. Publikācijas (to skaitā raksti vai nodaļas rakstu krājumos, publikācijas konferenču materiālos), kas indeksētas *Web of Science*, *Scopus* vai citos indeksētajos izdevumos (piem., ERIH u.c.):

- Ahmedaja, Ardian (2025). Prolegomena. *Singing, Song, and Sound as Human Acts of Personal and Cultural Agencies: European Voices VI*, 9–15.
DOI <https://doi.org/10.7767/9783205223757.9>
- Beitāne, Anda (2025). Agencies of “Ethnographic Singing in Latvia”: The politics of sound. *Singing, Song, and Sound as Human Acts of Personal and Cultural Agencies: European Voices, VI*, 19–53.
DOI <https://doi.org/10.7767/9783205223757.19>
- Bernhofs, Valdis; Müllensiefen, Daniel; Voitova, Tatjana (2025). The Influence of Psychosocial Skills on the Development of Musical Abilities: Cross-Sectional Results From Secondary School Pupils in Latvia. *GIFTED CHILD QUARTERLY*.
DOI <https://doi.org/10.1177/00169862241307660>
- Christiner, Markus; Gross, Christine (2025). Parallels Between Second Language Mastery and Musical Proficiency: Individual Differences in Auditory Phonological Pattern Recognition. *Languages*.
DOI <https://doi.org/10.3390/languages10110272>
- Jaunslaviete, Baiba (2025). New Compositional Techniques as Tools for Reflecting Twentieth-Century History: Some General Tendencies and the Case of Pēteris Vasks. *ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection*, 406–414.
ISSN 1313-2342
- Jaunslaviete, Baiba (2025). Tasks as Part of a Digital Teaching Tool for a Course in Musical Form: Opportunities, Challenges and Solutions. *International Journal of Arts and Media Researches*, 294–304.
ISSN 2667-9914
- Kudiņš, Jānis (2025). Fragmentary Echoes in a Broad Stream of Neoromanticism: The Local Specificity of Minimalism in Latvian Academic Music. *Contemporary Music Review*, 482–503.
DOI <https://doi.org/10.1080/07494467.2025.2533608>
- Kudiņš, Jānis (2025). One Czech Poem and its Translated Version in a Popular Latvian Patriotic Song: The Emergence of the Musical Composition and the History of its Reception. *Musicologica Brunensia*, 45–65.
DOI <https://doi.org/10.5817/MB2025-1-3>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Muzikālais teātris atmiņas un šodienas krustpunktā: vai varam runāt par imersīvu pieredzi? *Akadēmiskā dzīve*, 194–197.
DOI <https://doi.org/10.22364/adz.61.15>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Research challenges concerning the late 20th century arts in Latvia: context for music theatre studies. *Culture Crossroads*, 100–111.

DOI <https://doi.org/10.55877/cc.vol30.586>

- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Rokopera “Lāčplēsis” – Latvijas valstiskās neatkarības atgūšanas laika atmiņu kultūras fenomens. *Akadēmiskā dzīve*, 30–44.
DOI <https://doi.org/10.22364/adz.61.02>
- Rokpelnis, Alberts (2025). Mūzikas modernisma daudzās sejas. *Akadēmiskā dzīve*.
<https://doi.org/10.22364/adz.61.15>

2. Recenzēts zinātniskais raksts, kas publicēts Latvijā vai ārzemēs izdotos zinātniskos žurnālos ar redkolēģiju:

- Jakubone, Ināra (2025). Kļūdas un to labošana. *Mūzikas Saule* 4, 44–45.

3. Zinātniskās monogrāfijas, kolektīvas monogrāfijas, kuras nav indeksētas, kā arī citas grāmatas (tai skaitā skolu mācību grāmatas, populārzinātniskā literatūra, daīlliteratūra, vārdnīcas, enciklopēdijas u.c.):

- Ahmedaja, Ardian (2025). Singing, Song, and Sound as Human Acts of Personal and Cultural Agencies: European Voices VI. *Vienna: Böhlau*.
ISBN: 978-3-205-22375-7
- Prānis, Guntars (2025). Musicology as Data Science and Heritage Science. *EarlyMuse COST action*.
- Prēdele, Zane; Briede, Ingrīda (2025). Ellionora. Ella. Eloiza. Ellionoras Testeļecas atmiņas. *Ingrīda Briede (autorizdevums)*.
ISBN: 978-9934-9265-4-9

4. Raksti vai nodaļas citos rakstu krājumos, kuras nav indeksētas, bet ar ISBN vai ISSN kodu:

- Jaunslaviete, Baiba (2025). Views of German and Russian Music Critics on Latvian Choral Music (in the Late 19th and Early 20th Century). *Transcending Nationalism? Shifts of Perspective in Eastern European Music History*, 131–157.
ISBN: 978-2-503-61864-7
- Prēdele, Zane (2025). Latvijas Konservatorijas organizācijas šūpulis Parka ielā. *Latvijas mākslas zinātnieku un kuratoru biedrība*, 325–335.
ISBN: 978-9934-38-457-8

6. Citas publikācijas (to skaitā raksti masu medijos, konferenču tēzes, referāti, vieslekciju materiāli u.c.):

- Ahmedaja, Ardian (2025). Cultural Self-Determination: Construction and Representation of Music and Dance Practices in Public Domain Performances. *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija*.
https://www.jvlma.lv/data/sadala_petnieciba/brosura-ictmd-elektron.pdf
- Ahmedaja, Ardian (2025). Research Centre for Multipart Music in Europe (EMM). *Faculty of Arts of the University of Ljubljana*.
https://www.ff.uni-lj.si/sites/default/files/documents/dan_ang.pdf
- Ahmedaja, Ardian (2025). The Audiovisual Archive of the Research Centre of Multipart Music in Europe. *University of Music and Performing Arts Vienna*.

- <https://www.mdw.ac.at/ive/60-years-of-the-department-of-folk-music-research-and-etnomusicology/>
- Beitāne, Anda (2025). Introduction to local music practices in Latvia. *University of Music and Performing Arts Vienna*.
 - Beitāne, Anda (2025). Jurjānu Andreja “Latvju tautas mūzikas materiāli” starp pagātni, tagadni un nākotni. *Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts*.
<https://lulfmi.lv/jaunumi/krisjana-barona-konference-2025>
 - Beitāne, Anda (2025). Public Spaces as Places of Presentation and Representation of Local Music and Dance. *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija*.
https://www.jvlma.lv/data/sadala_petnieciba/brosura-ictmd-elektron.pdf
 - Beitāne, Anda (2025). Vai zini, kādas dejas tika dejotas Kurzemes hercogistē? *Latvijas Sabiedriskais medijs (LR3)*.
<https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/vai-zini/vai-zini-kadas-dejas-tika-dejotas-kurzemes-hercogiste.a216220/>
 - Beitāne, Anda (2025). Vai zini, kādēļ padomju vara 1959. gadā steigšus nolēma Rīgā atjaunot Herdera krūšutēlu? *Latvijas Sabiedriskais medijs*.
<https://www.lsm.lv/raksts/kultura/kulturtelpa/01.12.2025-vai-zini-kadel-padomju-vara-1959-gada-steigsus-nolema-riga-atjaunot-herdera-krusutelu.a624465/>
 - Beitāne, Anda (2025). Vai zini, kāpēc “Suitu sievām” koncertos nāk smiekli? *Latvijas Sabiedriskais medijs*.
<https://www.lsm.lv/raksts/kultura/kulturtelpa/15.12.2025-vai-zini-kapec-suitu-sievam-koncertos-nak-smiekli.a626378/>
 - Beitāne, Anda (2025). Vai zini, kāpēc Ziemassvētkos vēlams ēst kaladas un kaladot? *Latvijas Sabiedriskais medijs*.
<https://www.lsm.lv/raksts/kultura/kulturtelpa/22.12.2025-vai-zini-kapec-ziemassvetkos-velams-est-kaladas-un-kaladot.a627347/>
 - Beitāne, Anda (2025). Vai zini, kā radās ar dziesmu svētku aizsākumu saistītā biedrība “Liedertafel”. *Latvijas Sabiedriskais medijs*.
<https://www.lsm.lv/raksts/kultura/dziesmu-un-deju-svetki/08.12.2025-vai-zini-ka-radas-ar-dziesmu-svetku-aizsakumu-saistita-biedriba-liedertafel.a625429/>
 - Beitāne, Anda; Ahmedaja, Ardian (2025). Space as a Social Construction: The Tradition of Song Celebrations in Latvia. *Te Herenga Waka Victoria University of Wellington*.
<https://easychair.org/smart-program/ICTMD2025/2025-01-11.html#talk:263624>
 - Beitāne, Anda; Ahmedaja, Ardian (2025). Research Centre for European Multipart Music (EMM). *University of Music and Performing Arts Vienna*.
<https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ive/downloads/ABSTRACTHEFTBINARYHARMONY.pdf>
 - Beitāne, Anda; Lāce, Daina (2025). Nemateriālais kultūras mantojums kā reprezentācijas instruments: Nīcas kultūrtelpas gadījums. *Latvijas Kultūras akadēmija*.
https://drive.google.com/file/d/1eWbMt5t40g_44LoN2uDMVRVKc0SsGLVq/view
 - Beitāne, Anda (2025). Workshop on Latvian Traditional Instrumental Music. *University of Music and Performing Arts Vienna*.
<https://www.mdw.ac.at/ive/geigenworkshop-anda-beitane/>

- Gross, Christine; Asgharzadeh, Babak (2025). Unveiling the Neuro-Auditory Profile of ADHD: Longitudinal Insights and Potential Pathways for Targeted Interventions. *European Society for Child and Adolescent Psychiatry*.
<https://www.escap.eu/uploads/00Strasbourg%202025%20Fotos/programme-salle-francaise-version-06-06-2025-n-4.pdf>
- Jaunslaviete, Baiba (2025). A Possible Plan for the Analysis of 'Evocation' by Albéniz in a Music Theory and Analysis Course for Pianists. *HarMa HUB Dissemination Event and HarMa Seminar Event*.
[HarMA-Programme-Booklet-2025-final-version.pdf](https://harma.eu.com/wp-content/uploads/2025/04/HarMA-Programme-Booklet-2025-final-version.pdf)
- Jaunslaviete, Baiba (2025). Composition Manuscripts from School and Study Years in Memory Institution Collections: A Basis for Studies of Composers' Personalities. *Arts and Archives*.
https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2025/03/Programa_Novo-izkustvo-2025.pdf
- Jaunslaviete, Baiba (2025). Concept of musical dichotomy and its manifestations in 20th- and 21st-century music. *Proceedings of 5th International Rast Music Congress*.
- Jaunslaviete, Baiba (2025). Musical forms and analysis courses for music high schools and academies: Developing digital learning tools. Main challenges and solutions. *HarMa HUB Dissemination Event and HarMa Seminar Event*.
<https://harma.eu.com/wp-content/uploads/2025/04/HarMA-Programme-Booklet-2025-final-version.pdf>
- Jaunslaviete, Baiba (2025). Neue Strömungen in Beziehung zwischen Religion und Musik im letzten Drittel des und am Anfang des 19. Jahrhunderts: ihre Manifestation im Rigaischen Musikleben.
<https://www.religion-im-plural.de/tagungen/>
- Jaunslaviete, Baiba (2025). Program Motifs In The Music For Strings By Pēteris Vasks. 18th International Conference of Arts Researchers. *Art in the Context of the Time. Abstracts*.
<https://tafu.edu.ge/wp-content/uploads/2025/10/Art-in-the-Context-of-Time-2025-Abstracts.pdf>
- Jakubone, Ināra (2025). Vai zini, kāds Latvijas Radio sakars ar kuģošanu? *Latvijas Sabiedriskais medijs (LR3)*.
<https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/vai-zini/vai-zini-kads-latvijas-radio-sakars-ar-kugosanu.a214805/>
- Jakubone, Ināra (2025). Vai zini, ko Jānis Mediņš darīja Jūrmalā un kāds tam sakars ar Latvijas Radiofonu? *Latvijas Sabiedriskais medijs (LR3)*.
<https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/vai-zini/vai-zini-ko-janis-medins-darija-jurmala-un-kads-tam-sakars-ar-la.a213914/>
- Jakubone, Ināra (2025). Vai zini latviešu operas - "kuģotājas"? *Latvijas Sabiedriskais medijs (LR3)*.
<https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/vai-zini/vai-zini-latviesu-operas-kugotajas.a214215/>
- Kuđiņš, Jānis (2025). The Postcolonial Situation and the Reassessment of Past Discourses in Latvian Classical Music History. *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija*.

<https://www.jvlma.lv/petnieciba/konferences/postcolonial-situation-in-the-arts-after-the-collapse-of-the-soviet-union-experience-impact-reassessment-2025-gada-9-12-aprili>

- Kudiņš, Jānis (2025). The Uniqueness of Postmodernist Localization Before the Communist Crash: Views from Outside on the Soviet Latvia Music (International) Festival in 1986. *International Inaugural Conference*.
<https://rmameee.wordpress.com/music-on-the-move-in-communist-europe/>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Baroka komikss operā. Recenzija par G.F. Hendeļa operas “Flavio, langobardu ķēniņš” iestudējumu Maksa Čenčiča režijā LNOB. *Latvijas Sabiedriskais medijs*.
<https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/05.06.2025-baroka-komikss-opera-flavio-langobardu-kenins-operas-recenzija.a601911/>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Dominantes un marginālības. Muzikālā teātra variācijas Latvijā. *Teātra Vēstnesis*.
<https://teatravestnesis.lv/article/1141-dominantes-un-marginalijas>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Hermana “metaforas” liek raudāt pie mūra. Recenzija par R. Štrausa operas “Salome” iestudējumu Alvis Hermanis režijā LNOB. *Latvijas Sabiedriskais medijs*.
<https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/09.03.2025-hermana-metaforas-liek-raudat-pie-mura-operas-salome-recenzija.a590664/>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). “Historical” Plot Operas in Latvia: Examples, Meaning, Reception. *Latvijas Nacionālā Opera un Balets*.
<https://www.opera.lt/en/news/12th-international-opera-critics-conference-historical-opera-as-a-topical-issue-is-it-possible/1671>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Hybrid Intelligence Enabled: opera “Salome” by Alvis Hermanis in Latvian National Opera. *Theatre and Natural Intelligence*.
<https://www.lkti.lt/25-27-september-2025/>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Iešprice patriotismam. Recenzija par Amilkāres Ponkjelli operas “Lietuvieši” iestudējumu Lietuvas Nacionālajā Operas un Baleta teātrī. *Teātra Vēstnesis*.
<https://teatravestnesis.lv/article/1163-iesprice-patriotismam>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Monstera deliciosa – Lettlands Oper des Widerstands zwischen grosser Bühne und freier Szene. *Positionen – Texte zur aktuellen Musik*, 20–29.
https://library.positionen.berlin/secure/Pos142/Heft_142.pdf
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Muzikālais teātris atmiņas un šodienas krustpunktā: vai varam runāt par imersīvu pieredzi? *Kultūras krustpunkti*.
<https://lka.edu.lv/lv/aktuali/pasakumi/starptautiska-konferencu-serija-kulturas-krustpunkti-xix-4diena/>
- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Rock-opera “The Bearslayer” (1988): an issue of remembrance culture throughout 30 years of independence? *Converging Paths: The Baltic Between East and West*.
<https://www.cfg.cam.ac.uk/news/cbse-2025-cambridge-converging-paths-the-baltic-between-east-and-west/>

- Mellēna-Bartkeviča, Lauma (2025). Turbulent waters of freedom: opera in transition. Latvian case. *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija*.
<https://www.jvlma.lv/en/research/conferences-1/postcolonial-situation-in-the-arts-after-the-collapse-of-the-soviet-union-experience-impact-reassessment-09-12-april-2025>
- Pousson, Jachin Edward (2025). Brain Computer Music Interfacing (BCMI) for Live Performance. *IRCAM Forum*.
<https://forum.ircam.fr/article/detail/save-the-date-forum-ircam-workshop-riga-liepaja/>
- Rokpelnis, Alberts (2025). Imported Musical Goods by the Company “A. Neumann & Co” in 1926. *Latvijas Universitāte*.
<https://www.hzf.lu.lv/en/about-us/ul-media/zinas/translate-to-english-zina/t/102184/>
- Rokpelnis, Alberts (2025). Marginālie un marginalizētie. Populārās mūzikas industrijas veidošanās process 20. gs. 20.–30. gadu Rīgā un tā pētniecības perspektīvas. *Latvijas Universitāte*.
<https://lvportals.lv/dienaskartiba/376339-riga-27-maija-notiks-konference-jauno-petnieku-diena-2025-2025>
- Vaickovska, Kristiāna (2025). Angļu soneti. *Latvijas Koncerti*.
- Vaickovska, Kristiāna (2025). Baha augstā mesa. *Latvijas Koncerti*.
- Vaickovska, Kristiāna (2025). Kauņa starp senatni un modernismu: HUELGAŠ ENSEMBLE koncerts Lietuvas bankā. *Musica Humana*.
<http://musicahumana.lv/raksti/tpost/ln61rl04a1-kauna-starp-senatni-un-modernismu-huelga>
- Vaickovska, Kristiāna (2025). Lūcijas Garūtas a cappella kormūzika: padomju ideoloģijas un komponistes universālā skatījuma sadursme. *Latvijas Okupācijas muzejs*.
- Vaickovska, Kristiāna (2025). Reassessing the Legacy of Lūcija Garūta: A Postcolonial Perspective on Soviet-Era Latvian Choral Music. *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija*.
https://www.jvlma.lv/petnieciba/konferences/postcolonial-situation-in-the-arts-after-the-collapse-of-the-soviet-union-experience-impact-reassessment-2025-gada-9-12-aprili?s?utm_source=chatgpt.com
- Vaickovska, Kristiāna (2025). Zelta Roma. Mesa Pāvestam. *Latvijas Koncerti*.
- Zandberga, Diāna (2025). Caminhos da Pesquisa Artística. *Riodežaneiro Universitāte*.
- Zandberga, Diāna (2025). Challenges of the Choreomusical Performance. *6th Festival Conference of Music Performance and Artistic Research*.
<https://www.uniarts.fi/en/documents/doctors-in-performance-abstracts-3-september-2025/>
- Zandberga, Diāna (2025). Dažādu mācību metožu izvēle un pielietošana pedagoģiskajā praksē darbā ar izglītības programmas Klavierspēle audzēkņiem. *Ludzas Mūzikas pamatskola*.
- Zandberga, Diāna (2025). Praktisks ievads horeomuzikoloģijā. *Siguldas Mākslu skola*.
<https://www.meistarkursi.lv/kursi-un-lekcijas>