

Uzņemšanas noteikumi
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas,
Latvijas Mākslas akadēmijas un Latvijas Kultūras akadēmijas
kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas”
JVLMA apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla”
2022./2023. akadēmiskajā gadā

Apstiprināts
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas
2021. gada 27. oktobra Senāta sēdē, protokols nr. 9

I. Vispārīgie jautājumi

1. Uzņemšanas noteikumi nosaka prasības, kritērijus un kārtību uzņemšanai kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” JVLMA apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” (turpmāk – Apakšprogramma) Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (turpmāk – Noteikumi).
2. Noteikumi izstrādāti saskaņā ar Augstskolu likuma 45., 46., 47., 52., 83., 83.¹ un 85. panta prasībām, Izglītības likuma 3. un 12. panta prasībām, JVLMA Satversmi, kā arī ievērojot Ministru kabineta 2006. gada 10. oktobrī pieņemtos noteikumus Nr. 846. par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās.
3. JVLMA nedrīkst radīt nekādas tiešas vai netiešas priekšrocības personai attiecībā uz tās uzņemšanu apakšprogrammā, kas ir pretrunā ar JVLMA uzņemšanas noteikumiem, normatīvajiem aktiem vai vispārējiem tiesību principiem.
4. Noteikumi veido uzņemšanas noteikumu apakšprogrammā pirmo daļu, noteikumu otrā daļa ir Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs, kuru apstiprina JVLMA Senāts.
5. Tiesības studēt apakšprogrammā ir katram Latvijas Republikas pilsonim un nepilsonim, kā arī ārvalstniekam, kuram ir derīga uzturēšanās atļauja, dokumentāri apliecināts un Latvijā atzīts maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība.
6. Apakšprogrammā studējošie tiek uzņemti atklātā un vienlīdzīgā konkursā, pamatojoties uz profesionālās atbilstības pārbaudījuma un kolokvija, kā arī mākslinieciskās jaunrades iestrāžu izvērtēšanas un konkursa rezultātu pamata, kas parāda reflektanta radošo kapacitāti, spēju sabalansēt māksliniecisko ieceri ar atbilstošu izklāsta formu, spēju patstāvīgi spriest un argumentēt, orientēties savas mākslinieciskās jomas jautājumos.
7. Atbilstoši konkursa rezultātiem studijas apakšprogrammā var tikt apmaksātas no valsts budžeta, kā arī fizisko vai juridisko personu līdzekļiem. Ārvalstnieki, kuri nav Eiropas Savienības dalībvalstu pilsoņi, Eiropas Ekonomikas zonas pilsoņi, Šveices Konfederācijas pilsoņi vai Eiropas Savienības dalībvalstu pastāvīgie iedzīvotāji, apakšprogrammā var studēt saskaņā ar Augstskolu likuma 83. panta noteikumiem, bet nevar pretendēt uz studiju vietām par valsts budžeta līdzekļiem.
8. Par valsts budžeta līdzekļiem vienlaikus var studēt tikai vienā studiju programmā.
9. Uzņemšanu apakšprogrammā nodrošina JVLMA izveidotā Uzņemšanas komisija, kas darbojas saskaņā ar JVLMA Senāta apstiprināto nolikumu.
10. Uzņemšanas process sastāv no:
 - 10.1. dokumentu reģistrācijas uzņemšanai;
 - 10.2. iestājpārbaudījumiem;
 - 10.3. konkursa rezultātu noteikšanas;
 - 10.4. konkursa rezultātu publiskošanas;
 - 10.5. reģistrēšanās studijām un studiju līguma slēgšanas;
 - 10.6. imatrikulācijas.
11. Jautājumus par uzņemšanu apakšprogrammā, kuri šajos noteikumos nav reglamentēti, izlemj Uzņemšanas komisija.

12. Uzņemšanas komisija valstī izsludināto ierobežojumu Covid 19 dēļ var lemt par iestājpārbaudes veikšanu attālināti.
13. JVLMA reflektantus ar naktsmītni nenodrošina.
14. Lai persona, kura pretendē uz uzņemšanu studiju programmā, varētu reģistrēties studijām un piedalīties papildu prasību vai iestājpārbaudījumu prasību pārbaudē, šai personai jāatbilst Latvijas Republikas normatīvajos aktos noteiktajām epidemioloģiskās drošības infekcijas COVID-19 infekcijas izplatības ierobežošanai prasībām, kādas ir noteiktas studējošajiem, lai būtu tiesības apgūt studiju programmu klātienē. Gadījumā, ja persona neatbilst šīm prasībām, jeb uzņemšanas procesa laikā atklājas, ka tā neatbilst šīm prasībām, tā netiek pielaista pie konkursa un šai personai netiek atmaksāta reģistrācijas maksa.

II. Uzņemšanai apakšprogrammā nepieciešamā iepriekš iegūtā izglītība

15. Uzņemšanai apakšprogrammā nepieciešams maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība.

III. Iestājpārbaudījumu prasības apakšprogrammā

16. Iestājpārbaudījumi apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla”:
 - 16.1.profesionālās atbilstības pārbaudījums;
 - 16.2.kolokvijs.

IV. Uzņemšana apakšprogrammā

17. Uz uzņemšanu apakšprogrammā pretendējošo personu (turpmāk – reflektants) pieteikšanās notiek JVLMA noteiktajā kārtībā.
18. Reflektantu reģistrācija (dokumentu pieņemšana) d a t u m u s studijām apakšprogrammā publisko trīs darba dienu laikā no Ministru kabineta noteikumu “Par sākuma termiņu reflektantu reģistrācijai un uzņemšanai augstskolās un koledžās 2022. gadā” pieņemšanas.
19. Reģistrējoties studijām, persona, kura pretendē uz uzņemšanu apakšprogrammā:
 - 19.1. sniedz ziņas reģistratoram par izvēlēto studiju programmu. Reģistrators fiksē saņemto informāciju LAIS datu bāzē, pēc reģistrācijas izdrukā iesniegumu no datu bāzes, lūdz pretendentu iepazīties ar iesnieguma saturu un to parakstīt.
 - 19.2. uzrāda pasi vai personas apliecību un iesniedz dokumenta kopiju,
 - 19.3.par uzņemšanas organizāciju un norisi iemaksā 35-, EUR:
 - 19.3.1. reģistrācijas maksa jānokārto ar pārskaitījumu JVLMA bankas kontā (bankā vai internetbankā) un kopā ar pārējiem dokumentiem jāiesniedz bankas maksājuma izdruka (izdruka no internetbankas),
 - 19.3.2. samaksātā reģistrācijas maksas summa netiek atmaksāta;
 - 19.4.uzrāda maģistra grāda vai tam pielīdzināmas augstākās izglītības iegūšanu apliecinoša dokumenta oriģinālu un iesniedz kopiju;
 - 19.5.iesniedz pieteikumu studijām (noteikta parauga veidlapa, atrodamā šī dokumenta pielikumā Nr. 1 – dokuments tiek iesniegts latviešu vai angļu valodā, bet tā anotācija – angļu valodā aptuveni 500 vārdu apjomā), kurā reflektants arī apliecina, ka ir iepazinies ar JVLMA Uzņemšanas noteikumiem un iekšējās kārtības noteikumiem studējošajiem un piekrīt tos ievērot;
 - 19.6.iesniedz 50–60 minūšu garu videoierakstu “Profesionālās atbilstības pārbaudījumam” (Reflektanti kompozīcijas un skaņu režijas jomās iesniedz skaņu ierakstu portfolio);
 - 19.7.iesniedz dzīves un darba gājumu (*Curriculum vitae*), kurā norādītas ziņas par bakalaura un maģistra vai citām iepriekš iegūtajām izglītībām, kā arī dokumenta pielikumā iekļauts saraksts ar pēdējo 6 gadu mākslinieciskās jaunrades darbības sasniegumiem;
 - 19.8.reflektants, kurš ir izvēlēties studijas angļu valodā, bet, kurš iepriekšējo izglītību nav ieguvis angļu valodā, iesniedz arī starptautisku testēšanas institūciju izsniegtu

dokumentu par pārbaudījumā iegūto vērtējumu angļu valodā, kas atbilst vismaz B2 līmenim;

19.9.pieteikumam var pievienot arī citus dokumentus vai to kopijas, kas saistīti ar izvēlēto apakšprogrammu.

20. Persona, kas pretendē uz uzņemšanu studiju programmā, var reģistrēties studijām JVLMA klātienē, iesniedzot iesniegumu (atbilstoši paraugam) un uzrādot pasi vai personas apliecību, vai elektroniski, izmantojot valsts pārvaldes pakalpojumu portāla www.latvija.lv e-pakalpojumu "Elektroniskā pieteikšanās studijām pamatstudiju programmās" vai JVLMA informācijas sistēmu, kas nodrošina pieteikšanos studijām elektroniski un drošu lietotāja autentifikāciju. Ārzemnieks, kuram nav pieejami šajā punktā minētie reģistrācijas veidi, studijām var reģistrēties, elektroniski iesniedzot JVLMA pases vai cita personu apliecinoša dokumenta kopiju un iepriekš iegūtās izglītības dokumentu kopijas, kā arī citus studiju programmas uzņemšanas noteikumos paredzētos dokumentus. Minēto dokumentu kopijas var nosūtīt pa pastu un, ierodoties uz papildu pārbaudījumiem vai uzsākot studijas, JVLMA klātienē uzrādīt oriģinālus.

(MK [28.05.2020.](#) noteikumu Nr. 330 redakcijā, kas grozīta ar MK [18.03.2021.](#) noteikumiem Nr. 170)

21. JVLMA ievada informāciju par ārzemnieku un dokumentiem Valsts izglītības informācijas sistēmā, ja informācija par ārzemniekam izsniegtajiem dokumentiem jāiekļauj ārvalstīs izsniegto izglītības dokumentu reģistrā un JVLMA informācijas sistēmā.

(MK [28.05.2020.](#) noteikumu Nr. 330 redakcijā, kas grozīta ar MK [18.03.2021.](#) noteikumiem Nr. 170)

22. Lai pārliecinātos par ārzemnieka motivāciju studēt izvēlētajā studiju programmā, JVLMA papildus citām prasībām intervē ārzemnieku un interviju saglabā videoierakstā. JVLMA izstrādā kārtību, kādā, saņemot viņa piekrišanu, intervē ārzemnieku, kurš nav Latvijas pilsonis, Latvijas nepilsonis, Eiropas Savienības pilsonis, Eiropas Ekonomikas zonas pilsonis vai Šveices Konfederācijas pilsonis un Eiropas Kopienas pastāvīgais iedzīvotājs, kuram ir derīga uzturēšanās atļauja, kā arī kārtību, kādā uzglabā un dara pieejamu kompetentajām iestādēm interviju ar ārzemnieku.

(MK [18.03.2021.](#) noteikumu Nr. 170 redakcijā; sk. [19. punktu](#))

23. Ja persona izglītības dokumentu ir ieguvusi ārzemēs, tā iesniegumam pievieno Akadēmiskās informācijas centra izziņu par to, kādam Latvijā piešķirtam izglītības dokumentam atbilst ārvalstīs iegūtais izglītības dokuments.

24. Ja kādos no Uzņemšanas komisijā iesniegtajiem vai uzrādītajiem dokumentiem ir cits personas uzvārds (vārds) vai personas kods, nekā personas apliecinošā dokumentā, tad jāuzrāda dokuments, kas apliecina uzvārda (vārda) vai personas koda maiņu, kā arī jāiesniedz tā kopija.

25. Iestājapārbaudījumu un konkursa norise uz valsts finansētajām studiju vietām:

25.1. Lai atlasītu atbilstošākos pretendētus uzņemšanai apakšprogrammā, JVLMA rīko atklātu, vienlīdzīgu un vienotu konkursu.

25.2. Iestājapārbaudījumu datumus studijām apakšprogrammā publicē trīs darba dienu laikā no Ministru kabineta noteikumu "Par sākuma termiņu reflektantu reģistrācijai un uzņemšanai augstskolās un koledžās 2022. gadā" pieņemšanas.

25.3. Pārbaudījumus vērtē JVLMA rektora apstiprināta Uzņemšanas pārbaudījumu komisija.

25.4. Pārbaudījumu norises grafiks tiek publicēts JVLMA mājaslapā: www.jvlma.lv

25.5. Reflektantu profesionālās atbilstības iestājapārbaudījumu prasību saturs atbilst maģistra līmeņa mūzikas vai horeogrāfijas studiju programmu noslēguma pārbaudījumu prasībām.

25.6. Konkursa rezultātus apkopo un atbilstoši kritērijiem apstiprina Uzņemšanas komisija.

25.7. Konkursa kritēriji: Uzņemšanas komisija reflektantu iestājapārbaudījumu rezultātus ranžē pēc augstākā iegūtā rezultāta (lietojot 10 ballu skalas vērtēšanas sistēmu), kuru veido šādu rezultātu summa:

25.7.1. 1. iestājapārbaudījums – "Profesionālās atbilstības pārbaudījums";

25.7.2. 2. iestājapārbaudījums – "Kolokvijs".

25.8. Reflektantu kompetences vērtēšanas kritēriji iestājapārbaudījumam "Profesionālās atbilstības pārbaudījums":

- iestājpārbaudījuma mākslinieciskā priekšnesuma / programmas atbilstība iestājpārbaudījuma prasībām;
- iestājpārbaudījuma mākslinieciskā priekšnesuma / programmas repertuāra stilistiskais, vēsturiskais, mākslinieciskais balansējums;
- interpretāciju individualizācija, mākslinieciskā un tehniskā sagatavotības pakāpe;
- teorētiskās zināšanās (attiecīgās izpildītājmākslas jomas vēsturē, repertuāra vēsturē, metodikā) balstīts praktiskais sniegums;
- reflektanta skatuves tēls un mākslinieciskā brīvība uz skatuves (attiecas uz atskaņotājmākslas reflektantiem);
- priekšnesuma komunikatīvais/emocionālais aspekts, saikne ar klausītāju;

Iestājpārbaudījuma vērtējuma ballu atšifrējums:

- „10” – reflektants ar labi sabalansētu mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē izcilu, individualizētu un pārliecinošu mākslas darbu interpretāciju, rādot tehnisko sagatavotību, stila izjūtu un teorētisko zināšanu pielietojumu praksē, atbilstoši augstākās klases starptautiskās izpildītājmākslas, dejas, kompozīcijas, skaņu režijas standartiem. Reflektanta skatuves tēls nemainīgi atbilst izpildījumam izvēlētiem darbiem; ar mākslas darba palīdzību tiek veidota pastāvīga, cieša emocionāla saikne ar publiku;
- „9” – reflektants ar labi sabalansētu mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē individualizētu un pārliecinošu interpretāciju, rādot nevainojamu tehnisko sagatavotību, stila izjūtu un teorētisko zināšanu pielietojumu praksē. Reflektanta skatuves tēls atbilst izpildījumam izvēlētiem darbiem; ar mākslas darba palīdzību tiek veidota cieša emocionāla saikne ar publiku;
- „8” – reflektants ar labi sabalansētu mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē individualizētu interpretāciju, rādot ļoti labu tehnisko sagatavotību, stila izjūtu un teorētisko zināšanu pielietojumu praksē. Reflektanta skatuves tēls atbilst izpildījumam izvēlētiem darbiem; emocionālā saikne ar publiku ir labi jūtama;
- „7” – reflektants ar mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē interesantas interpretācijas, rādot labu tehnisko sagatavotību, priekšnesumā pielietojot apgūtās stila un teorijas zināšanas. Reflektanta skatuves tēls ir kopumā etiķetei atbilstošs;
- „6” – reflektants ar mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē darbu interpretācijas, rādot vidēji labu tehnisko sagatavotību, izpildījumā daļēji pielietojot iepriekšējā izglītībā iegūto stila izjūtu un teorijas zināšanas. Reflektanta skatuves tēls ir kopumā etiķetei atbilstošs;
- „5” – reflektants ar mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē viduvējas kvalitātes interpretācijas, rādot viduvēju tehnisko sagatavotību, priekšnesumā pielietojot nelielu daļu iepriekšējās izglītības laikā gūtās stila izjūtas un teorijas zināšanu. Reflektanta skatuves tēls nav labi pārdomāts;
- „4” – reflektants ar mākslinieciskā priekšnesuma programmu demonstrē viduvēji vājas kvalitātes interpretācijas, rādot nepilnīgu tehnisko sagatavotību, priekšnesumā maz pielietojot iepriekšējās izglītības laikā apgūtās stila izjūtas un teorijas zināšanas. Reflektanta skatuves tēls nav labi pārdomāts; programmas izpildījums ir vidēji zemā profesionālā līmenī;
- „3” līdz „1” – reflektanta mākslinieciskā priekšnesuma programma nav sabalansēta/atbilstoša iestājpārbaudījuma prasībām, reflektants demonstrē zemas kvalitātes interpretācijas, rādot iestājpārbaudījumam neatbilstošu tehnisko sagatavotību, nespējot izpildījumā pielietot iepriekšējās izglītības laikā gūto stila izjūtu un teorijas zināšanas. Reflektanta skatuves tēls neatbilst situācijai un programmas atskaņojums ir vājā profesionālā līmenī.

25.9. Reflektantu kompetences vērtēšanas kritēriji iestājpārbaudījumam “Kolokvijs”:

- iestājpārbaudījumam pieteiktās tēmas izpratnes līmenis, oriģinalitāte un aktualitāte;
- faktoloģiskās zināšanas, hronoloģiskās zināšanas un spēja veidot kopsakarību analīzi saistībā ar profesionālās atbilstības iestājpārbaudījumam iesniegto programmu;
- iesniegtā videoieraksta novērtējums ar reflektanta reālajām iespējām realizēt savas

- mākslinieciskās ieceres;
- metodoloģijas izvēles atbilstība individuālā mākslas darba radīšanai un mākslinieciskajā izpētē balstīta teorētiskā pētījuma veikšanai;
- teorētiskā pētījuma tematiskā sasaiste ar plānotajiem individuālajiem mākslinieciskajiem projektiem;
- spriedumu patstāvība un spēja argumentēt savu viedokli.

Iestājpārbaudījumu vērtējuma ballu atšifrējums:

- „10” – reflektants demonstrē izcilas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni, nevainojami izmanto profesionālo terminoloģiju un jēdzienus, izcili orientējas faktoloģijā, hronoloģijā iestājpārbaudījuma satura kontekstā un izcili veido kopsakarību analīzi, demonstrējot patstāvību spriedumos un izcili argumentējot viedokli; demonstrē spēju veikt patstāvīgus, mākslinieciskajā izpētē balstītus mākslinieciskās prakses projektus un dziļu problēmsituāciju izpratni un daudzveidīgu piedāvājumu situāciju risinājumam;
- „9” – reflektants demonstrē teicamas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni, teicami izmanto profesionālo terminoloģiju un jēdzienus, veidojot teicamu kopsakarību analīzi iestājpārbaudījuma satura kontekstā, demonstrējot patstāvību spriedumos un teicami argumentējot viedokli, pieļaujot maznozīmīgas neprecizitātes faktoloģijā un hronoloģijā; demonstrē sagatavotību veikt patstāvīgus, mākslinieciskajā izpētē balstītus mākslinieciskās prakses projektus un problēmsituāciju izpratni un daudzveidīgu piedāvājumu situāciju risinājumam;
- „8” – reflektants demonstrē ļoti labas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni, un veido kopsakarību analīzi iestājpārbaudījuma satura kontekstā, demonstrējot ļoti labu orientēšanos profesionālajā terminoloģijā un jēdzienos, ir spriedumos patstāvīgs un spēj argumentēt savu viedokli, ar nelielām nepilnībām faktoloģijā un hronoloģijā veido kopsakarību analīzi; demonstrē sagatavotību veikt patstāvīgus, mākslinieciskajā izpētē balstītus mākslinieciskās prakses projektus un problēmsituāciju izpratni un daudzveidīgu piedāvājumu situāciju risinājumam;
- „7” – reflektants demonstrē labas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni iestājpārbaudījuma satura kontekstā, demonstrējot labu orientēšanos profesionālajā terminoloģijā un jēdzienos, ir spriedumos daļēji patstāvīgs un spēj argumentēt savu viedokli, ar nelieliem trūkumiem kopsakarību analīzē, faktoloģijā un hronoloģijā;
- „6” – reflektants demonstrē gandrīz labas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni iestājpārbaudījuma satura kontekstā, gandrīz labi orientējoties profesionālajā terminoloģijā un jēdzienos, spriedumi ir daļēji patstāvīgi un viedoklis ir gandrīz labi argumentēts, vērojami trūkumi kopsakarību analīzē, nepilnības faktoloģijā un hronoloģijā;
- „5” – reflektants demonstrē viduvējas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni iestājpārbaudījuma satura kontekstā, viduvēji orientējoties profesionālajā terminoloģijā un jēdzienos, spriedumu patstāvība un viedokļa argumentācija ir viduvēja, vērojami būtiski trūkumi kopsakarību analīzē un nepilnības faktoloģijā un hronoloģijā;
- „4” – reflektants demonstrē gandrīz viduvējas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni iestājpārbaudījuma satura kontekstā, gandrīz viduvēji orientējas profesionālajā terminoloģijā un jēdzienos, spriedumu patstāvība un viedokļa argumentācija ir gandrīz viduvējā līmenī, vērojami būtiski trūkumi kopsakarību analīzē un viduvējas zināšanas faktoloģijā un hronoloģijā;
- „3” līdz „1” – reflektants demonstrē vājas līdz ļoti, ļoti vājas teorētiskās zināšanas un tēmas izpratnes līmeni iestājpārbaudījuma satura kontekstā, neorientējas profesionālajā terminoloģijā, faktoloģijā un hronoloģijā, neveido patstāvīgus spriedumus un nespēj argumentēt savu viedokli un veidot kopsakarību analīzi.

25.10. Ņemot vērā ranžējuma rezultātus, konkurss notiek atbilstoši apstiprinātajām valsts budžeta finansēto studiju vietām.

26. Uzņemšanas komisija iestājpārbaudījumu rezultātus apkopo, izvērtē un konkursa rezultātus izziņo ne vēlāk kā trīs darba dienu laikā no pēdējās iestājpārbaudījumu dienas.
27. Pamatojoties uz Uzņemšanas komisijas lēmumu par reflektantu uzņemšanu studijām valsts

finansētajās budžeta studiju vietās JVLMA, studiju līgumu slēgšanas datumus paziņo uzņemšanas rezultātu paziņošanas dienā.

28. Reflektantu, kurš ir noslēdzis studiju līgumu ar JVLMA, imatrikulē studiju programmā ar rektora rīkojumu.

VII. Uzņemšanas informācijas pieejamība

29. Informāciju par uzņemšanu apakšprogrammā nodrošina JVLMA Uzņemšanas komisijas sekretārs.

VIII. Apelācijas kārtība

30. Reflektanti, kuri iestājpārbaudījumu vai uzņemšanas procesā kopumā konstatējuši pārkāpumus, pārkāpuma dienā ir tiesīgi iesniegt rakstveida apelāciju. Uzņemšanas komisijas priekšsēdētājam adresētu pretenziju reflektants iesniedz Uzņemšanas komisijas sekretāram, kurš iesniegumu reģistrē un nodod Uzņemšanas komisijas priekšsēdētājam izskatīšanai. Atbildi uz reflektanta iesniegumu Uzņemšanas komisija sniedz nākamajā dienā pēc apelācijas saņemšanas.
31. Uzņemšanas komisijas lēmumu par konkursa rezultātiem var apstrīdēt, iesniedzot iesniegumu JVLMA rektoram trīs dienu laikā no konkursa rezultātu paziņošanas.
32. JVLMA rektora pieņemto lēmumu persona var pārsūdzēt Administratīvā procesa likumā noteiktajā kārtībā.
33. Personai, kura pretendē uz uzņemšanu apakšprogrammā, Administratīvā procesa likumā noteiktajā kārtībā ir tiesības prasīt, lai JVLMA lēmums par atteikšanos uzņemt šo personu tiktu noformēts rakstiski.

Senāta priekšsēdētājs



profesors Normunds Vīksne

**Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas,
Latvijas Mākslas akadēmijas un Latvijas Kultūras akadēmijas
kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas”
JVLMA apakšprogrammas “Mūzika un skatuves māksla”**

**PIETEIKUMS STUDIJĀM
(uzņemšana)**

Pretendenta vārds, uzvārds:

Mākslinieciskā joma: Mūzika / Horeogrāfija (vajadzīgo pasvītrot)

3 mākslinieciskās jaunrades projektu programmas, kuras plānots īstenot studiju laikā, kuras ir savstarpēji pēctecīgas un saistītas ar teorētiskā pētījuma tēmu:

- 1)
- 2)
- 3)

Teorētiskā pētījuma tēma:

Teorētiskā pētījuma tēmas izklāsts (10 000 līdz 12 000 rakstu zīmes):

Three artistic creativity project programmes to be implemented during the studies, which are mutually consecutive and related to the topic of theoretical research:

- 1)
- 2)
- 3)

Theoretical research topic:

Summary of the theoretical research topic:

Reflektants apliecinā, ka ir iepazinies ar Akadēmijas Uzņemšanas noteikumiem un Akadēmijas iekšējās kārtības noteikumiem studējošajiem un piekrīt tos ievērot.

Pretendenta paraksts:

datums: