

**Jāzeps Vītols Latvijas Mūzikas akadēmijas  
Uzņemšanas noteikumu  
studiju virziena *Mākslas*  
studiju programmās  
2022./2023. akadēmiskajam gadam  
2. daļa  
Uzņemšanas iestājek sāmenu prasību saturs  
profesionālajā maģistra studiju programmā  
*Mūzika un skatuves māksla*  
un  
akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Mūzika***

Apstiprināts JVLMA Senāta sēdē  
2021. gada 27. oktobrī, protokols nr. 9

## S A T U R S

<i>Punkts</i>	<i>Studiju programmas, apakšprogrammas, specializācijas, profila nosaukums</i>
1.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , taustiņinstrumentu spēles profili <b><i>Klavierspēle, Ērģeļspēle, Akordeona spēle</i></b>
2.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Klavierpavadījums</i></b>
3.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Klavieru duets</i></b>
4.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , stīgu instrumentu spēles profili <b><i>Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Kokles spēle</i></b>
5.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , stīgu instrumentu spēles profils <b><i>Stīgu kvartets</i></b>
6.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , pūšaminstrumentu spēles profili un profils <b><i>Sitaminstrumentu spēle</i></b>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mūzika un skatuves māksla</i>, apakšprogramma <i>Mūzika</i>, specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b>, taustiņinstrumentu, stīgu instrumentu, pūšaminstrumentu spēles profils <b><i>Kameransamblis</i></b> (kameransambļi ar klavierēm, akordeonu vai arfu; klavieru dueti; viendabīgie vai jauktie ansambļi bez klavierēm)</li> </ul>
8.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Džeza mūzika</i></b> (Klavierspēle/ Akordeona spēle/ Stīgu instrumentu spēle/ Pūšaminstrumentu spēle)
9.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Džeza mūzika</i></b> (Sitaminstrumentu spēle)
10.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Instrumentālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Senā mūzika</i></b>
11.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Vokālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Operdziedāšana</i></b>
12.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Vokālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Kamerdziedāšana</i></b>
13.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Vokālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Senā mūzika</i></b>
14.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Vokālā mūzika</i></b> , profils <b><i>Džeza v o k ā l ā mūzika</i></b>
15.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Diriģēšana</i></b> , profils <b><i>Kora diriģēšana</i></b>
16.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Diriģēšana</i></b> , profils <b><i>Simfoniskā orķestra diriģēšana</i></b>
17.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Diriģēšana</i></b> , profils <b><i>Pūtēju orķestra diriģēšana</i></b>
18.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Kompozīcija</i></b>
19.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Mūzika un izglītība</i></b> , profils <b><i>Mūzikas mācība</i></b>
20.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Mūzika un izglītība</i></b> , profils <b><i>Instrumenta spēles mācība</i></b>
21.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <i>Mūzika</i> , specializācija <b><i>Skaņu režija</i></b>
22.	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> , apakšprogramma <b><i>Horeogrāfija</i></b>
23.	<b><i>Akadēmiskā maģistra studiju programma Mūzika</i></b>

1. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, taustiņinstrumentu spēles profilu *Klavierspēle, Ērģeļspēle, Akordeona spēle* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**1.1. Instrumenta spēle** – klavierspēle/ ērģeļspēle/ akordeona spēle:

Prasības: jāatskaņo brīvas izvēles programma. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 50 līdz 60 min.

*piezīme: Klavierspēles un Akordeona spēles profilu reflektantiem programma jāatskaņo no galvas.*

**1.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
- ieskats komponista daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

2. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profila *Klavierpavadījums* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**2.1. Klavierpavadījums:**

Prasības:

- izvērsta ārija, komponistu F.Šūberta, R.Šūmaņa, J.Brāmsa, R.Štrausa vai H.Volfa solodziesma; latviešu komponista solodziesma,
- instrumentāls koncerts (viena vai divas daļas) un cita laikmeta un stila miniatūra.

**Kopējā hronometrāža** 30 minūtes

Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* studiju kursa *Klavierpavadījums* apguves noslēguma līmenim.

*piezīme: pārbaudījumi ar atskaņotājmāksliniekiem jānodrošina pašiem reflektantiem.*

**2.2. Kolokvijs:**

Praktiskās daļas prasības:

- lasīšana no lapas un patstāvīga dziesmas vai instrumentāla skaņdarba iestudēšana ar dziedātāju vai instrumentālistu (60 minūšu laikā) un atskaņošana,
- divu dažādu laikmetu un stilu solo skaņdarbu atskaņošana (no galvas, hronometrāža 10 minūtes),

Teorētiskās daļas prasības:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
- ieskats komponista daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

3. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profila *Klavieru duets* reflektantu iestājpārbaudījumi

*Pretendēt uzņemšanai Klavieru dueta profilā var:*

- pilns klavieru dueta sastāvs;
- viens klavieru dueta dalībnieks (reflektants klavieru dueta pilnu sastāvu pārbaudījumos un studiju procesā nodrošina pats).

### 3.1. Klavieru duets:

Prasības:

- J.S. Baha, J.K. Baha, K.F.E. Baha, V.A. Mocarta, L. van Bēthovena vai F.Šūberta izvērsts skaņdarbs vai tā daļas,

(hronometrāža 10 minūtes)

- divi dažādu stilu skaņdarbi (vai to daļas) pēc brīvas izvēles.

**Kopējā hronometrāža 30 minūtes.**

### 3.2. Kolokvijs:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

4. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, stīgu instrumentu spēles profilu *Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Kokles spēle/Ģitāras spēle* reflektantu iestājpārbaudījumi:

### 4.1. Instrumenta spēle - Vijoļspēle/ Alta spēle/ Čella spēle/ Kontrabasa spēle/ Kokles spēle/ Arfas spēle/ Ģitāras spēle:

Prasības: jāatskaņo brīvas izvēles programma no galvas. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 50 līdz 60 min.

Programmas obligāti jāiekļauj:

- profila *Vijoļspēle* reflektantiem: V.A. Mocarta Sonāte (izņemot sonāti mi minorā KV 304) vai L. van Bēthovena Sonāte,
- profila *Alta spēle* reflektantiem: romantiskā sonāte,
- profilu *Čella spēle, Kontrabasa spēle* un *Arfas spēle* reflektantiem: baroka vai klasiskā sonāte.

### 4.2. Kolokvijs:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

5. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, stīgu instrumentu spēles profila *Stīgu kvartets* reflektantu iestājpārbaudījumi:

Pretendēt uzņemšanai Stīgu kvarteta profilā var:

- pilns stīgu kvarteta sastāvs,

- viens vai vairāki stīgu kvarteta dalībnieki (reflektanti stīgu kvarteta pilnu sastāvu pārbaudījumos un studiju procesā nodrošina paši).

### **5.1. Instrumenta spēle /Vijoļspēle vai Alta spēle, vai Čella spēle/ un stīgu kvartets:**

Prasības:

- jāatskaņo brīvas izvēles programma (drīkst atskaņot no nofīm). Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām,
- jāatskaņo divas daļas no stīgu kvarteta.

Programmas kopējā hronometrāža no 50 līdz 60 min.

### **5.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
    - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

## **6. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, pūšaminstrumentu spēles profilu un profila *Sitaminstrumentu spēle* reflektantu iestājpārbaudījumi:**

### **6.1. Instrumenta spēle** – flautas spēle/ obojas spēle/ klarnetes spēle/ fagota spēle/ saksofona spēle/ trompetes spēle/ mežraga spēle / trombona spēle/ eifonija spēle/ tubas spēle/ sitaminstrumentu spēle.

### **6.2. Prasības:** jāatskaņo brīvas izvēles programma. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 50 līdz 60 min.

### **6.3. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
    - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

## **7. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika* specializācijas *Instrumentālā mūzika* profila *Kameransambļis* (kameransambļi ar klavierēm, akordeonu vai arfu, viendabīgie vai jauktie ansambļi bez klavierēm)**

reflektantu iestājpārbaudījumi:

Pretendēt uzņemšanai profilā *Kameransambļis* var:

- pilns kameransambļa sastāvs,
- viens vai vairāki kameransambļa dalībnieki (reflektanti kameransambļa pilnu sastāvu pārbaudījumos un studiju procesā nodrošina paši).

### **7.1. Kameransambļis:**

Programmas prasībām jāatbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* studiju kursa *Kameransambļis* diplomeksāmena prasībām.

Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

### **Prasības kameransambliem ar klavierēm, akordeonu vai arfu:**

jāatskaņo:

- V.A. Mocarta, J.Haidna vai L. van Bēthovena izvērsta skaņdarba viena vai vairākas daļas (ja nav oriģināldarbu konkrētā ansambļa sastāvam, drīkst atskaņot arī J.S. Baha, J.K. Baha, K.F.E. Baha, J.N. Hummela, F. Kūlava, G. Doniceti un M.Klementi skaņdarbu pārlikumus), hronometrāža 10 minūtes;
- divi dažādu stilu skaņdarbi (vai to daļas) pēc brīvas izvēles, (hronometrāža katram skaņdarbam – 10 minūtes).

### **Prasības viendabīgiem vai jauktiem ansambliem bez klavierēm:**

jāatskaņo brīvas izvēles dažādu stilu skaņdarbi, kopējā hronometrāža 30 minūtes.

#### **7.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
- iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

**8.** Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profila *Džeza mūzika* (Klavierspēle/ Akordeona spēle/Stīgu instrumentu spēle/ Pūšaminstrumentu spēle) reflektantu iestājpārbaudījumi:

**8.1. Instrumenta spēle** (Klavierspēle/ Akordeona spēle/ Stīgu instrumentu spēle/ Pūšaminstrumentu spēle):

Prasības:

8.1.1. jāatskaņo solo viens no uzskaitītajiem džeza skaņdarbiem pēc izvēles:

*Body And Soul* (J. Green)

*Cherokee* (R. Noble)

*Confirmation* (C. Parker)

*Here Is That The Rainy Day* (J. Van Heusen)

*In A Sentimental Mood* (D. Ellington)

*Nardis* (M. Davis)

*Oleo* (S. Rollins)

*Softy As A Morning Sunrise* (O. Hammerstein)

*The Days Of Wine And Roses* (H. Mancini);

8.1.2. jāatskaņo četri dažādu džeza stilu (*swing, be-bop, fusion, funk, latin, ballad u.c.*) skaņdarbi ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli (instrumentālo grupu). Katrā no atskaņotajiem skaņdarbiem jāiekļauj reflektanta atskaņota improvizācija (vismaz 3 formu garumā);

**Kopējā hronometrāža 30 minūtes.**

**8.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem, skaņdarba komponistu un tā daiļradi;
- iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

9. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profils *Džeza mūzika* (Sitaminstrumentu spēle) reflektantu iestājpārbaudījumi:

**9.1. Sitaminstrumentu spēle:**

Prasības:

- 9.1.1. jāatskaņo četri dažādu džeza stila (*swing, be-bop, fusion, funk, latin, ballad u.c.*) skaņdarbi ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli (instrumentālo grupu). Katrā no atskaņotajiem skaņdarbiem jāiekļauj reflektanta atskaņota improvizācija (vismaz 3 kvadrātu/ *horusu* garumā),
- 9.1.2. tehnisko iemaņu un iespēju demonstrācija improvizācijā solo uz *mazās bundziņas (Snare drum)* 5 minūtes.

**Kopējā hronometrāža 30 minūtes.**

**9.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem, skaņdarba komponistu un tā daiļradi;
- iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

10. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Instrumentālā mūzika*, profila *Senā mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**10.1. Instrumenta spēle** – klavesīna spēle/ ērģeļu spēle/ stīgu instrumentu spēle/ pūšaminstrumentu spēle:

Prasības:

- 10.1.1. jāatskaņo 17.gs komponista skaņdarbs solo vai ar pavadījumu;
- 10.1.2. jāatskaņo 18.gs pirmās puses franču vai vācu, vai itāļu komponista ciklisks skaņdarbs solo vai ar pavadījumu.

**Kopējā hronometrāža līdz 30 minūtēm**

Reflektantu rīcībā iestājpārbaudījuma satura atskaņojumam (vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli) tiek nodrošināts koncertmeistars (klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertonā augstums  $a=415'$ , Valoti temperācija).

**10.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

11. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Operdziedāšana* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**11.1. Akadēmiskā dziedāšana:**

Prasības: programmā jāietver trīs dažādu stila ārijas. Programma jādzied no galvas klavieru pavadījumā.

**11.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:

- ieskats komponista un dzejas autora daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

12. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Kamerdziedāšana* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**12.1. Akadēmiskā dziedāšana:**

Prasības: programmā jāietver četras romances (vēlams – daļa no vokālā cikla). Programma jādzied no galvas klavieru pavadījumā.

**12.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
- ieskats komponista un dzejas autora daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

13. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Senā mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**13.1. Senās mūzikas dziedāšana:**

Prasības:

13.1.1. jādzied 16.-17.gs komponista skaņdarbs

13.1.2. jādzied 18.gs pirmās puses franču komponista skaņdarbs

13.1.3. jādzied 18.gs pirmās puses vācu vai itāļu komponista skaņdarbs

**Kopējā hronometrāža 30 minūtes.**

Reflektantu rīcībā iestājpārbaudījuma satura atskaņojumam (vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli) tiek nodrošināts koncertmeistars (klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertonā augstums  $a=415'$ , Valoti temperācija).

**13.2. Kolokvijs:**

visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā:

- atskaņotajiem skaņdarbiem:
- ieskats komponista daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.



14. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Vokālā mūzika*, profila *Džeza mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**14.1. Džeza mūzikas dziedāšana**

Prasības:

14.1.1. jāizpilda viens no uzskaitītajiem džeza skaņdarbiem pēc izvēles:

*Body And Soul (J. Green)*

*Boplicity (M.Davis)*

*No More Blues (A.C.Jobim)*

*Here Is That The Rainy Day (J. Van Heusen)*

*In A Sentimental Mood (D. Ellington)*

*There Will Never Be Another You (H. Warren)*

*Wave (A.C.Jobim)*

*Have You Met Miss Jones (R.Rodgers)*

*The Days Of Wine And Roses (H. Mancini);*

14.1.2. jāizpilda četri dažādu džeza stilu (*swing, be-bop, fusion, funk, latin, ballad u.c.*) skaņdarbi ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli (instrumentālo grupu). Katrā no atskaņotajiem skaņdarbiem jāiekļauj reflektanta atskaņota improvizācija. Kopējā hronometrāža 30 minūtes.

**14.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā izpildītajiem skaņdarbiem, skaņdarba komponistu un tā daiļradi;
- iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

15. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Diriģēšana*, profila *Kora diriģēšana* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**15.1. Diriģēšana:**

Prasības: jādiriģē no galvas klavieratskaņojumā brīvas izvēles izvērsta formas vokāli instrumentāls skaņdarbs.

**15.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

16. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Diriģēšana*, profila *Simfoniskā orķestra diriģēšana* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**16.1. Diriģēšana:**

Prasības: Jāiesniedz videoieraksts (VHS vai DVD formātā), kas sastāv no mēģinājuma procesa (min.-15 minūtes) un simfoniskā koncerta vai operas vai baleta izrādes (min.-30 minūtes). Ierakstā jābūt redzamam gan izpildītāju kolektīvam, gan diriģentam. Tāpat jābūt precīzi norādītam izpildītāju kolektīvam, izpildītajiem skaņdarbiem un to autoriem, kā arī ieraksta hronometrāžai. Ierakstam jābūt viengabalainam,

nepārtrauktam un kvalitatīvam, kas veikts ne agrāk par 2018.gadu. JVLMA nenodrošina reflektantus ar videoieraksta veikšanai nepieciešamo aparatūru. Iestājoties maģistrantūrā, priekšroka tiek dota reflektantiem ar regulāru orķestra diriģēšanas praksi, kuri maģistrantūras diriģēšanas eksāmenus var nodrošināt ar savu orķestri.

**16.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
- ieskats komponista daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

**17.** Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Diriģēšana*, profila *Pūtēju orķestra diriģēšana* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**17.1. Diriģēšana:**

Prasības: Jāiesniedz video ieraksts (VHS vai DVD formātā), kas sastāv no mēģinājuma procesa (15 – 20 minūtes) un koncerta (15 – 20 minūtes). Ierakstā jābūt skaidri redzamam gan izpildītāju kolektīvam, gan diriģentam. Tāpat jābūt precīzi norādītam izpildītāju kolektīvam, izpildītājiem skaņdarbiem un to autoriem, kā arī ieraksta hronometrāžai. Ierakstam jābūt kvalitatīvam, kas veikts ne agrāk kā divus gadus pirms iestājpārbaudījuma. JVLMA nenodrošina reflektantus ar videoieraksta veikšanai nepieciešamo aparatūru.

Iestājoties maģistrantūrā, priekšroka tiek dota reflektantiem ar regulāru orķestra diriģēšanas praksi, kuri maģistrantūras diriģēšanas eksāmenus var nodrošināt ar savu orķestri.

**17.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
- ieskats komponista daiļradē;
- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
  - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

**18.** Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Kompozīcija* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**18.1. Kompozīcija:**

Prasības: jāiesniedz dažādu žanru un formu (vēlams izvērstu formu) sacerēto kompozīciju partitūras (hronometrāža 30 – 40 minūtes), jādemonstrē sacerētās kompozīcijas skaņu ierakstā vai dzīvē atskaņojumā.

**18.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu, prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku, formulē kompozīcijas studiju mērķus un nozīmi;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

**19.** Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Mūzika un izglītība*, profila *Mūzikas mācība* reflektantu iestājpārbaudījumi:

**19.1. Pedagoģiskās un mākslinieciskās darbības kolokvijs:**

Prasības:

- brīvi izvēlētas tematikas demonstrējums, izmantojot pedagoģiski metodiskās un profesionāli mākslinieciskās prasmes. Kopējā hronometrāža 25 – 30 minūtes.

## 19.2. Kolokvijs:

Prasības:

- Pārbaudījumā *Pedagoģiskās un mākslinieciskās darbības kolokvijs* demonstrētā priekšnesuma analītiskais skatījums.
- Reflektants prezentē izvēlēta pētījuma ideju un aktualitāti.

Prezentācijas ilgums 7 – 10 min. Pēc prezentācijas komisijas jautājumi.

- Reflektanta pedagoģiskās darbības „labās prakses” piemēra analīze.
- Izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

20. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Mūzika un izglītība*, profila *Instrumenta spēles mācība* reflektantu iestājpārbaudījumi:

### 20.1. *Instrumenta spēle* (programma jāatskaņo no galvas)

Prasības: jāatskaņo brīvas izvēles programma. Programmas prasības atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs* diplomeksāmena instrumenta spēles programmas prasībām, hronometrāža no 30 līdz 40 min.

### 20.2. *Kolokvijs* par iecerēto maģistra darba tēmu

Reflektants demonstrē zināšanas par specialitāti, kuru ir izvēlēties apgūt:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;
  - skaņdarba iestudēšanas problēmas, to risināšana (metodika).
    - iepazīstina ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
    - izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

21. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas *Mūzika*, specializācijas *Skaņu režija* reflektantu iestājpārbaudījumi:

### 21.1 *Skaņu režija*.

Reflektanta mākslinieciski radošā (portfolio) darba prezentācija audiofailu wav vai aiff formātā, minimālā hronometrāža 45 min.:

- profila *skaņu ierakstu producēšana* reflektantiem jāprezentē skaņdarbu ierakstus:
  - vismaz viens ieraksts simfoniskajam orķestrim, viens kameramūzikas ieraksts, viens koncertieraksts.
- profila *apskaņošana* reflektantiem – ierakstu studijā un koncertos veiktie ieraksti jebkurā žanrā..

### 21.2 *Kolokvijs*

- Analizē *Skaņu režijas* iestājpārbaudījumā prezentētā portfolio māksliniecisko un tehnoloģisko problemātiku;
- izklāsta iecerētā pētnieciskā darba tēmu un zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

22. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla*, apakšprogrammas

*Horeogrāfija* reflektantu iestājpārbaudījumi:

### 22.1. *Horeogrāfija*:

Prasības:

- Jādemostrē dažādu žanru un formu (vēlams izvērstu formu) paša sacerētas horeogrāfiskas kompozīcijas videoierakstu (kopējā hronometrāža – 1 stunda). Izvēlēto horeogrāfiju apraksti un videoieraksti digitālā formātā iesniedzami reģistrējoties uzņemšanai kopā ar uzņemšanas dokumentiem,
- Pārrunu gaitā reflektantam jādemostrē izpratne par horeogrāfijas mākslas kompozīcijas pamatlikumiem, zināšanas par horeogrāfijas mākslas stiliem un žanriem, jāprot pamatot kompozīcijās izmantotie mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.

**22.2. Kolokvijs:**

- visi reflektanti iepazīstina komisiju ar iecerētā pētnieciskā darba tēmu un prezentē zināšanas par tajā skarto jautājumu loku;
- izklāsta maģistrantūras studiju izvēles motivāciju.

**23. Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* reflektantu iestājpārbaudījumi:**

specializācijas *Mūzikas vēsture, Mūzikas teorija, Mūzikas socioloģija, Mūzikas filosofija, Mūzikas pedagogija, Mūzikas psiholoģija, Mūzikas antropoloģija, Etnomuzikoloģija, Atskaņotājmāksla (instrumentālā mūzika, vokālā mūzika, diriģēšana), Kompozīcija*

**23.1. Kolokvijs par iecerēto maģistra darba tēmu un izvēlēto specializācijas jomu:**

- jāprezentē iecerētā maģistra darba izvērstu plānu (iesniedzams kopā ar uzņemšanas dokumentiem apjomā 1-2 lappuses), kas ietver arī iepazītās teorētiskās literatūras sarakstu,
- jāraksturo iecerētās maģistra darba tēmas aktualitāte un problemātika izvēlētajā apakšnozares un specializācijas virziena kontekstā.

Senāta priekšsēdētājs

profesors Normunds Vīksne