

**Studiju virzienu *Mākslas un Izglītība, pedagogija un sports* profesionālā  
bakalaura studiju programmu  
STUDIJU KURSU MODUĻA APRAKSTS**

Studiju modulis:	<b>KULTŪRA SABIEDRĪBĀ</b>
Studiju kursi:	<i>Latviešu valodas kultūra (lietišķie raksti)</i> <i>Ievads kultūras analizē</i> <i>Literatūras vēsture</i> <i>Mākslas vēsture</i> <i>Filosofija un estētika</i>
Studiju kursu moduļa kods:	
Studiju kursu moduļa tips:	Obligātais
Studiju kursu moduļa līmenis:	Bakalaura līmenis
Studiju gadi:	1-4
Studiju semestri:	1-8
Piešķiramais LV KP skaits:	9 LV KP, kopīgā studējošā darba slodze 360 stundas
Kontaktstundu skaits:	120
Patstāvīgā darba stundu skaits:	240
Studiju kursu moduļa mērķis un plānotie rezultāti:	studiju kursu modulis sastāv no vispārizglītojošiem studiju kursiem – humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursiem tai skaitā studiju kursiem, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas. Studiju kursu moduļa ietvaros studējošais iegūst zināšanas latviešu valodas kultūrā, kultūras analizē, literatūras vēsturē, mākslas vēsturē, filozofijā un estētikā, mācoties uz profesionālo jomu attiecināt dažādu laikmetu, reģionu un stilu kultūras fenomenus un principus.
Prasības studiju kursu moduļa uzsākšanai:	studējošais apguvis vispārizglītojošos studiju kursus vidējās izglītības līmenī un ir kompetents veikt JVLMA piedāvāto tematisko daļu izvēli <i>LAIS sistēmā, GOOGLE formā, vai citā vidē.</i>

**Studiju kursu moduļa tematisko daļu saturs:**

**Tematiskā daļa nr.1**

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>MĀKSLA, ARHITEKTŪRA UN SABIEDRĪBA</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Renāte Čaupale
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss iepazīstina ar mākslas un arhitektūras lomu Rietumu sabiedrībā; ar arhitektūras un tēlotājas mākslas filozofiskiem un ētiskiem aspektiem; ar arhitektūras uztveres psiholoģiskajiem un sociālajiem aspektiem. Kurša ietvaros iekļaujas ieskaits mākslas un arhitektūras vēstures 20. un 21.gs. problēmās.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārdomas par aktuālo mākslas izstādi. Referāts un tā prezentācija seminārā.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<u><i>Obligātā literatūra:</i></u> D'Alleva, Anne. <i>Methods &amp; Theories of Art History</i> . London: Laurence King Publishing, 2012. Gombrich, E. H. <i>Mākslas vēsture</i> . Rīga: Zvaigzne ABC, 1997. Goldberger, Paul. <i>Why Architecture Matters</i> . New Haven: Yale University Press, 2009. Kundziņš, Māris. <i>Dabas formu estētika: bionika un māksla</i> . Rīga:

	<p>Madris, 2004.  Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. 2nd ed. Cambridge: The MIT Press, 1964.  Salingaros, Nikos A. Anti-Architecture and Deconstruction. 3rd ed. Portland, Oregon: Sustasis Press, 2014.  Morawski, Stefan. Troubles with Postmodernism. London: Routledge, 1996.</p> <p><u>Papildliteratūra:</u>  Carlson, Allen. Environmental Aesthetics [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: <a href="https://plato.stanford.edu/entries/environmental-aesthetics/#EnvAesEnv">https://plato.stanford.edu/entries/environmental-aesthetics/#EnvAesEnv</a> ]  Fisher, Saul. Philosophy of Architecture [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: <a href="https://plato.stanford.edu/entries/architecture/">https://plato.stanford.edu/entries/architecture/</a> ]  Houlgate, Stephen. Hegel's Aesthetics [online]. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: <a href="https://plato.stanford.edu/entries/hegel-aesthetics/">https://plato.stanford.edu/entries/hegel-aesthetics/</a>]  Huisman, Ricardo. Music, Space and Architecture. [online] Amsterdam Academy of Architecture, 2012. [Available at: <a href="https://issuu.com/bouwkunst/docs/musicspacearchitecture">https://issuu.com/bouwkunst/docs/musicspacearchitecture</a> ]  Livingston, Paisley. History of the Ontology of Art Stanford Encyclopedia of Philosophy [Available at: <a href="https://plato.stanford.edu/entries/art-ontology-history/">https://plato.stanford.edu/entries/art-ontology-history/</a> ]</p> <p><u>Interneta materiāli:</u>  Arterritory.com <a href="http://www.arterritory.com/lv/">http://www.arterritory.com/lv/</a>  Art In History <a href="https://www.artinhistory.com/products/">https://www.artinhistory.com/products/</a>  BBC, Art and Artists <a href="http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists">http://www.bbc.co.uk/arts/sections/art-and-artists</a>  ILUSTRĒTĀ VĀRDNĪCA pasaulē un Latvijā. <a href="http://www.artermini.lv/">http://www.artermini.lv/</a>  Latvijas mākslas vēsture, LMA Mākslas vēstures institūts: <a href="http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs">http://www.makslasvesture.lv/index.php/Saturs</a>  The Louvre <a href="http://www.louvre.fr/en/history-louvre">http://www.louvre.fr/en/history-louvre</a>  The Metropolitan Museum of Art <a href="http://www.metmuseum.org/toah/">http://www.metmuseum.org/toah/</a>  The Musee d'Orsay <a href="http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html">http://www.musee-orsay.fr/en/collections/overview.html</a>  The Victoria and Albert Museum <a href="http://www.vam.ac.uk/">http://www.vam.ac.uk/</a></p>
--	---

## Tematiskā daļa nr.2

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>LIETIŠKĀ ETIĶETE</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Laila Rupeika
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss piedāvā apgūt un pielietot etiķetes rituāla noteikumus, kas veicina labvēlīga tēla veidošanu un nodrošina panākumus profesionālās konkurences vidē. Spēt pieņemt ētiskus lēmumus un tos argumentēt. Risināt personību savstarpējo saskarsmi.
Mācību valodas:	Latviešu.
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētiskus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas Nodarbības. Interaktīva iesaiste.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Pārbaudes darbs – individuālā darba metode. Studenta līdzdalība un saturiskas atbildes uz jautājumiem lekciju un diskusiju laikā tiek papildus novērtētas.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<p>Ķestere I, Lietišķā etiķete. Rīga: Zvaigzne ABC,2007  Mouls Dž.Biznesa kultūra un etiķete Eiropas valstīs. Rīga: Jāņa Rozes apgāds,2003  Vanderbilt E. Lielā etiķetes grāmata.Rīga:Jumava,2012  Papildliteratūra; Freimanis I. Laiks. Laikmets. Mode .Rīga: Madris,1998  Strautmane A. Rokasgrāmata lietišķajā etiķetē. Rīga:</p>

**Tematiskā daļa nr.3**

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>KOMUNIKĀCIJAS ĒTIKA. PREZENTĀCIJA.</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Laila Rupeika
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss sniedz zināšanas, veidojot to, kā intelektuālo un emocionālo pamatni, kas nodrošinātu veiksmīgu, radošu un brīvu komunikāciju publiskajā telpā. Kā atpazīt un pārvarēt komunikācijas barjeras. Akcentējot, ka uzstāšanās vai prezentēšanas prasmes ir vienas no pieprasītākajām darba tirgū.
Mācību valodas:	Latviešu.
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus estētiskus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Nodarbības. Interaktīva iesaiste.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Teksta prezentācija. Pārbaudes darbs- individuālā darba metode. Studenta līdzdalība un saturiskas atbildes uz jautājumiem lekciju un diskusiju laikā tiek papildus novērtētas.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	Grīns E. Efektīva personiskā saziņa sabiedriskajās attiecībās. Rīga: Lietišķās informācijas dienests,2008 Kramiņš E. Retorikas rokasgrāmata. Runāsim skaidri, spilgti, iedarbīgi. Rīga: Biznesa augstskola Turība,2016 Milts A .Ētika. Kas ir ētika. Rīga: Zvaigzne ABC1999 Papildliteratūra. Lasmane S. Komunikācijas ētika. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds,2012 Bērziņš I .Nēbels Klauss Pēters Cilvēku, Zīmolu, Mediju un Kultūras menedžments, Rīga Jāņa Rozes Apgāds.2006 Milts A. Ētika. Saskarsmes ētika, Rīga :Zvaigzne ABC 2004

**Tematiskā daļa nr.4**

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>KULTŪRAS ANALĪZES PRINCIPI UN METODES*</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Andrejs Mūrnieks
Tematiskās daļas apraksts:	Kursā tiks meklētas atbildes uz jautājumiem: kas programmē cilvēku uzvedību? kuri ir nozīmīgākie ģeniālu mākslas un mūzikas darbu problēmjautājumi? kāpēc svešas kultūras pārstāvjus nereti grūti izprast? kā veidot dialogu ar viņiem? kas ir būtiskākās dimensijas kultūrā? Kursā tiks piedāvāti vairāki veidi un metodes kā analizēt un vērtēt kultūras (balstoties uz G.Hofstedes, E. Kasīrera, M.Vēbera, T.Pārsona, K.Gīrca, F.Trompenāra, E.Bankovska, Ž.Maritēna, L.Taivana un A.Zubova pieejām). Studenti trenēsies analizēt pēc izvēles dažas sev pazīstamas vai interesējošas kultūras – katrā gadījumā pielietojot konkrētu kultūras analīzes struktūru. Tiks apzinātas kultūras jēdziena dažādās izpratnes, kā arī civilizācijas, tradicionālās un modernās kultūras jēdzieni, apspriestas kultūru mijietekmes, civilizāciju sadursmju teorijas un kultūru dialoga principi, cilvēces nākotnes prognozēšana, kā arī apgūti metodoloģiski principi kā interpretēt svešo un citādo (mākslā un dzīvē).
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus kulturoloģijas un estētikas tekstus pēc iepriekš dotas shēmas.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite (rakstiski un mutiski)
Pārbaudījuma prasības:	2 analīzes darbi, konkrētu mikro un makro līmeņa kultūru analīzē (pēc G.Hofstedes un F.Trompenāra piedāvātiem struktūranalīzes

	modeļiem).
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<p><b>Obligātā literatūra:</b>  Dirba M. <i>Mijkultūru izglītības daudzveidība</i>. – Rīga: RaKa, 2006  Kasīrers, E. <i>Apcerējums par cilvēku. Ievads kultūras filozofijā</i>. – Rīga: Intelekts, 1997  Gīrcs. K. <i>Kultūru interpretācija</i> – Rīga: izdevniecība AGB, 1998  Mūrnieks, A. <i>Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē I. daļa. Aizvēsture, Austrumu civilizācijas</i>. Rīga: RaKa, 1998;</p> <p><b>Pamatliteratūra:</b>  Hofstede, G. <i>Cultur'es Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions And Organizations Across Nations</i>. – Thousands Oaks, California: Sage Publication, 2001  Gadamērs, H.- G. <i>Patiesība un metode</i>, Rīga: Jumava, 1999  Mūrnieks, A. <i>Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē II. daļa. Eiropas kultūras saknes</i>. – Rīga: RaKa, 2000  Trompenaars, T., Hampden-Turner Ch. <i>Riding the Waves of Culture: Understanding Cultural diversity in Business</i>. – London: Nicholas Brealey Publicshing, 2003  Bunkowske E., <i>Cultural Onion Diagram</i>.  <a href="http://web.csp.edu/MACO/Courses/573/Microsoft_Word_-_Oni.pdf">http://web.csp.edu/MACO/Courses/573/Microsoft_Word_-_Oni.pdf</a></p> <p><b>Papildliteratūra:</b>  Klīve V.V. <i>Pa kuru ceļu?</i> – Rīga, LELBA, 1988; Kūle, M., Kūlis, R. <i>Filozofija</i>. – Rīga: Burtnieks 1996, Zvaigzne ABC 1998  Mauriņa, Z. <i>Divas kultūras saknes</i>// Mauriņa, Z. Raksti piecpadsmit sējumos, VII sējums, Esejas 1929 – 1944. – Rīga: Daugava, 2003, 47. – 73. lpp  Vilbers, K. <i>Īsa visaptveroša vēsture</i>. – Rīga, Jumava, 2011  Флоренский П. А. <i>Культ, религия, культура</i>// «Богословские труды», – Москва, 1977  Гуревич П.С. <i>Философия культуры</i>, Москва: Аспект Пресс, 1995</p>

### Tematiskā daļa nr. 5

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>ARGUMENTĀCIJAS PAMATI</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Līva Rotkale
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa mērķis ir 1) iepazīstināt studentus ar argumentu loģisko uzbūvi, argumentu veidiem, validitāti, drošumu u.c. argumentu īpašībām; 2) sniegt priekšstatu par argumentācijas kļūdām; 3) vingrināties atpazīt un izvērtēt argumentus tekstos un savstarpējā saziņā.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Uzdevumu risināšana, argumentu rekonstrukcija un analīze
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Dalība nodarbībās (lekcijās un citu studentu prezentācijās); noteikta teksta analīzes prezentācija.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<p><b>Obligātā literatūra:</b>  Apsalons, Edmunds. <i>Valodas lietojuma loģika: ievads elementārajā loģikā un zinātniskajā argumentācijā. Kultūras zinātnes un filozofija</i>. Rīga: Zvaigzne ABC, 2011.</p> <p><b>Papildliteratūra:</b>  Hurley, Patrick J. <i>A Concise Introduction to Logic</i>. 12th ed. Australia: Cengage Learning, 2015.  Harrell, Maralee. <i>What Is the Argument? An Introduction to Philosophical Argument and Analysis</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2016.</p>

**Tematiskā daļa nr. 6**

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>ARISTOTEĻA FILOZOFIJA</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Līva Rotkale
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa mērķis ir 1) sniegt pārskatu par Aristoteļa filozofiju, t. i., teorētiskajām, praktiskajām un produktīvajām zinātnēm, un loģiku kā "organonu"; 2) semināros diskutēt par izvēlētiem Aristoteļa tekstiem un Aristoteļa filozofijas tēmu aktualitāti mūsdienu filozofijā un humanitārajās zinātnēs.
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Teksta konceptuālā analīze
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	Dalība nodarbībās (lekcijās un citu studentu prezentācijās); noteikta teksta analīzes prezentācija.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<u>Obligātā literatūra:</u> Pasniedzējas izdales materiāls, pasniedzējas izvēlēti tekstu fragmenti. <u>Papildliteratūra:</u> Barnes, J., <i>The Complete Works of Aristotle</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995. Barnes, J., <i>Aristotle: A Very Short Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press, 2000. Barnes, J., <i>The Cambridge Companion to Aristotle</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1995. <u>Citi informācijas avoti:</u> Rotkale L. "Aristotelis". Nacionālā enciklopēdija. <a href="https://enciklopedija.lv/skirklis/36361">https://enciklopedija.lv/skirklis/36361</a> (skatīts 10.06.2019) Shields, Christopher, "Aristotle", <i>The Stanford Encyclopedia of Philosophy</i> (Winter 2016 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = < <a href="https://plato.stanford.edu/archives/win2016/entries/aristotle/">https://plato.stanford.edu/archives/win2016/entries/aristotle/</a> >.

**Tematiskā daļa nr.7**

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>DRĀMA, TEĀTRIS UN AKTIERMEISTARĪBA</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Dace Micāne
Tematiskās daļas apraksts:	Kurss iedod teorētiskas un praktiskas zināšanas tam, ka aktierspēle ir sena mākslas forma un tās mērķis ir harmonizēt cilvēka emocionālo pasauli. attīstot tajā savstarpējās saskarsmes prasmes, attīstot un paplašinot iztēles un fantāzijas robežas, pārtapšanas mākslas, do to apstākļu nosacītības ietekmi un citas jomas, kas pieder skatuves mākslai. Studenta personība uz skatuves atklājas ar daudzu faktoru kopumu: individualitāte, raksturs, temperaments, valodas un runas prasme, balss, stāja, balanss (gan emocionāla, gan fiziska), griba un tās izpausme darbībā. Programma studentam atklās daudz vērtīga, mācību procesā iepazīstot teātra mākslu un skatuves likumus. Tēmu loks veidots ņemot vērā džeza mūziķu mākslinieciskās spējas un interesi atvērt sevī aktiera dotumus un prasmes, tās pielietot tālāk mūziķa skatuves gaitās.
Mācību valodas:	Latviešu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejamas lekciju slaidrādes, izdales materiāli elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Muzikāla aktiermeistarības skiču izrāde.
Pārbaudījuma prasības:	Students mācību procesa laikā kopā ar programmas vadītāju uzraksta, režisē un aktiermeistarībā izspēlē muzikālu aktiermeistarības skiču izrādes, balstoties uz kursa programmas saturu.

Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	
--	--

Studiju kursu moduļa pārbaudījumu prasības:

- moduļa kompetenci noskaidro un vērtē diplomeksāmena *Specialitāte, mūzikas vēsture un teorija* ietvaros

Studiju kursu moduļa vērtēšanas metodes un kritēriji

- Tematiskajās daļās – ieskaites
- Studiju kursu moduļa apguves noslēgumā – DE ar iepriekš sagatavotiem jautājumiem.