

**Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas
akadēmijas**

**Uzņemšanas noteikumu
studiju virziena *Mākslas*
studiju programmās
2022./2023. akadēmiskajam gadam
2. daļa**

**Uzņemšanas pārbaudījumu prasību
saturs profesionālajās bakalaura studiju
programmās**

Apstiprināts JVLMA Senāta sēdē
2021. gada 27. oktobrī, protokols nr. 9

S A T U R S

<i>Punkts</i>	<i>Studiju programmas /apakšprogrammas/specializācijas nosaukums</i>	<i>lpp.</i>
1.	<i>Instrumentālā mūzika</i>	3.
2.	<i>Vokālā mūzika</i>	12.
2.1.	<i>Vokālā mūzika</i> apakšprogramma <i>Akadēmiskā dziedāšana</i>	12.
2.2.	<i>Vokālā mūzika</i> apakšprogramma <i>Senā mūzika</i>	14.
2.3.	<i>Vokālā mūzika</i> apakšprogramma <i>Džeza vokāls</i>	16.
3.	<i>Diriģēšana</i>	17.
3.1.	<i>Diriģēšana</i> apakšprogramma <i>Kora diriģēšana</i>	17.
3.2.	<i>Diriģēšana</i> apakšprogramma <i>Simfoniskā orķestra diriģēšana</i>	22.
3.3.	<i>Diriģēšana</i> apakšprogramma <i>Pūtēju orķestra diriģēšana</i>	22.
4.	<i>Kompozīcija</i>	23.
5.	<i>Mūzikas vēsture un teorija</i>	27.
5.1.	<i>Mūzikas vēsture un teorija</i> apakšprogramma <i>Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika</i>	27.
5.2.	<i>Mūzikas vēsture un teorija</i> apakšprogramma <i>Etnomuzikoloģija</i>	30.
6.	<i>Horeogrāfija</i>	33.
7.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> apakšprogramma <i>Skaņu režija</i>	34.

1. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* reflektantiem

1.1. Instrumenta spēle:

1.1.1. *Klavierspēle* (programma jāatskaņo no galvas):

- J.S.Baha Prelūdijs un fūga no krājuma *Labi temperēts klavesīns* I vai II d.,
- J.Haidna, V.A.Mocarta vai L.van Bēthovena sonāte vai koncerts (var spēlēt cikla I vai II un III (un IV) daļu),
- F.Šopēna, F.Lista, A.Skrjabinas vai S.Rahmaņinova virtuozas etiķe,
- viens vai vairāki izvēles skaņdarbi.

1.1.2. Ērģeļspēle

- J.S.Baha divdaļu vai vairākdaļu polifonisks cikls ērģeļiem (piem., *Prelūdijs un fūga, Tokāta un fūga, Fantāzija un fūga, Kanconas* re minorā BWV 588 vai tml.), izņemot *Astoņas mazas prelūdijas un fūgas* BWV 553-560. Var spēlēt arī kādu no atsevišķajām fūgām, bet tad jāatskaņo vēl otrs J.S.Baha skaņdarbs.
- vācu baroka laika korālprelūdijs *cantus firmus* tehnikā (diviem manuāļiem un pedālim).
- romantisma laika skaņdarbs vai cikla daļa (vismaz 7' - 8').
- 20.-21. gadsimta ērģeļdarbs.

1.1.3. *Akordeona spēle* (programma jāatskaņo no galvas):

- polifons skaņdarbs:
 - J.S.Bahs – mazās ērģeļu prelūdijas un fūgas
 - J.S.Bahs – prelūdijs un fūga no LTK
- izvērsta kompozīcija:
 - J.Mediņš – Rapsodija akordeonam
 - V.Zolotarjovs – I daļa no Sonāte Nr.2
 - B.Prečs – Poļu fantāzija
 - H.Breme – Paganiniana
 - D.Skarlati – Sonāte
- liriska miniatūra:
 - F.Angelis – Romance
 - J.Albenis – Kordova
 - R.Jermaks – Romantiskais valsis
- virtuozs skaņdarbs:
 - R.Jermaks – Doriska tokāta
 - A.Tučs – Skerco
 - T.Malins – Tokāta
 - Z.Kati – Tarantella

Katrā pozīcijā jāizvēlas viens no piedāvātajiem variantiem vai jāatskaņo tehniskās sarežģītības ziņā līdzvērtīgs skaņdarbs.

1.1.4. *Vijoļspēle* vai *Alta spēle*, vai *Čella spēle*, vai *Kontrabasa spēle*, vai *Arfas spēle* (programma jāatskaņo no galvas):

- divas polifonas daļas no solo svītām, partitām vai sonātēm (J.S. Bahs, M. Rēgers, P. Hindemits u.c.),
- koncerts (I daļa vai II un III daļa),
- divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem virtuozs rakstura darbs).

1.1.5. *Kokles spēle* (programma jāatskaņo no galvas):

Programmā jāietver četri dažāda rakstura, stila un dažādu laikmetu komponistu skaņdarbi, kuros vispusīgi tiek parādītas kokles spēles dažādās tehnikas (plektra, arfas, lietuviešu, kombinētā). Jāiekļauj izvērstas formas skaņdarbs, latviešu komponista skaņdarbs vai latviešu tautasdziesmas apdare un virtuozs skaņdarbs. Programmas sarežģītība atbilst mūzikas vidusskolas beigšanas programmas prasībām.

1.1.6. *Ģitāras spēle* (programma jāatskaņo no galvas):

Programmā jāietver četri dažāda rakstura un stila skaņdarbi, kuros vispusīgi tiek parādītas ģitāras spēles dažādās tehnikas. Programmas sarežģītībai jāatbilst mūzikas vidusskolas beigšanas programmas prasībām.

- polifons skaņdarbs

(J.S.Bahs, G.Sanss, S.L.Vaiss, R.de Vizē – prelūdijs, fūga, svītas daļa)

- izvērstas formas kompozīcija

(F.Sors, M.Džuliāni, M.Karkasi, F.Karulli – sonāte, variācijas, fantāzija, koncerta daļa)

- virtuozs skaņdarbs

(Etiķe, koncertetiķe, virtuozs dejas)

- liriska kompozīcija

1.1.7. *Pūšaminstrumenta* (flautas vai obojas, vai klarnetes, vai fagota, vai saksofona, vai trompetes, vai mežraga, vai trombona, vai eifonija, vai tubas, vai sitaminstrumentu) vai *Sitaminstrumentu spēle* (programma jāatskaņo no galvas):

- izvērstas skaņdarbs,
- divas dažāda rakstura miniatūras.

1.1.8. *Vēsturiskā instrumenta* (Klavesīna vai Ērģeļu, vai Vijoļes, vai Alta, vai Čella, vai vēsturiskā kontrabasa/violone/, vai lautas, vai blokflautas, vai traversflautas, vai baroka obojas, vai baroka klarnetes, vai baroka fagota, vai naturālā mežraga, vai naturālās trompetes, vai baroka trombona) spēle:

- 17. gadsimta komponista skaņdarbs solo vai ar pavadījumu,
- 18. gadsimta pirmās puses franču vai vācu/itāļu komponistu ciklisks skaņdarbs solo vai ar pavadījumu.

Kopējā hronometrāža – līdz 30 min.

Reflektantu rīcībā papildu prasību pārbaudes satura atskaņojumam (vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli) tiek nodrošināts koncertmeistars (klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertonu augstums a=415', Valoti temperācija).

Izņēmuma kārtā, savlaicīgi saskaņojot ar uzņemšanas komisiju, ir iespējams papildu prasību pārbaudi kārtot ar mūsdienu instrumentu (kamertonis a=440').

1.1.9. *Instrumenta spēle* (apakšprogrammas *Džeza mūzika* reflektantiem)

Jāatskaņo 3 tēmas:

Divas džeza tēmas un džeza blūzs (12 taktu forma) ar pavadītājsastāvu (trio: sitaminstrumenti, bass un klavieres). Reflektantam jāsatgavo skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam. Pavadītājsastāvu nodrošina JVLMA.

Piezīme: Džeza tēmas jāizvēlas no pievienotā saraksta. Izvēlētajām tēmām jāatšķiras ar tempu, tonalitāti un stilistiku (ritmu).

Džeza tēmu saraksts:

<i>Svings</i>	<i>Latino</i>	<i>Balādes</i>	<i>3/4</i>	<i>Blues</i>
<i>All The Things You Are All Of Me Autumn Leaves Caravan Just Friends (F) Oleo On Green Dolphin Street I Got Rhythm Satin Doll There Is No Greater Love Stella By Starlight</i>	<i>Blue Bossa Cantaloupe Island Corcovado How Insensitiv Song For My Father St. Thomas The days Of Wine And Roses No More Blues</i>	<i>Body And Soul In A Sentimental Mood 'Round Midnight You Don't Know What Love Is Misty Angel Eyes</i>	<i>A Child Is Born Afro Blue Someday My Prince Will Come</i>	<i>Blue Monk Straight, No Chaser C Jam Blues Sonny Moon for Two All Blues Freddie Freeloader</i>

1.2. *Kolokvijs instrumenta spēlē prasību saturs*

Reflektants demonstrē zināšanas par specialitāti, kuru ir izvēlējis apgūt:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
 - ieskats komponista daiļradē;
 - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
- atbild uz kolokvija diviem jautājumiem, kuru satura kārtas numuri tiks iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

1.2.1. *specializācijas Klavierspēle kolokvija jautājumi*

- Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm.
 - Nozīmīgākie baroka laikmeta klavierdarbi.
 - Vīnes klasiķu klavierdarbi.
 - Romantisma laikmeta klavierdarbi (Rietumeiropa);
 - Krievu komponistu klavierdarbi.
 - Franču komponistu klaviermūzika.
 - Izcilākie Latvijas un ārvalstu pianisti.
 - Nozīmīgākie Valsts un starptautiskie konkursi.
 - Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.
- Visi reflektanti demonstrē nošu teksta lasīšanas no lapas un transponēšanas prasmes (pārbaudījuma komisijas sagatavotos nošu materiālus reflektants izlozē pārbaudījuma laikā)

1.2.2. specializācijas *Ērģeļspēle* kolokvija jautājumi

- 1) Ērģeļu uzbūve un darbības principi. Dažādas traktūras ērģeles Latvijā.
- 2) Ērģeļu tipi. Ērģeļbūves firmas pasaulē un Latvijā.
- 3) Baroka laikmeta ērģeļmūzika.
- 4) Romantisma laikmeta ērģeļmūzika.
- 5) Latviešu komponistu ērģeļmūzika.
- 6) 20. gadsimta ērģeļmūzika.
- 7) Ievērojamākie ērģelnieki Latvijā un pasaulē.
- 8) Ievērojamākie starptautiskie ērģeļspēles konkursi.
- 9) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

1.2.3. specializācijas *Akordeona spēle* kolokvija jautājumi

- 1) Akordeona vēsturiskā attīstība.
- 2) Akordeonistu izglītības attīstība Latvijā.
- 3) Akordeona skaņdarbu nozīmīgākie latviešu komponisti.
- 4) Akordeona skaņdarbu nozīmīgākie ārzemju komponisti.
- 5) Valsts un starptautiskie akordeonistu nozīmīgākie konkursi/festivāli.
- 6) Izcilākie ārzemju atskaņotājmākslinieki – akordeonisti.
- 7) Reģistri un to lietošana.

1.2.4. specializācijas *Vijoļspēle* vai *Alta spēle*, vai *Čella spēle*, vai *Kontrabasa spēle*, vai *Arfas spēle* kolokvija jautājumi

- 1) Sava instrumenta nozīmīgākais repertuārs.
- 2) Sava instrumenta vēsturiskā attīstība un uzbūve.
- 3) J.S. Baha polifonie skaņdarbi savam instrumentam solo.
- 4) Sava instrumenta spēles ievērojamākie pārstāvji Latvijā un pasaulē.
- 5) Profesionālie muzikālie kolektīvi Rīgā.
- 6) Vadošie sava instrumenta spēles pedagogi Latvijā.
- 7) Starptautiskie konkursi študziniekiem, kuri notiek Latvijā.
- 8) Nozīmīgākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā pēdējā gada laikā.
- 9) Izglītības iestādes, kuru beidzis reflektants, sava instrumenta attīstības vēsture.

1.2.5. specializācijas *Kokles spēle* kolokvija jautājumi

- 1) Kokles vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti Baltijas jūras Ziemeļaustrumu reģionā.
- 2) Ievērojamākie koklētāji un kokļu ansambļi Latvijā un radniecīgo instrumentu atskaņotājmākslinieki pasaulē.
- 3) Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi koklei.
- 4) Kokles spēles atskaņotājmākslinieku konkursi/festivāli Latvijā un pasaulē.
- 5) Nozīmīgākie kokļu būves meistari un kokles spēles pedagogi Latvijā.
- 6) Profesionālie mūzikas kolektīvi Latvijā.
- 7) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

1.2.6. specializācijas *Ģitāras spēle* kolokvija jautājumi

- 1) Ģitāras izcelšanās un attīstības vēsture.
- 2) 18.gs. beigu un 19.gs.sākuma spāņu un itāļu komponisti, kuri rakstīja skaņdarbus ģitārai un viņu nozīmīgākie skaņdarbi ģitārai.
- 3) Francisko Taggeri personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.
- 4) Andresa Segovija personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.
- 5) Ģitāras uzbūve un tipi.
- 6) Ģitāras spēles attīstība Latvijā.
- 7) Ievērojamākie atskaņotājmākslinieki – ģitāristi.
- 8) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

1.2.7. specializācijas Pūšaminstrumenta (*flautas vai obojas, vai klarnetes, vai fagota, vai saksofona, vai trompetes, vai mežraga, vai trombona, vai eifonija, vai tubas, vai sitaminstrumentu*) vai **Sitaminstrumentu spēle kolokvija jautājumi**

- 1) Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē.
- 2) Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā.
- 3) Ievērojamākie orķestri un diriģenti pasaulē.
- 4) Sava instrumenta vēsturiskā izcelsme.
- 5) Sava instrumenta ievērojamākie atskaņotājmākslinieki.
- 6) Sava instrumenta repertuārs.
- 7) Nozīmīgākie konkursi pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu specialitātēs Latvijā un pasaulē.
- 8) Ievērojamākie kultūras notikumi Latvijā un pasaulē pēdējā gada laikā.

- Visi reflektanti demonstrē:

- instrumenta spēles tehniskās prasmes (izlozes kārtībā jāspēlē viena mažora un viena minora gamma, trijskaņi un to apvērsumi, D7 un pm7 un to apvērsumi);
- nošu teksta lasīšanas no lapas prasmes (pārbaudījuma komisijas sagatavotos nošu materiālus reflektants izlozē pārbaudījuma laikā).

1.2.8. specializācijas Vēsturiskā instrumenta (*Klavesīna vai Ērģeļu, vai Vijoles, vai Alta, vai Čella, vai vēsturiskā kontrabasa/violone/, vai lautas, vai blokflautas, vai traversflautas, vai baroka obojas, vai baroka klarnetes, vai baroka fagota, vai naturālā mežraga, vai naturālās trompetes, vai baroka trombona*) **spēle kolokvija jautājumi**

- visi reflektanti analizē *Vēsturiskā instrumenta spēles pārbaudījuma programmā* iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem trijiem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs.
 - 1) Mūzikas dzīves norises Rīgā un Kurzemes hercoģistē (1650-1795).
 - 2) 17.gs. un 18.gs. ievērojamas vēsturiskas personības un norises pasaules mūzikas dzīvē (gan kopumā, gan reflektanta specialitātē).
 - 3) Vēsturiski informētas muzicēšanas prakse – atšķirības, izveide, ievērojamākie interpreti pasaules un Latvijas mūzikas kontekstā.

1.2.9. specializācijas Džeza mūzika kolokvija jautājumi

Reflektantam atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Džeza mūzikas raksturojums un stilistika.
- 2) Septiņu džeza pamata stilu īss raksturojums.
- 3) Vēsturiski nozīmīgākie džeza mūziķi un to daiļrade.
- 4) Nozīmīgākie džeza mūziķi konkrētajā specialitātē.
- 5) Konkrētā instrumenta vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti, instrumenta uzbūve, tehniskās iespējas, īpatnības džeza kontekstā.
- 6) Džeza mūzikas aktualitātes pasaulē.
- 7) Viena no eksāmenā atskaņotā skaņdarba (tēmas) autora biogrāfija; skaņdarba (tēmas) vieta un nozīme džeza vēsturē.
- 8) Latvijas džeza mūzikas aktualitātes.
- 9) Latvijas džeza mūziķi un to daiļrade 20.gs.
- 10) Reflektanta motivācija un iepriekšējā pieredze izvēlētajā specialitātē.

1.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

1.3.1. studiju programmas *Instrumentālā mūzika*,

izņemot apakšprogrammu *Džeza mūzika un Vēsturisko instrumentu spēle* reflektantiem:

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarme dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radames, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīka dāma</i> : Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.) (iekļauts sarakstā 22.10.2020.), Hermana ārija <i>Что наша жизнь? Изра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavas koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.)
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu Tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas

Komponists	Skandārbs
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija Nr. 40 g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija Es dur – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija d moll – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelszons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijolkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No Jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op. 16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabinis (<i>Скрябин</i>)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašaplicinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijolkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmītā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijolkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutosławski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijolkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavierēm d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Iztādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debišī (<i>Debussy</i>)	• Prelūdijas klavierēm 1. daļa: <i>Nogrimusī katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam

Komponists	Skaņdarbs
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnaviece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodzesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi</i> ; <i>Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodzesmas: <i>Brīnos es</i> ; <i>Pļāvēja diendusa</i>
Mārģeris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes</i> ; <i>Minjona</i> ; <i>Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne</i> ; <i>Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (bīlete): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Mārģeris Zariņš, Pauls Dambis; Pēteris Vasks.

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debišī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Rahaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravels (*Ravel*)

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi) un to pieraksts;
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžošana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

1.3.2. *Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)* studiju programmas *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammas

Džeza mūzika reflektantiem:

Rakstiski:

- Melodijas un akordu (burtu apzīmējumu) pieraksts (*leadsheet* līdz 8 taktīm) ietverot II-V-I, *turnaround* akordu secības, vienkāršos aizvietošanas veidus (II-bII-I), visu veidu septakordus, saliktos akordus (9,11,13) un alterācijas (b9,#9, #11, b13).
- *Leadsheet* harmoniskā analīze.

Mutiski:

- Mažorminora modu intonēšana;
- Palielinātās un pamazinātās skaņkārtas intonēšana;
- Hromatiskās gammas intonēšana;
- Tīro, lielo un mazo vienkāršo intervālu intonēšana no skaņas;
- II-V-I secību dziedāšana brīvā salikumā (ar un bez tritona aizvietošanām);
- Ritmizēšana no lapas vienkāršajos un saliktajos taktsmēros;
- Solfedžēšana no lapas (melodija ar hromatismiem)
-

1.3.3. *Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)* studiju programmas *Instrumentālā mūzika*

apakšprogrammas *Vēsturisko instrumentu spēle*

reflektantiem:

Mūzikas literatūra:

Mutiski (bilete): komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1. Dž. P. da Palestrīnas un O. di Laso daiļrades raksturojums.
2. K. Monteverdi daiļrades raksturojums. Operas žanra rašanās un attīstības agrīnais posms. Venēcijas skola.
3. Franču baroka laikmeta raksturojums. Ž.B.Lulli. Itāļu instrumentālā stila izveide. A. Korelli.
4. 18. gadsimta 1.puses instrumentālā mūzika. A Vivaldi.
5. G. F. Hendeļa daiļrades raksturojums. Oratorijas žanrs un tā attīstība G. F. Hendeļa daiļradē.
6. J. S. Baha daiļrades raksturojums.
7. 18. gadsimta 2.puses instrumentālās mūzikas īss raksturojums.
8. V. A. Mocarta daiļrades raksturojums.

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Melodijas frāzes sekvenčēšana (4-5 sekvences posmi);
- Rītmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros uzbūves formā brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

2. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Vokālā mūzika*

2.1. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Vokālā mūzika* apakšprogrammas *Akadēmiskā dziedāšana* reflektantiem:

2.1.1. *Akadēmiskā dziedāšana* (programma jādzied no galvas ar klavieru pavadījumu):

- balss grupai atbilstoša ārija,
- dziesma ar tekstu,
- balss diapazona pārbaude.

2.1.2. Kolokvijs vokālajā mūzikā:

- visi reflektanti analizē *Akadēmiskās dziedāšanas* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - sniedz ieskatu literārā teksta autora biogrāfijā,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus;
- runā iepriekš sagatavotu dzeju vai prozas fragmentu no galvas (2 līdz 3 min);
- brīvi improvizē etīdi individuāli un/vai grupā par eksaminācijas komisijas uzdoto tēmu;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
 - 1) Balss tipi, raksturīgākās atšķirības, reģistri, diapazons.
 - 2) Izcilākie vokālās mākslas meistari Latvijā un pasaulē.
 - 3) Latvijas Nacionālās operas repertuārs (pēdējie 10 gadi).
 - 4) Latviešu komponistu vokālā žanra spilgtākie darbi (vokālā kameramūzika, vokāli simfoniskā mūzika).
 - 5) Nozīmīgākie valsts un starptautiskie vokālistu konkursi.

2.1.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Kolokvijs ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski – desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti viens–trīs piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKĀ
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• Mateja pasija: Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>

G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrīju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audaciex un deja</i> (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae</i> , <i>Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Trimufa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.) (iekļauts sarakstā 22.10.2020.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavaskoris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavardosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavardosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu Tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērgelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
	II SIMFONISKĀ MŪZIKA
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija Nr. 40 <i>g moll</i> – I daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 5. simfonija <i>c moll</i> – I daļas pamattēmas • 9. simfonijas <i>d moll</i> – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija <i>h moll (Nepabeigtā)</i> – I daļas pamattēmas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – I daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija <i>e moll</i> op. 98 – I daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija <i>e moll</i> – I un IV daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• Devītā simfonija <i>No Jaunās pasaules e moll</i> op. 95 – II daļas pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• I svīta orķestrim <i>Pērs Gints</i> op. 46 – <i>Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
J. Ivanovs	• 4. simfonija <i>Atlantīda</i> – II daļas pamattēmas
	IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA
F. Šūberts	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Mārģeris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa

	IV LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA
Jāzeps Vītols	• Kora balāde <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesma <i>Minjona</i> ; <i>Mūžam zili</i> ; <i>Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordziesmas: <i>Senatne</i> ; <i>Jāņuvakars</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – I daļa

Mutiski (biļete, viens jautājums):

Vokālās mūzikas žanri

Johana Sebastiāna Baha (*Bach*) daiļrade un viņa vokāli instrumentālā mūzika

Volfganga Amadeja Mocarta (*Mozart*) daiļrade un viņa operas

Franča Šūberta (*Schubert*) daiļrade un viņa solodziesmas, vokālie cikli

Roberta Šūmaņa (*Schumann*) daiļrade un viņa solodziesmas, vokālie cikli

Riharda Vāgnera (*Wagner*) daiļrade un nozīmīgākās operas

Džuzepes Verdi (*Verdi*) daiļrade un nozīmīgākās operas

Pētera Čaikovska (*Чайковский*) daiļrade un viņa operas, romances

Džakomo Pučīni (*Puccini*) daiļrade un viņa operas

Sergeja Raħmaniņova (*Рахманинов*) daiļrade un viņa romances

Jāzeps Vītola daiļrade un viņa solodziesmas, kora mūzika

Emīla Dārziņa daiļrade un viņa solodziesmas, kora mūzika

Emīļa Melngaiļa daiļrade un viņa solodziesmas, kora mūzika

Alfrēda Kalniņa daiļrade un viņa operas, solodziesmas

Mārģera Zariņa daiļrade un viņa vokālā mūzika

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Mūzikas diktāta – vienbalsīgas diatoniskas melodijas perioda formā – pieraksts. Spēlē 12 reizes, raksta 20 minūtes.
- Rakstu darbs teorijā (melodijas transpozīcija, intervālu un akordu veidošana, atrisināšana, ritma grupēšanas uzdevumi, terminu skaidrojums u.tml.).

Mutiski:

- Nodziedāt vai pabeigt gammu (dabiskais, harmoniskais, melodiskais mažors un minors). Dziedāt, noteikt skaņkārtas pakāpes; dziedāt diatonisku sekvenci.
- Lasīt no lapas vienbalsīgu diatonisku melodiju.
- Dziedāt tonalitātē un no skaņas vienkāršos intervālus, konsonējošos akordus un to apvērsumus, V7 un tā apvērsumus.
- Spēlēt šaurā salikumā kadences; sekvencēt vienkāršas akordu secības.
- Vokāla darba analīze no notīm, izmantojot teorijas kursā apgūtos jēdzienus, terminus, analītiskās iemaņas.

2.2. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Vokālā mūzika* apakšprogrammas *Senā mūzika* reflektantiem:

2.2.1. Senās mūzikas dziedāšana:

- jādzied 16. vai 17. gadsimta komponista skaņdarbs solo vai ar pavadījumu,
- jādzied rečitātīvs un ārija no franču vai vācu/itāļu komponistu operām, kas sakomponētas laika posmā no 1690. līdz 1750. gadam.

Kopējā hronometrāža – līdz 30 min.

Reflektantu rīcībā papildu prasību pārbaudes satura atskaņojumam (vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli) tiek nodrošināts koncertmeistars (klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertoņa augstums a=415', Valoti temperācija).

Izņēmuma kārtā, savlaicīgi saskaņojot ar uzņemšanas komisiju, ir iespējams papildu prasību pārbaudi kārtot ar mūsdienu instrumentu (kamertonis a=440').

2.2.2. Kolokvijs vokālajā mūzikā:

- visi reflektanti analizē *Senās mūzikas dziedāšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem trijiem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs.
 - 1) Mūzikas dzīves norises Rīgā un Kurzemes hercoģistē (1650-1795).
 - 2) 17.gs. un 18.gs. ievērojamas vēsturiskas personības un norises pasaules mūzikas dzīvē (gan kopumā, gan reflektanta specialitātē).
 - 3) Vēsturiski informētas muzicēšanas prakse – atšķirības, izveide, ievērojamākie interpreti pasaules un Latvijas mūzikas kontekstā.

2.2.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Mūzikas literatūra:

Mutiski (biļete): komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1. Dž. P. da Palestrīnas un O. di Laso daiļrades raksturojums.
2. K. Monteverdi daiļrades raksturojums. Operas žanra rašanās un attīstības agrīnais posms. Venēcijas skola.
3. Franču baroka laikmeta raksturojums. Ž.B.Lulli. Itāļu instrumentālā stila izveide. A. Korelli.
4. 18. gadsimta 1.puses instrumentālā mūzika. A. Vivaldi.
5. G. F. Hendeļa daiļrades raksturojums. Oratorijas žanrs un tā attīstība G. F. Hendeļa daiļradē.
6. J. S. Baha daiļrades raksturojums.
7. 18. gadsimta 2.puses instrumentālās mūzikas īss raksturojums.
8. V. A. Mocarta daiļrades raksturojums.

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārto veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

2.3. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Vokālā mūzika* apakšprogrammas *Džeza vokāls* reflektantiem:

2.3.1. Džeza dziedāšana

Reflektantam jādzied divas tēmas, izvēloties divus no trijiem variantiem, **iekļaujot vokālās improvizācijas posmu.**

Reflektantam jāsatavo skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam. Pavadītājsastāvu (trio: sitaminstrumenti, bass un klavieres) nodrošina JVLMA.

1) variants viena džeza tēma izvēloties no saraksta solo vai ar pavadītājsastāvu, iekļaujot vokālās improvizācijas posmu:

<i>Svings</i>	<i>Latino</i>	<i>Balādes</i>	<i>3/4</i>	<i>Blues</i>
<i>All The Things You Are</i>	<i>Blue Bossa</i>	<i>Body And Soul</i>	<i>A Child Is</i>	<i>Blue Monk</i>
<i>All Of Me</i>	<i>Cantaloupe Island</i>	<i>In A Sentimental</i>	<i>Born</i>	<i>Straight, No</i>
<i>Autumn Leaves</i>	<i>Corcovado</i>	<i>Mood</i>	<i>Afro Blue</i>	<i>Chaser</i>
<i>Caravan</i>	<i>How Insensitiv</i>	<i>'Round Midnight</i>	<i>Someday</i>	<i>C Jam Blues</i>
<i>Just Friends (F)</i>	<i>Song For My Father</i>	<i>You Don't Know</i>	<i>My Prince</i>	<i>Sonnymoon</i>
<i>Oleo</i>	<i>St. Thomas</i>	<i>What Love Is</i>	<i>Will Come</i>	<i>for Two</i>
<i>On Green Dolphin Street</i>	<i>The days Of Wine</i>	<i>Misty</i>		<i>All Blues</i>
<i>I Got Rhythm</i>	<i>And Roses</i>	<i>Angel Eyes</i>		<i>Freddie</i>
<i>Satin Doll</i>	<i>No More Blues</i>			<i>Freeloader</i>
<i>There Is No Greater</i>				
<i>Love</i>				
<i>Stella By Starlight</i>				

2) variants: brīvi izvēlēts **džeza** skaņdarbs ar pavadītājsastāvu (reflektantam jāsatavo skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam);

3) variants: brīvi izvēlēta blūza **formas** tēma ar pavadītājsastāvu (reflektantam jāsatavo skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam).

2.3.2. Kolokvijs džeza vokālajā mūzikā

Reflektantam atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Džeza mūzikas raksturojums un stilistika.
- 2) Septiņu džeza pamata stilu īss raksturojums.
- 3) Vēsturiski nozīmīgākie džeza mūziķi un to daiļrade.
- 4) Nozīmīgākie džeza mūziķi konkrētajā specialitātē.
- 5) Balss tipi, raksturīgākās atšķirības, reģistri, diapazons.
- 6) Džeza mūzikas aktualitātes pasaulē.
- 7) Viena no pārbaudījumā izpildītā skaņdarba (tēmas) autora biogrāfija; skaņdarba (tēmas) vieta un nozīme džeza vēsturē.
- 8) Latvijas džeza mūzikas aktualitātes.
- 9) Latvijas džeza mūziķi un to daiļrade 20.gs.
- 10) Reflektanta motivācija un iepriekšējā pieredze izvēlētajā specialitātē

2.3.3.

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

studiju programmas *Vokālā mūzika* apakšprogrammas **Džeza vokāls**, kā arī studiju programmas *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammas **Džeza mūzika** reflektantiem:

Rakstiski:

- Melodijas un akordu (burtu apzīmējumu) pieraksts (*leadsheet* līdz 8 taktīm) ietverot II-V-I, *turnaround* akordu secības, vienkāršos aizvietošanas veidus (II-bII-I), visu veidu septakordus, saliktos akordus (9,11,13) un alterācijas (b9,#9, #11, b13).
- *Leadsheet* harmoniskā analīze.

Mutiski:

- Mažorminora modu intonēšana;
- Palielinātās un pamazinātās skaņkārtas intonēšana;
- Hromatiskās gammas intonēšana;
- Tīro, lielo un mazo vienkāršo intervālu intonēšana no skaņas;
- II-V-I secību dziedāšana brīvā salikumā (ar un bez tritona aizvietošanām);
- Ritmizēšana no lapas vienkāršajos un saliktajos taktsmēros;
- Solfedžēšana no lapas (melodija ar hromatismiem)

3. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Diriģēšana* reflektantiem:

3.1. apakšprogrammas *Kora diriģēšana* reflektantiem:

3.1.1. *Kora diriģēšana* (skaņdarbi jādiriģē no galvas):

- diriģēt vienu no trijām iestudētajām *a cappella* kora dziesmām (vienai no tām jābūt latviešu komponista oriģināldziesmai vai tautasdziesmas apdarei),
- diriģēt izvērstu skaņdarbu vai tā daļu,
- spēlēt pēc atmiņas divu *a cappella* dziesmu un izvērstā skaņdarba partitūru (ievadu un starpspēles atskaņo reflektants, kora pavadījumu – koncertmeistars),
- dziedāt pēc atmiņas vienas *a cappella* dziesmas balsis un izvērstā skaņdarba vadošo balsi (visu darbu pārējās kora balsis dziedāt no notīm).

3.1.2. Kolokvijs kora diriģēšanā un klavierspēle

Teorētiskā daļa

- visi reflektanti analizē *Kora diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - sniedz ieskatu literārā teksta autora biogrāfijā,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
 - 1) Latviešu kordiriģēšanas tradīciju izveidošanās un pirmie ievērojamākie diriģenti.
 - 2) Latviešu Dziesmu svētku tradīcijas izveidošanās un svarīgākie attīstības posmi.
 - 3) Jurjānu Andrejs, viņa daiļrade, folklorista darbs, latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
 - 4) Jāzepa Vītola personība latviešu profesionālās mūzikas attīstībā. Jāzepa Vītola kora daiļrade (*a cappella* kora dziesmas, vokāli instrumentālie darbi).
 - 5) Emīla Dārziņa kora daiļrade.
 - 6) Emīļa Melngaiļa nozīme latviešu mūzikā. Latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
 - 7) Alfrēda Kalniņa vokāli instrumentālie darbi.
 - 8) Pētera Barisona un Jāņa Zālīša kora mūzika, stila īpatnības kora darbos.
 - 9) Trimdas latviešu kora daiļrade un Dziesmu svētku tradīcijas.
 - 10) Redzamākie mūsdienu latviešu kora mūzikas komponisti, nozīmīgākie kora darbi.
 - 11) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

Praktiskā daļa

Reflektants apliecina klavierspēles prasmes, spēlējot no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus klavierēm.

3.1.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• Mateja pasija: Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarme dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)

Komponists	Skandārbs
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Rekviēms: <i>Kyrie eleison; Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i>: Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i>: Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Loengrīns</i>: Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Traviata</i>: Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i>: Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Pīka dāma</i>: Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.) (iekļauts sarakstā 22.10.2020.), Hermana ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Boriss Godunovs</i>: Slavakoris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Karmena</i>: Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Toska</i>: Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	<ul style="list-style-type: none"> • Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> • Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Baņuta</i> Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.)
Jānis Mediņš	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Uguns un nakts</i>, Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	<ul style="list-style-type: none"> • Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg! Mūsu Tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfonija Nr. 40 g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • 3. simfonija Es dur – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija d moll – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelszons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Vijolkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • 9. simfonija <i>No Jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (<i>Liszt</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabins (<i>Скрябин</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma

Komponists	Skandarb
S. Raĥmaņinovs (Рахманинов)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (Sibelius)	• Vijolkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (Ravel)	• Bolero simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (Шостакович)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmitā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (Прокофьев)	• Pirmā simfonija (Klasiskā) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (Стравинский)	• Balets Petruška: Krievu deja
A. Bergs (Berg)	• Vijolkoncerts (Enģeļa piemiņai) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa Es ist genug tēma
V. Ļutoslavskis (Лutosławski)	• Grāmata orķestrim (Livre pour orchestre) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• Latvju dejas – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (Atlantīda) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijolkoncerts – I, III daļas pamattēmas • Kāzu dziesma Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• Musica dolorosa stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (Bach)	• Hromatiskā fantāzija un fūga klavierēm d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (Mozart)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (Beethoven)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (Appassionata) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (Chopin)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (Schumann)	• Klavierdarbu cikls Karnevāls op. 9: Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna
M. Musorgskis (Мусоргский)	• Klavierdarbu cikls Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā
K. Debisī (Debussy)	• Prelūdijas klavierēm 1. daļa: Nogramusī katedrāle (La cathédrale engloutie)
B. Bartoks (Bartók)	• Allegro barbaro klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas Ej, saulīte, drīz pie Dieva tēmu
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• Mūzika aizlidojušajiem putniem pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio Veltījums Haidnam flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (Schubert)	• Vokālais cikls Skaistā dzirnaviece: Ceļošana (Das Wandern); • Vokālais cikls Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum); Leijerkastnieks (Der Leiermann)
R. Šūmanis (Schumann)	• Vokālais cikls Dzejnieka mīla op. 48: Man dusmu nav (Ich grolle nicht)
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: Brīnos es; Pļāvēja diendusa
Marģeris Zariņš	• Partita baroka stilā – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: Gaismas pils
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: Senatne; Jāņuvakars
Jānis Zālītis	• Kordziesma Kad nakts
Pēteris Barisons	• Kordziesma Dziesmai šodien liela diena
Pauls Dambis	• Kora cikls Jūras dziesmas – III daļa
Maija Einfelde	• Pie zemes tālās

Mutiski (biletē): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Marģeris Zariņš; Pauls Dambis; Pēteris Vasks

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debisī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Raḥmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravels (*Ravel*)

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

3.2. apakšprogrammas ***Simfoniskā orķestra diriģēšana*** reflektantiem:

3.2.1. *Simfoniskā orķestra diriģēšana*

- diriģēt no galvas klavieratskaņojumā izvērstu skaņdarbu (uvertīra, tēlojums, simfoniskā glezna, u.t.t.) vai cikla (svīta, simfonija) daļu pēc brīvas izvēles;
- spēlēt uz klavierēm pārbaudījumā diriģēto skaņdarbu partitūras

3.2.2. *Kolokvijs simfoniskā orķestra diriģēšanā*

- visi reflektanti analizē *Simfoniskā orķestra diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
 - 1) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.
 - 2) Dažādu laikmetu komponistu simfoniskā un vokāli simfoniskā mūzika – instrumentācijas un mūzikas formas īpatnības (Vīnes klasiķi, romantiķi, 20.gs. un mūsdienu autori.
 - 3) Simfoniskā orķestra instrumenti (skaņojumi, diapazoni, reģistri, tehniskās iespējas, lietojums), to novietojums uz skatuves.
 - 4) Latviešu simfoniskā un opermūzika (komponisti, skaņdarbi, interpretācija, formas).
 - 5) Diriģenti un orķestri pasaulē vēsturiskā skatījumā, sākot no 19. gadsimta otrās puses un mūsdienās.
 - 6) Orķestri, opera un diriģenti Latvijā vēsturiskā skatījumā un mūsdienās.

3.2.3. *Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)* – skatīt apakšpunktā punktā **3.1.3.**

3.2.4. *Klavierspēle* (spēlēt no galvas)

- Polifons skaņdarbs;
- Divi dažāda rakstura skaņdarbi vai izvērsts skaņdarbs.

3.3. apakšprogrammas ***Pūtēju orķestra diriģēšana*** reflektantiem:

3.3.1. *Pūtēju orķestra diriģēšana*

Diriģēt no galvas klavieratskaņojumā izvērstu skaņdarbu vai cikla daļu (svīta, uvertīra, tēlojums, simfonijas daļa) un vienu miniatūru pēc brīvas izvēles.

3.3.2. *Pūšaminstrumenta* (flautas vai obojas, vai klarnetes, vai fagota, vai saksofona, vai trompetes, vai mežraga, vai trombona, vai eifonija, vai tubas) /*sitaminstrumenta spēle*:

- izvērsts skaņdarbs,
- divas dažāda rakstura miniatūras.

3.3.3. *Kolokvijs pūtēju orķestra diriģēšanā*:

- visi reflektanti analizē *Pūtēju orķestra diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.
- 2) Dažādu laikmetu komponistu skaņdarbi pūtēju orķestrim - instrumentācijas un mūzikas formas īpatnības.
- 3) Pūtēju orķestra instrumenti (skaņojumi, diapazoni, reģistri, tehniskās iespējas, pielietojums), to novietojums uz skatuves.
- 4) Latviešu komponistu skaņdarbi pūtēju orķestrim.
- 5) Pūtēju orķestri un diriģenti Latvijā un pasaulē.

3.3.4. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) – skatīt apakšpunktā 3.1.3.

4. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas **Kompozīcija** reflektantiem:

4.1. Kompozīcija:

Reflektanta sacerēto kompozīciju /kopējā hronometrāža vismaz 7 minūtes/ koncertatskaņojums vai demonstrējums skaņu ierakstā.

Jāiesniedz arī šo skaņdarbu notis. Programma var būt dažāda, taču vēlams, lai būtu pārstāvēti vairāki atšķirīgi žanri, skaņdarbi dažādiem instrumentiem.

4.2. Kolokvijs kompozīcijā

Kolokvijā reflektants atklāj vispārējo sagatavotības līmeni un redzesloku, intereses mūzikas un citās nozarēs, kā arī prasmi izklāstīt un aizstāvēt savu viedokli.

Reflektants atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Latvijas mūzikas un kultūras dzīves aktualitātes – pasākumi, koncerti, festivāli aizvadītajā koncertsezonā.
- 2) Latviešu mūsdienu komponisti un viņu jaundarbi.
- 3) Mūsdienu latviešu mūzikas žanriskā daudzveidība.
- 4) Latvijas Nacionālā opera un balets – pirmizrādes, repertuārs, solisti, diriģenti.
- 5) Mūzikas festivāli Latvijā, Dziesmu svētki.
- 6) Profesionālie mūzikas kolektīvi Latvijā.
- 7) Latvijas ievērojamākie atskaņotājmākslinieki.
- 8) Ārzemju ievērojamākie mūsdienu mūzikas komponisti un viņu skaņdarbi.

4.3. Solfedžo:

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Melodijas frāzes sekvenčēšana (4-5 sekvenču posmi);
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem).

4.4. Mūzikas teorija (harmonija, polifonija, forma):

Rakstiski:

- Melodijas harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā vai homofoni harmoniskā faktūrā kā melodija ar pavadījumu. Iespējamās novirzes un modulācijas uz I radniecības tonalitātēm;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Spēlēt modulāciju uz I radniecības tonalitāti perioda vai uzbūves veidā brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā ar melodisko figurāciju;
- Dotajai melodijai (4-8 taktis) improvizēt pavadījumu atbilstoši žanram;
- Papildus jautājumi par rakstiskajā daļā analizēto skaņdarbu vai skaņdarba fragmentu;
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem (iespējamās pakāpju alterācijas un akordu enharmoniska pārsaukšana) dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;

4.5. Mūzikas literatūra:

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta arīja <i>Erbarme dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna arīja <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrīju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja arīja <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro arīja <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un arīja <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.) (iekļauts sarakstā 22.10.2020.), Hermaņa arīja <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavaskoris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi arīja <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.).
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas

Komponists	Skandārbs
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg! Mūsu Tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKA MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija Nr. 40 g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija Es dur – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija d moll – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelszons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijolkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No Jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabins (<i>Скрябин</i>)	• Ekstāzes poēma simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijolkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmitā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijolkoncerts (<i>Engēļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijolkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas

Komponists	Skandārbs
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debišī (<i>Debussy</i>)	• Prelūdijas klavierēm 1. daļa: <i>Nogrimusī katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Marģeris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (biletē): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

- **Latviešu komponisti:** Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Ādolfs Skulte, Jānis Ivanovs; Marģeris Zariņš, Romualds Kalsons; Imants Kalniņš; Pēteris Plakidis; Pēteris Vasks
- **Ārzemju komponisti:** Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Džakomo Pučīni (*Puccini*); Gustavs Mālers (*Mahler*); Rihards Štrauss (*Strauss*); Klods Debišī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabinis (*Скрябин*); Sergejs Raħmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravels (*Ravel*); Igors Stravinskis (*Стравинский*); Sergejs Prokofjevs (*Прокофьев*); Dmitrijs Šostakovičs (*Шостакович*), *Jaunās Vīnes skolas* komponisti (A. Šēnbergs, A. Bergs, A. Veberns); franču komponistu grupa *Sešinieks*

5. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas vēsture un teorija*

5.1. apakšprogrammas *Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika* reflektantiem:

5.1.1. *Mūzikas literatūra:*

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrīju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deĵa (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekvīems: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertīra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertīra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavas koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija [Nr. 40] g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas

Komponists	Skandarb
F. Mendelsons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijoļkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā</i> simfonija op. 14 –katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas <i>Svīta Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabins (<i>Скрябин</i>)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijoļkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravelis (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmītā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijoļkoncerts (<i>Engēļa piemiņai</i>) –I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debisī (<i>Debussy</i>)	• Prelūdijas klavierēm <i>Nogrimusī katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva tēmu</i>
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum); Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>

Komponists	Skaņdarbs
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Mārģeris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (biletē): latviešu un ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

- **Latviešu komponisti:** Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Ādolfs Skulte, Jānis Ivanovs; Mārģeris Zariņš, Romualds Kalsons; Imants Kalniņš; Pēteris Plakidis; Pēteris Vasks
- **Ārzemju komponisti:** Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Džakomo Pučīni (*Puccini*); Gustavs Mālers (*Mahler*); Rihards Štrauss (*Strauss*); Klods Debisī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabinis (*Скрябин*); Sergejs Rahmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravelis (*Ravel*); Igors Stravinskis (*Стравинский*); Sergejs Prokofjevs (*Прокофьев*); Dmitrijs Šostakovičs (*Шостакович*), *Jaunās Vīnes skolas* komponisti (A. Šēnbergs, A. Bergs, A. Veberns); franču komponistu grupa *Sešinieks*

5.1.2 Solfedžo:

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārto veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Melodijas frāzes sekvencēšana (4-5 sekvences posmi);
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem).

5.1.3. Mūzikas teorija (*harmonija, polifonija, forma*):

Rakstiski:

- Harmonizēt doto melodiju, izmantojot melodisko figurāciju, skaņkārtas alterācijas, novirzes un modulācijas;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Spēlēt modulāciju uz I vai II radniecības tonalitāti perioda vai uzbūves veidā brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā ar melodisko figurāciju;
- Dotajai melodijai (4-8 taktis) improvizēt pavadījumu atbilstoši žanram;

- Papildus jautājumi par rakstiskajā daļā analizēto skaņdarbu vai skaņdarba fragmentu.
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem (iespējamās pakāpju alterācijas un akorda enharmoniska pārsaukšana) dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;

5.1.4. Kolokvijs akadēmiskajā mūzikā:

Kolokvija mērķis – noskaidrot reflektanta vispārējo sagatavotības līmeni un redzesloku, intereses mūzikas un citās nozarēs, kā arī prasmi rakstiski un mutiski izklāstīt domas un aizstāvēt savu pozīciju.

Prasības:

1. Pārbaudījumā vienas astronomiskās stundas laikā reflektants rakstiski atbild uz vienu no zemāk minētajiem trim jautājumiem. Jautājumu reflektants izlozē:
 - 1.1. Analizēt izvērstu fragmentu (sonātes, simfonijas u.c. daļu, operas ainu u.tml.) no skaņdarba, kuru pārbaudījuma komisija izvēlējusies no 5.1.1.apakšpunktā *Mūzikas literatūra* iekļauto skaņdarbu saraksta.
Reflektantam būs pieejama skaņdarba partitūra.
 - 1.2. Uzrakstīt apskatu (brīvā formā vismaz vienas lpp. apjomā) par pēdējo apmeklēto koncertu.
 - 1.2. Uzrakstīt eseju (2 līdz 3 lpp.) par pēdējos piecos gados izdotu mūzikas vai kultūras tēmām veltītu publikāciju (raksts, brošūra, grāmata u.c.).
2. Reflektants mutiski argumentē rakstiskajā atbildē izklāstīto saturu.

5.2. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas vēsture un teorija* apakšprogrammas ***Etnomuzikoloģija*** reflektantiem:

5.2.1. Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarme dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīka dāma</i> : Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.) (iekļauts sarakstā 22.10.2020.), Hermana ārija <i>Что наша жизнь? Иgra!</i> (3.cēl.)

Komponists	Skandarb
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavus koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.).
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg! Mūsu Tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija Nr. 40 g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija Es dur – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija d moll – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelszons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijolkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā</i> simfonija op. 14 –katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No Jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas <i>Svīta Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabins (<i>Скрябин</i>)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijolkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravelis (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmītā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijolkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) –I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas

Komponists	Skandārbs
Romualds Kalsons	<ul style="list-style-type: none"> Vijolkoncerts – I, III daļas pamattēmas <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	<ul style="list-style-type: none"> <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	<ul style="list-style-type: none"> 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debišī (<i>Debussy</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Prelūdijas klavierēm 1. daļa: <i>Nogrimusi katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	<ul style="list-style-type: none"> <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	<ul style="list-style-type: none"> Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i>; Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i>; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	<ul style="list-style-type: none"> Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Reznācija</i>
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> Solodziesmas: <i>Brīnos es; Plāvēja diendusa</i>
Margēris Zariņš	<ul style="list-style-type: none"> <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	<ul style="list-style-type: none"> Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	<ul style="list-style-type: none"> Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	<ul style="list-style-type: none"> Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	<ul style="list-style-type: none"> Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	<ul style="list-style-type: none"> Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa
Maija Einfelde	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski:

Mutiski (bilete): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Margēris Zariņš; Pauls Dambis; Pēteris Vasks

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Liszt (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debišī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Raħmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravels (*Ravel*)

5.2.2. *Solfedžo un mūzikas teorija:*

- **Rakstiski:**

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

- **Mutiski:**

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

5.2.3. *Kolokvijs tradicionālajā mūzikā:*

Kolokvija mērķis – noskaidrot reflektanta vispārējo sagatavotības līmeni un redzesloku, intereses mūzikas un citās nozarēs, kā arī prasmi izklāstīt un aizstāvēt savu pozīciju.

1. Reflektants atbild uz vienu no zemāk minētajiem jautājumiem, kura kārtas numurs ir iestrādāts biļetē. Biļeti reflektants izlozē.
 - 1) Tradicionālā mūzika.
 - 2) Literatūra par tradicionālo mūziku.
 - 3) Publicētie tradicionālās mūzikas materiāli.
2. Tradicionālās mūzikas tēmas (pēc reflektanta izvēles) prezentācija ar mūzikas piemēru demonstrējumu (10 – 12 minūtes).

6. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas ***Horeogrāfija*** reflektantiem:

6.1. **Radošais konkurss *Dejas kompozīcija*** (pārbaudījumam trīs pozīcijas):

- **Pārbaudījuma dienā iestudēta dejas kompozīcija.**
Jāiestudē solo dejas kompozīcija, izmantojot pārbaudījuma dienā piedāvāto muzikālo materiālu (tiek piedāvāti 3 atšķirīgi muzikālie fragmenti, reflektantiem ir izvēles iespēja). Muzikālā fragmenta ilgums ir 2 minūtes, uzdevuma izpildes laiks – 2 stundas. Reflektantam pašam jāizpilda savas dejas kompozīcija.
- **Iepriekš sagatavota dejas kompozīcija.**
Jādemonstrē paša veidota solo dejas kompozīcija. Kompozīcijas pieļaujama ilgums 2-3 minūtes, brīva dejas stila un žanra izvēle. Reflektantam pašam jāizpilda savas dejas kompozīcija.
- **Kolokvijs.**
Reflektants atbild uz vienu no zemāk minētajiem jautājumiem, kura kārtas numurs ir iestrādāts biļetē. Biļeti reflektants izlozē.
 - 1) Baleta žanra rašanās laiks, īsi raksturot žanra attīstību.
 - 2) Modernās dejas rašanās, pirmie modernās dejas horeogrāfi un izpildītāji Eiropā un Amerikā.

- 3) Horeogrāfijas mākslas žanri, komentēt tos ar piemēriem no redzētajām izrādēm, koncertiem.
- 4) Mūsdienu ievērojamākie horeogrāfi Latvijā un pasaulē baleta žanrā, modernajā dejā, laikmetīgajā dejā.
- 5) Raksturot dejas tehniskās atšķirības klasiskajā dejā un modernajā dejā.
- 6) Pirmais latviešu nacionālais balets (nosaukums, komponists, horeogrāfs). Latvijas Nacionālās operas baleta trupas baletmeistari.
- 7) Latvijas Nacionālais balets mūsdienās: repertuārs, baleta trupas mākslinieciskais vadītājs, ievērojamākie Latvijas Nacionālā baleta solisti.
- 8) Latviešu tautas dejas nozīme Latvijas kultūras dzīvē. Ievērojamākie latviešu skatuviskās tautas dejas horeogrāfi.
- 9) Horeogrāfijas mākslas izteiksmes līdzekļi. Kādi mākslas žanri visciešāk saistīti ar horeogrāfijas mākslu?
- 10) Profesionālā dejas māksla Latvijā 21.gadsimtā. Dejas mākslas vieta un nozīme Latvijas kultūras dzīvē.

6.2. Klasiskā deja:

Klasiskās dejas treniņstunda tiek veidota reflektantam, atkārtojot pedagoga - eksaminētāja uzdotās vingrinājumu kombinācijas pie stieņa, zāles vidū, *allegro*, atbilstoši profesionālās vidējās izglītības noslēguma prasību līmenim, tās laikā tiek vērtētas reflektantu profesionālās prasmes un spējas.

7. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Skaņu režija* reflektantiem:

7.1. Kolokvijs mūzikas teorijā

Rakstiskā daļa:

Pirmais uzdevums – saklausīt nesinhronu spēli.

Reflektantiem tiek izsniegtas divu skaņdarbu partitūru fragmentu kopijas. Tiek atskaņoti ieraksti. Reflektants notīs atzīmē vietas, kurās dzirdamas atskaņojuma metroritmiskas problēmas, t.i. nesinhrona spēle. Šīs vietas partitūrā jāapvelk, jāapzīmē ar skaitļa numuru un jākomentē ierakstā dzirdēto problēmu būtība.

Otrais uzdevums – divu skaņu ierakstu fragmentu instrumentālā sastāva noteikšana.

Noklausoties skaņu ieraksta fragmentu, reflektants nosaka skaņdarba instrumentālo sastāvu.

Trešais uzdevums – noteikt instrumentus, kuri pilda noteiktu funkciju skaņdarba faktūrā (divi skaņu ierakstu fragmenti)

Noklausoties skaņu ieraksta fragmentu, reflektants nosaka un atskaņotā skaņdarba fragmentā dzirdamos instrumentus un to funkcijas (piemēram: melodiju atskaņo vijole, akordu faktūras apakšējo balsi atskaņo kontrabasa).

Ceturtais uzdevums – no ieraksta pēc dzirdes noteikt un atzīmēt notīs neprecīzi intonētās skaņas.

Tiek izdalīts nošu materiāls. Klausoties skaņu ierakstu, reflektantam jākonstatē mikrotonāli skaņu paaugstinājumi vai pazeminājumi, saklausīto atzīmējot izdalītajā nošu materiālā. Ja skaņa ir paaugstināta attiecībā pret uzrakstīto, virs attiecīgās nots ir jāatzīmē „+”, bet, ja skaņa ir pazemināta attiecībā pret uzrakstīto, virs attiecīgās nots ir jāatzīmē „-”.

Praktiskā daļa:

Ar datorprogrammas palīdzību (Logic Pro X, ProTools vai Reaper) rediģēt un miksēt balss reklāmas ierakstu ar pavadošu muzikālo noformējumu. Eksportēt gatavo rezultātu mp3 un wav failā. Uzdevuma izpildes laiks līdz 15 minūtēm. Sagaidāmie rezultāti:

1. Audio materiāla teksta daļa samontēta secīgi.
2. Audio materiālā nav saklausāmas montāžas vietās (savienojuma vietās izmantots *fade tool*).

3. Ierakstītā teksta materiāls ir dinamiski izlīdzināts (lietota skaļuma automatizācija).
4. Gala materiālā ir optimāls balanss starp galveno un pavadošo materiālu.
5. Reflektants drīkst izmantot dinamiskās un tembrālās apstrādes rīkus (ekvilizācija (EQ), kompresors u.c.), lai uzlabotu ierakstītā materiāla skanējumu.
6. Gala materiālā nedrīkst būt saklausāmi audio signāla kropļojumi (piemēram, dinamiskā apstrādes rezultātā radies *distortion* vai *audio cipping* u.c.).

Pretendentam pamata līmenī ir jāpārziņa audio komponentu saslēgšanas ķēdi. Ar šo tiek saprasta pretendenta prasme savienot audio iekārtas, lai veiktu vienkāršu viena kanāla balsu ierakstu. Pārbaudījuma laikā komisija var pretendentam uzdot praktiski veikt šādas ierakstu ķēdes saslēgšanu: mikrofons, skaņas karte, dators, austiņas/skandas.

Mutiskā daļa:

- Skaņu ieraksta analīze – reflektants izlozē vienu no komisijas sagatavotajiem skaņu ierakstiem. Pēc noklausīšanās reflektants analizē dzirdētā skaņu ieraksta māksliniecisko pusi – dinamika, temps, skaņveides paņēmieni (štrihi) u.c., kā arī raksturo ieraksta skanējuma tehnisko pusi – telpu, kurā ierakstīts skaņdarbs (studija, koncertzāle, baznīca u.c.), balansu starp instrumentiem, ieraksta tehnisko kvalitāti u.c.
- Skaņu ieraksta prezentācija – reflektants prezentē paša veiktu ierakstu, stāsta par izmantoto aparatūru, mikrofonu novietojumu un pēcapstrādi, kā arī veic kritisku ieraksta pašanalīzi, runā par tā nepilnībām un iespējamajiem uzlabojumiem. Alternatīvi, ja skaņu ieraksts nav veikts, ir iespējams analizēt kādu jau eksistējošu ierakstu. Šāda ieraksta prezentācijā reflektants mutiski izklāsta savu redzējumu un viedokli par skaņdarba interpretācijas niansēm, kā arī ieraksta skanējuma tehniskajām kvalitātēm. Prezentācijas ilgums no 8 līdz 10 minūtēm.

Pārbaudījuma komisijai ir tiesības uzdot jautājumus ar mērķi iegūt visaptverošu ieskatu reflektanta profesionālai atbilstībai skaņu režijas programmas apguvei.

7.2. Kolokvijs mūzikas literatūrā, solfedžo un klavierspēlē

- **Mūzikas literatūra** - rakstisks vaļējs tests.

Reflektants saņem lapu ar jautājumiem, uz kuriem rakstiski jāatbild, noklausoties skaņu ieraksta fragmentu vienu reizi (kopā 10 skaņu ieraksta fragmenti, no sekojoša saraksta). Viena fragmenta atbildes ilgums kopā ar fragmenta skanējumu ir līdz 3 minūtēm.

Jānosaka: a) komponista vārds, uzvārds; b) skaņdarba nosaukums; c) fragmenta vieta skaņdarba kopējā formā.

Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• Tokāta un fūga ērģelēm <i>d moll</i> (BWV 565) • <i>Mateja pasija</i> : Ievada koris <i>Kommt ihr Töchter</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell` Erebo</i> /fr. <i>Quel est l`audaciex</i> un <i>deja</i> (2.cēl.)
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 <i>Es dur</i> (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Dies irae</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertīra • Simfonija [Nr. 40] <i>g moll</i> – I, III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 5. simfonija <i>c moll</i> – katras daļas pamattēmas

Komponists	Skaņdarbs
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija <i>h moll</i> (<i>Nepabeigtā</i>) – I daļas pamattēmas • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa</i> (<i>Lindenbaum</i>); <i>Leijerkastnieks</i> (<i>Der Leiermann</i>)
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Polonēze klavierēm <i>A dur</i> op. 40 Nr.1
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav</i> (<i>Ich grolle nicht</i>)
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Jevgeņijs Oņegins</i> : Tatjanas vēstules skats <i>Пускай погибну я</i> (2.aina)
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Priekšspēle 1. cēl.; <i>Habanera</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Iztādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Varoņu vārti Kijevā</i>
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts <i>a moll</i> op.16 – I daļas pamattēmas • <i>Pērs Gints</i> : I svīta orķ. op. 46 – katras daļas pamattēmas <i>Solveigas dziesma</i> no II svītas orķ. op. 55
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
M. Ravelis (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deļa</i>
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas • <i>Latvju deļas</i> – I; III deļa
Jāzeps Vītols	• Kora balāde <i>Gaismas pils</i> • Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas • Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Emīls Dārziņš	• <i>Melanholiskais valsis</i> simfoniskajam orķestrim • Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mūžam zili; Mēness starus stīgo</i> • Solodziesma <i>Teici to stundu, to brīdi</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesma <i>Brīnos es</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Biķeris miroņu salā</i>
Romualds Kalsons	• <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Imants Kalniņš	• Ceturtā simfonija – I daļas pamattēmas
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – I daļa

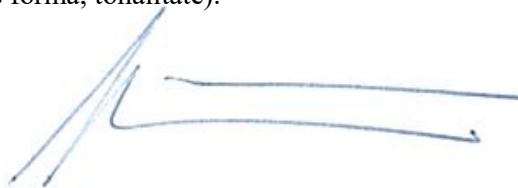
• **Solfedžo** – individuālas atbildes atbilstoši izlozētajai biļetei:

- vienbalsīgas melodijas lasīšana no lapas,
- divbalsīgi ritma vingrinājumi,
- uz klavierēm spēlētu akordu atpazīšana.

• **Klavierspēle**

- Reflektants apliecina prasmes, atskaņojot divus dažāda rakstura skaņdarbus (no galvas vai no notīm).
- Reflektants apliecina savas zināšanas atbildot uz pārbaudījuma komisijas jautājumiem par atskaņotajiem skaņdarbiem (žanrs, mūzikas forma, tonalitāte).

Senāta priekšsēdētājs



profesors Normunds Vīksne