

**Studiju virzienu *Mākslas un Izglītība, pedagogija un sports* profesionālā  
bakalaura studiju programmu  
STUDIJU KURSU MODUĻA APRAKSTS**

Studiju modulis:	<b>UZŅĒMĒJDARBĪBAS PAMATI</b>
Studiju kursi:	<i>Darba tiesiskās attiecības Autortiesību un blakustiesību pamati Vides aizsardzība Civilā aizsardzība Projektu izstrādes un vadīšanas pamati</i>
Studiju kursu moduļa kods:	
Studiju kursu moduļa tips:	Obligātais
Studiju kursu moduļa līmenis:	Bakalaura līmenis
Studiju gadi:	1-4
Studiju semestri:	1-8
Piešķiramais LV KP skaits:	6 LV KP, kopīgā studējošā darba slodze 240 stundas
Kontaktstundu skaits:	150
Patstāvīgā darba stundu skaits:	90
Studiju kursu moduļa mērķis un plānotie rezultāti:	studiju kursu modulis attīsta uzņēmējdarbībai nepieciešamās profesionālās kompetences, piedāvājot apgūt zināšanas par inovācijām profesijā, uzņēmumu organizāciju un dibināšanu, vadīšanas metodēm, biznesa ekonomiku, projektu izstrādes un vadīšanas pamatiem, lietvedības un finanšu uzskaites sistēmām, autortiesību un blakustiesību, darba tiesisko attiecību regulējumu, tai skaitā par sociālā dialoga veidošanu sabiedrībā, kā arī civilo aizsardzību.
Prasības studiju kursu moduļa uzsākšanai:	studējošais apguvis vispārizglītojošos studiju kursus vidējās izglītības līmenī un ir kompetents veikt JVLMA piedāvāto tematisko daļu izvēli LAIS sistēmā, GOOGLE formā vai citā vidē.

**Studiju kursu moduļa tematisko daļu saturs:**

**Tematiskā daļa nr.1**

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>CILVĒKDROŠĪBA UN CIVILĀ AIZSARDZĪBA</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa mērķis ir iepazīstināt studentus ar parādībām un procesiem, kuri apdraud cilvēka drošību, un sistēmu, kura izveidota, lai nodrošinātu drošību, kā arī īstenotu atbilstošu rīcību katastrofas un katastrofas draudu gadījumā. Kursa apguves procesā īpaša uzmanība tiks pievērsta dažādu cilvēkdrošības apdraudējumu apzināšanas problēmām, sekmējot teorētiska un praktiska rakstura zināšanu un iemaņu apguvi, izzinot pretsabiedriskos procesus un parādības Latvijā un ārvalstīs, kā arī nodrošinot obligātā civilās aizsardzības satura apguvi. Kurss sniedz zināšanas par cilvēkdrošības apdraudējumiem, to veidiem un novēršanas pasākumiem, kā arī civilās aizsardzības sistēmu, nodrošina prasmes identificēt cilvēkdrošības draudus un riska faktorus; apzināt drošības nodrošināšanas metodes, līdzekļus un paņēmienus, izprast rīcību dažādu draudu, katastrofu gadījumā, kā arī attīsta kompetences apzināt cilvēkdrošības apdraudējumu riska faktorus un rīkoties drošības nodrošināšanā.
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Ivans Jānis Mihailovs
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	ieskaite

Pārbaudījuma prasības:	Kvalitatīvi izstrādāts un aizstāvēts darbs cilvēkdrošības vai civilās aizsardzības jomā.
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<p><u>Obligātā literatūra:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cilvēkdrošība Latvijā un pasaulē: no idejas līdz praksei. Ž. Ozoliņas redakcijā. Rīga, Zinātne, 2012.</li> <li>2. Cilvēkdrošības definīcijas un dimensijas. Skatīt: <a href="http://www.un.lv/files/2001/1nod.pdf">http://www.un.lv/files/2001/1nod.pdf</a></li> <li>3. Cilvēkdrošība - jauns jēdziens ienāk Latvijā. Māra Sīmane. Skatīt: <a href="http://www.politika.lv/index.php?id=3282">http://www.politika.lv/index.php?id=3282</a></li> <li>4. Praktiskās vadlīnijas cilvēkdrošības koncepcijas ieviešanai kopienu līmenī, tajā skaitā nevalstiskajās organizācijās. Rīga, LAPAS, 2014.</li> <li>5. Ziņojums par labās prakses piemēriem cilvēkdrošības ieviešanā kopienās, tajā skaitā NVO. Rīga, LAPAS, 2014.</li> <li>6. Civilās aizsardzības un katastrofu pārvaldīšanas likums</li> <li>7. Ministru kabineta 2017. gada 5. decembra noteikumi Nr.716 "Minimālās prasības obligātā civilās aizsardzības kursa saturam un nodarbināto civilās aizsardzības apmācības saturam"</li> <li>8. Nacionālās drošības likums</li> <li>9. Likums "Par ārkārtējo situāciju un izņēmuma stāvokli"</li> <li>10. Kļava G., Kusīns J. Civilā aizsardzība. Rīga, Drukātava, 2011.</li> </ol> <p><u>Papildu literatūra:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kalniņa A., Meņšikovs V. Cilvēkdrošība Latvijā. Rīga, UNDP, 2002.</li> <li>2. Latvija. Pārskats par tautas attīstību 2002/2003. Cilvēkdrošība". Rīga, UNDP, 2003.</li> <li>3. Jemļjanovs V., Sulojeva J. Civilā aizsardzība. Rīga, RTU, 2012.</li> <li>4. Civilā aizsardzība // <a href="http://visc.gov.lv">http://visc.gov.lv</a></li> </ol>

## Tematiskā daļa nr. 2

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>DARBA TIESISKĀS ATTIECĪBAS; AUTORTIESĪBAS UN BLAKUS TIESĪBAS</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	Iepazīstināt ar autortiesību pamatjautājumiem, īpašu uzmanību veltot autordarbu izmantošanas un autortiesību ievērošanas / aizsardzības praktiskajiem aspektiem profesionālajā darbībā; veidot studentu skatījumu uz autortiesību ievērošanas praktisko nozīmi, attīstīt prasmes pielietot zināšanas autortiesību jomā profesionālajā darbībā.
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Ivans Jānis Mihailovs
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Sagatavot kopsavilkumu par piedāvāto literatūru vai kopsavilkums par autortiesību ievērošanas problēmām sociālajos tīklos (materiālus meklēt tīmeklī). Studentu grupa (2 – 4 cilvēki), saskaņojot ar pasniedzēju, uzdevuma un referāta vietā var sagatavot prezentāciju vai radošo darbu par studiju kursa gaitā definētām tēmām.
Pārbaudījuma prasības:	Ieskaite
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autortiesības un blakustiesības // <a href="http://www.km.gov.lv/lv/nozares_info/autortiesibas.html">http://www.km.gov.lv/lv/nozares_info/autortiesibas.html</a></li> <li>2. Autortiesību likums // <a href="http://www.likumi.lv/doc.php?id=5138">http://www.likumi.lv/doc.php?id=5138</a></li> <li>3. Autortiesību un blakustiesību aizsardzības tiesiskais regulējums. – Rīga: Tiesu namu aģentūra, 2006.</li> <li>4. Grudulis M. Ievads autortiesībās. – Rīga: Latvijas Vēstnesis, 2006.</li> <li>5. Latvijas Republikas Satversmes komentāri. VIII nodaļa. Cilvēka pamattiesības. – Rīga: Latvijas Vēstnesis, 2011.</li> <li>6. Paklone I. Muzeju darbība un autortiesības. – Rīga: Apgāds mantojums, 2001.</li> <li>7. Platpere I. Izpildītāju un fonogrammu producentu tiesības. – Rīga: LaIPA, 2000;</li> <li>8. Rozenfelds J. Intelektuālais īpašums. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2004. (2.izd. – 2008.).</li> </ol>

	<p>9. Veikša I. Kas ir autortiesības. – Rīga: Biznesa augstskola “Turība”, 2007.</p> <p>10. Latvijas tiesu prakse autortiesību aizsardzības jomā // Autortiesību un blakustiesību aizsardzības tiesiskais regulējums. – Rīga: Tiesu namu aģentūra, 2006. – 487. – 502.lpp.</p>
--	--

### Tematiskā daļa nr. 3

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>PROJEKTA/PASĀKUMA IZSTRĀDES POSMI, DOKUMENTI UN RĪKI</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa mērķis ir dot izpratni par projekta/pasākuma izstrādes pamatprincipiem un posmiem. Kursa procesā klausītāji apgūst praktiskās iemaņas projekta koncepcijas izstrādē un analizē, projekta plānošanā un projekta dokumentu izstrādē. Kursa dalībnieki izstrādā un analizē savu projektu koncepcijas un projekta kalendāro plānu un tāmi, izmantojot projekta koncepcijas analīzes un plānošanas rīkus. Kursa uzdevums ir veicināt izpratni par projektā iesaistīto ieinteresēto pušu lomu, ieguldījumu un nozīmi. Kursa laikā dalībnieki strādā komandā.
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Daina Ostrovska
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	ieskaite
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jangs, T. L. Kā vadīt projektu. Zvaigzne ABC, 2009.</li> <li>2. Bendikšens, P. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008.</li> <li>3. Džonss, R. Projektu vadības pamati. Rīga: SIA Lietišķās informācijas dienests, 2008.</li> <li>4. Pritchard, C. The Project management communication toolkit. London: Artech House, 2004.</li> <li>5. Rodney, T. Gower Handbook of project Management. 4th edition. Gowe House, 2007.</li> <li>6. Antra Balode. PROJEKTU VADĪŠANAS PAMATI. Studiju materiāls, LLU, Jelgava, 2009.</li> <li>7. Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Finansējuma iespējas: <a href="https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas">https://www.km.gov.lv/lv/kultura/finansejuma-iespejas</a></li> </ol>

### Tematiskā daļa nr. 4

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>PASĀKUMU ORGANIZĀCIJA UN PROCESI, SKATUVES UN AIZSKATUVES PRASĪBAS</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pasākumu organizācija un procesi – dažādi pasākumi, struktūras, nepieciešamā dokumentācija, atļaujas un licences.</li> <li>2. Skatuves un aizskatuves (stage/backstage) prasības, tehniskās un komforta prasības, savu prasību izveides struktūra.</li> <li>3. Nerakstīto prasību nolasīšana, nerakstītais protokols, audzināšana un saskarsmes psiholoģija modē, mākslā un mūzikā, utt.. Neverbālā komunikācija: pozas, mīmika, saskarsmes attālums, izvietojums telpā.</li> <li>4. Risks un gatavība to uzņemt. Vēlme gūt panākumus, vēlme izmantot iespējas, radošais potenciāls un interese par globālajiem procesiem un jauninājumiem industrijā pasaulē.</li> <li>5. Laika un telpas izmantošana savā labā. Darbu strukturizēšana, virzība uz rezultātu un stresa noturība procesu laikā. Menedžmenta informācijas sistēmu iedalījums pēc funkcionalitātes un to pielietojums darbībā.</li> </ol>

	6. Personīgā pieredze, analīze un sistematizēšana.
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Ilze Eriņa
Mācību valodas:	Latviešu, krievu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida un mutvārdu, atbilstoši tematiskās daļas aprakstam e-studiju vidē.
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Birzkops J.I. „Muzicēšana – labākā intelektuālo spēju attīstītāja” - Rīga, Zvaigzne ABC.</li> <li>2. Avotiņa A. „17. un 18. gadsimta kultūra” - Rīga, Zvaigzne ABC.</li> <li>3. Omārova S. „Cilvēks runā ar cilvēku”, Kamene, 1996.</li> <li>4. Krauklis A. „Emocionālais stress un tā optimizācija”, Zvaigzne, 1981.</li> <li>5. Karpova Ā. „Personība un individuālais stils”, - LU, 1994.</li> <li>6. Karpova Ā. „Personība. Teorijas un to radītāji” - Rīga, Zvaigzne ABC, 1998.</li> <li>7. Reņģe V. „Psiholoģija. Personības psiholoģiskās teorijas” - Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.</li> <li>8. Reņģe V. „Psiholoģija. Personības psiholoģija” - Rīga, Zvaigzne ABC, 2000.</li> <li>9. Pīz A. „Ķermeņa valoda”, Jumava, 1995.</li> </ol>

### Tematiskā daļa nr. 5

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>PERFORMANČU, SEMINĀRU UN KONFERENČU ORGANIZĒŠANA NO A LĪDZ Z</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Performanču, konferenču un semināru organizēšanā nepieciešamie resursi, darba pienākumi, līgumi, esošie un nepieciešamie resursi, to izmantošana un ietekme uz darba procesiem.</li> <li>2. Darba pienākumu strukturizēšana un sadarbība, pasākuma scenārijs un tehniskais plāns, individuāla tehnisko prasību izveide.</li> <li>3. Prezentācijas telpu izvietojums un iekārtojums, detaļas un sajūtu radīšana, individuāla komforta prasību izveide.</li> <li>4. Tehniskais aprīkojums, tehniskās prasības, apkalpojošā personāla un pasākuma organizācijas struktūras specifika.</li> <li>5. Papildpakalpojumu veidi performanču, semināru un konferenču apkalpošanā, ēdināšana un izklaide, performanču, semināru un konferenču uzdevuma sagatavošana un prezentācija.</li> <li>6. Personīgā pieredze, analīze un sistematizēšana.</li> </ol>
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Ilze Eriņa
Mācību valodas:	Latviešu, krievu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Rakstveida un mutvārdu, atbilstoši tematiskās daļas aprakstam e-studiju vidē.
Pārbaudījuma prasības:	
Obligāto literatūras un papildliteratūras, informācijas avotu saraksts	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Birzkops J.I. „Muzicēšana – labākā intelektuālo spēju attīstītāja” - Rīga, Zvaigzne ABC.</li> <li>2. Avotiņa A. „17. un 18. gadsimta kultūra” - Rīga, Zvaigzne ABC.</li> <li>3. Omārova S. „Cilvēks runā ar cilvēku”, Kamene, 1996.</li> <li>4. Krauklis A. „Emocionālais stress un tā optimizācija”, Zvaigzne, 1981.</li> <li>5. Karpova Ā. „Personība un individuālais stils”, - LU, 1994.</li> <li>6. Karpova Ā. „Personība. Teorijas un to radītāji” - Rīga, Zvaigzne ABC, 1998.</li> <li>7. Reņģe V. „Psiholoģija. Personības psiholoģiskās teorijas” - Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.</li> </ol>

	8. Reņģe V. „Psiholoģija. Personības psiholoģija” - Rīga, Zvaigzne ABC, 2000. 9. Pīzs A. „Ķermeņa valoda”, Jumava, 1995.
--	---

### Tematiskā daļa nr. 6

Tematiskās daļas nosaukums:	<b>MŪZIKAS PROJEKTU MENEDŽMENTS UN UZŅĒMĒJDARBĪBA (A. Line)* (*īpaši vēlams džeza mūzikas katedras studentiem)</b>
Piešķiramais KP skaits:	1 LV KP
Kontaktstundu skaits:	15
Patstāvīgā darba stundu skaits:	25
Tematiskās daļas apraksts:	Kursa mērķis ir sniegt studentiem – topošajiem mūziķiem – priekšstatu par mūzikas projekta un pasākuma vai to kopas menedžmentu sākot ar idejas veidošanos līdz tās realizācijas gala punktam. Galvenā kursa priekšrocība ir individuālā pieeja katram studentam un piedāvājums ielūkoties ikvienā kultūras projekta realizācijas posmā uz praktiska koncerteksāmena piemēra, kas neizbēgami gaida bakalaura mācību programmas studentus. Apgūstot zināšanas par sava koncerteksāmena projekta pašmenedžmentu, sākot ar telpas izvēli un beidzot ar reālo koncerta norisi, kā arī tā finansiālo pusi, projekta plānošanas un realizācijas procesu, juridisko pusi un tiesībām, mūzikas licencēm, reklāmu un auditorijas piesaisti, darbu ar masu medijiem un projekta pēcdzīvi, kā arī daudziem citiem nepieciešamiem aspektiem, mūziķiem tiek piedāvāts iemācīties kvalitatīvi menedžēt savus projektus un piesaistīt tiem auditoriju Baltijas valstu apstākļos.
Docētāja amats, vārds, uzvārds:	Aleksandra Line
Mācību valodas:	Latviešu, angļu
Mācību metodes:	Lekcijas un studentu patstāvīgais darbs, lasot un analizējot noteiktus tekstus pēc iepriekš dotas shēmas. Studentiem ir pieejami lekciju izvērsti plāni elektroniskā formā.
Pārbaudījuma forma (rakstiskā, mutiskā, atskaņojums), veids (ieskaite, eksāmens)	Kursa garumā ir paredzēti individuālie obligātie pārbaudes uzdevumi.
Pārbaudījuma prasības:	Kursa noslēgumā – atzīme par koncerteksāmena projekta menedžmentu, apmeklējums ir obligāts
Obligāto literatūras un papildliteratūras, citu informācijas avotu saraksts	

Studiju kursu moduļa pārbaudījumu prasības:

- moduļa kompetenci noskaidro un vērtē diplomeksāmena *Specialitāte, mūzikas vēsture un teorija* ietvaros

Studiju kursu moduļa vērtēšanas metodes un kritēriji

- Tematiskajās daļās – ieskaite
- Studiju kursu moduļa apguves noslēgumā – DE ar iepriekš sagatavotiem jautājumiem.