

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas
Uzņemšanas noteikumu
studiju virziena *Izglītība, pedagogija un sports*
studiju programmās
2020./2021. akadēmiskajam gadam
2. daļa

Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs
studiju virziena *Izglītība, pedagogija un sports*
pirmā līmeņa profesionālajā augstākās
izglītības studiju programmā un
profesionālajā bakalaura studiju programmā

S A T U R S

Punkts	Studiju programmas /apakšprogrammas/specializācijas nosaukums	lpp.
1.	Pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma <i>Mūzikas, dejas un mākslas profesionālās ievirzes un interešu izglītības skolotājs</i>	3.
1.1.	apakšprogramma <i>Mūzikas skolotājs</i>	3.
1.2.	apakšprogramma <i>Deju skolotājs</i>	6.
1.3.	apakšprogramma <i>Mākslas skolotājs</i>	7.
2.	Profesionālā bakalaura studiju programma <i>Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs</i>	14.
2.1.	apakšprogramma <i>Skolotājs mūzikā un kultūras studijās</i>	14.
2.1.1.	specializācijas - vispārējās izglītības mūzikas skolotājs un vispārējās izglītības mūzikas un kultūras studiju skolotājs	14.
2.1.2.	specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (klavierspēles, akordeona spēles, vijolspēles, alta spēles, čella spēles, kontrabasa spēles, kokles spēles, ģitāras spēles, flautas spēles, obojas spēles, klarnetes spēles, fagota spēles, saksofona spēles, mežraga spēles, trompetes spēles, trombona spēles, eifonija spēles, tubas spēles, sitaminstrumentu spēles skolotājs)	17.
2.1.3.	specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (mūzikas teorijas un literatūras skolotājs)	20.
2.1.4.	specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (populārās un džeza mūzikas skolotājs - džeza instrumentu spēls skolotājs, džeza mūzikas dziedāšanas skolotājs)	23.
2.1.5.	specializācija - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (akadēmiskās dziedāšanas skolotājs)	24.
2.1.6.	specializācija - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (kora diriģēšanas skolotājs)	27.
2.1.7.	specializācija - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (skaņu režijas skolotājs)	30.
2.2.	apakšprogramma <i>Skolotājs dejā un kultūras studijās</i> specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības deju un kultūras studiju skolotājs; - profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju un kultūras studiju skolotājs	32.
2.3.	apakšprogramma <i>Skolotājs mākslā un kultūras studijās</i> specializācija - vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotājs	34.
2.4.	apakšprogramma <i>Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās</i> specializācija - vispārējās izglītības un interešu izglītības teātra mākslas un kultūras studiju skolotājs	40.

1. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs Pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmā *Mūzikas, dejas un mākslas profesionālās ievirzes un interešu izglītības skolotājs*

1.1. apakšprogrammā *Mūzikas skolotājs*

specializācijās - klavierspēles, akordeona spēles, vijolspēles, alta spēles, čella spēles, kontrabasa spēles, kokles spēles, ģitāras spēles, flautas spēles, obojas spēles, klarnetes spēles, fagota spēles, saksofona spēles, mežraga spēles, trompetes spēles, trombona spēles, eifonija spēles, tubas spēles, sitaminstrumentu spēles skolotājs, mūzikas teorijas un literatūras skolotājs

1.1.1. kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

1.1.2. instrumenta spēle (*)specializācijā mūzikas teorijas un literatūras skolotājs - klavierspēle)

Programmā, kuras hronometrāža ir vismaz 15 minūtes, jāietver 3 – 4 dažāda rakstura un stila skaņdarbi, kuros vispusīgi tiek demonstrēti dažādi instrumenta spēles tehnikas veidi. Programmas sarežģītībai jāatbilst mūzikas vidusskolas beigšanas programmas prasībām. Programma jāatskaņo no galvas.

*) Specializācijā mūzikas teorijas un literatūras skolotājs – klavierspēle

Spēlēt no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus klavierēm, hronometrāža vismaz 5 min..

1.1.3. kolokvijs instrumenta spēlē (izņemot specializāciju - mūzikas teorijas un literatūras skolotājs) prasību saturs

Reflektants demonstrē zināšanas par specializāciju, kuru ir izvēlēties apgūt:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:

- ieskats komponista daiļradē;

- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;

- atbild uz kolokvija diviem jautājumiem, kuru satura kārtas numuri tiks iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

1) Sava instrumenta vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti, uzbūve, repertuārs.

2) Nozīmīgākie dažādu laikmetu skaņdarbi savam instrumentam.

3) Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi savam instrumentam.

4) Sava specializācijas instrumenta ievērojamākie atskaņotājmākslinieki un pedagogi Latvijā un pasaulē.

5) Valsts un starptautiskie konkursi reflektanta izvēlētajā specializācijā.

6) Mūzikas izglītības iestādes un profesionālie mūzikas kolektīvi Latvijā.

7) Ievērojamākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un pasaulē pēdējā gada laikā.

1.1.4. kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>

Komponists	Skaņdarbs
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrīju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audaciex</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison; Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavas koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija [Nr. 40] g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelsons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijoļkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Līsts (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints</i> : <i>Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>

Komponists	Skaņdarbs
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabin (<i>Скрябин</i>)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijoļkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmitā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijoļkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Iztādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debišī (<i>Debussy</i>)	• Prelūdijas klavierēm <i>Nogrimusi katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Margēris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>

Komponists	Skaņdarbs
Emilis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas – III daļa</i>
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (bilete): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emilis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Marģeris Zariņš, Pauls Dambis; Pēteris Vasks.

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Liszt (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debišī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Raḥmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravel (*Ravel*)

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

1.2. apakšprogrammā *Deju skolotājs*

1.2.1. kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoga pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

1.2.2. dejas demonstrējums

Dejas demonstrējums kādā no izvēlētajiem un iepriekš apgūtajiem dejas žanriem (tautas dejā, klasiskajā dejā, modernajā dejā, sporta dejā u.c.):

- demonstrējumā piedalās ne vairāk kā 3 izpildītāji;
- demonstrējuma veids - solo dejas, duets vai trio;
- dejas demonstrējuma (kompozīcijas) autors var būt jebkurš horeogrāfs, arī reflektants.

Prasības dejas demonstrējumam:

- prasmes dejas kustību tehniskajā izpildījumā (kustību izpildes precizitāte, kustību savienojumu dinamika, izmantoto izteiksmes līdzekļu daudzveidība);
- dejas izvietojums laikā (atbilstība mūzikas ritmam, melodijai, mūzikas raksturam);
- dejas izvietojums telpā (izpildījuma dinamika telpā, dejas zīmējuma izvērsums);
- emocionālais un vizuālais tēls (atbilstoši izvēlētajam žanram).

1.2.3. ritma izjūtas demonstrējums

Ritma perioda izpildījuma demonstrējums.

Reflektants:

- izpilda iepriekš sagatavotu ritma periodu (8 taktis 2/4 vai 3/4 taktsmērā);
- iesniedz komisijai ritma perioda pierakstu noformētu uz A4 lapas;
 - ritma periodu izdejo atbilstoši katrai ritma vienībai, veidojot nelielu ritma efdi, kurai dots arī nosaukums;
 - ritma periodu izpilda no galvas;

Ritma atbalss izpildījums

Reflektants atdarina pēc dzirdes pedagoga demonstrēto ritma motīvu (1 takts 4/4 taktsmērā) un ritma frāzes (4 taktis 2/4 taktsmērā un 4 taktis 3/4 taktsmērā).

1.2.4. kolokvijs dejas mākslas jautājumos

Reflektanta zināšanu pārbaude, atbilstoši iepriekš iegūtajai pieredzei kādā no dejas žanriem, izpratne un pamatojums deju un ritmikas skolotāja profesijas apguvei.

Reflektants atbild uz diviem no zemāk minētajiem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetē. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku, Latvijas *Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku tradīcijas*.
- 2) Latviešu skatuviskā tautas dejas aizsācēji un tās turpinātāji mūsdienās.
- 3) Latviešu skatuviskā tautas dejas ievērojamākie horeogrāfi, kolektīvi un to vadītāji.
- 4) Modernās dejas rašanās, tās aizsācēji Amerikā un Eiropā.
- 5) Laikmeīgās dejas ievērojamākās personības.
- 6) Ritmikas mācības izveidošanās un tās ietekme modernās dejas izveidē.
- 7) Sporta deju rašanās vēsture pasaulē.
- 8) Sporta dejas attīstība Latvijā un tās ievērojamākie pārstāvji.
- 9) Būtiskākās atšķirības Standartdeju un Latīņamerikas deju apgūvē.
- 10) Nozīmīgākās kultūras norises dejas mākslā Latvijā pēdējā gada laikā.
- 11) Latvijas Nacionālās operas un baleta teātra repertuārā iekļautās klasiskā baleta izrādes, to autori (komponisti, horeogrāfi, horeogrāfi inscenētāji, scenogrāfi, kostīmu mākslinieki), mūsdienu komponistu oriģinālbaleti un izrādes.
- 12) Latvijas Nacionālās operas baleta trupas baletmeistari.
- 13) Pēc reflektanta domām, raksturot trīs svarīgākās veicamās darbības, kas nepieciešamas deju skolotāja pedagoģiskās darbības nodrošināšanai deju nodarbībās.
- 14) Pēc reflektanta domām, nosaukt vēlamās īpašības, kādas būtu nepieciešamas deju skolotājam.
- 15) Pēc reflektanta domām, pamatot deju skolotāja personības un pedagoģiskās darbības ietekmi audzēkņu personības izaugsmē. Pastāstīt par saviem ietekmīgākajiem pedagogiem un viņu pedagoģiskajiem paņēmieniem.

Pārbaudījuma katra daļa – dejas demonstrējums, ritma izjūtas demonstrējums, kolokvijs – tiek vērtēta atsevišķi. Iegūtos vērtējumus summē, iegūstot vērtējuma aritmētiski vidējo balli.

1.3. apakšprogrammā Mākslas skolotājs

1.3.1. kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt);

1.3.2. kombinētais īpašās piemērotības pārbaudījums - zīmēšanā, gleznošanā un kompozīcijā

Uzdevums – klusās dabas kompozīcija.

Uzdevums nosacījumi – izmantojot iedomātus vai dotos priekšmetus (klusās dabas elementus), reflektantam ir radoši jāizveido klusās dabas kompozīcija, kurai ir jāatspoguļo reflektanta spējas pārvaldīt zīmēšanas, gleznošanas un kompozīcijas veidošanas iemaņas.

Pārbaudījuma veids – klātie.

Pārbaudījuma laiks – 5 stundas.

Pārbaudījuma materiāli - Audekls, kartons (~ 60 x 80) vai zīmēšanas papīrs, akvareļpapīrs A 2 formātā

Tehnikas - akvarelis, eļļa, akrils, tempera, guaša

Vērtēšanas kritēriji – vērtēšana notiek 10 vērtēšanas punktu skalā, sekmīgam vērtējumam ir nepieciešams iegūt vismaz 4 vērtējuma punktus un vismaz viens katrā kritēriju grupā

Kritēriju grupa	Sasnigtie kritēriji	Iegūtie vērtējuma punkti (0 vai 1)
Zīmēšanas kritēriju grupa		
Zīmēšana	Zīmējums attēlo priekšmetus (klusās dabas elementus)	
Zīmēšana	Zīmējums saglabā priekšmetu proporcijas	
Zīmēšana	Zīmējums ir konstruktīvs, liecina par formas uzbūves izpratni	
Gleznošanas kritēriju grupa		
Gleznošana	Katram atveidotajam priekšmetam (klusās dabas elementam) ir piešķirta noteikta krāsu toņa vērtība	
Gleznošana	Gleznojums liecina par kolorīta izjūtu	
Gleznošana	Ir atveidota gaismēna un forma, izmantojot tumši gaišās un silti vēsās krāsu toņu attiecības	
Kompozīcijas kritēriju grupa		
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcija ir izveidota ņemot vērā kompozicionālās attiecības ar attēlojuma virsmu	
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcijas priekšmeti (elementi) ir izkārtoti radot formas līdzsvaru – tumši gaišo un krāsu toņu līdzsvaru	
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcija saglabā formas vienotību	
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcija atspoguļo radošus meklējumus	
Summa kopā		

1.3.3. kolokvijs mākslas vēstures jautājumos

Nr.	Periods	Attēli
RIETUMU MĀKSLAS VĒSTURE		
1.	Senā Ēģipte (5. g. tūkst. b. – 4. gs. p. Kr.)	
	Perioda vispārējs raksturojums. Ēģiptes arhitektūras vispārējie principi. Izcilākie kapeņu un tempļu kompleksi. Ēģiptes tēlniecības vispārējās stilistiskās iezīmes.	- Piramīdas Gīzā. - Tempļi Karnakā un Luksorā. - Ramzesa II kolosi no tempļa Abu-Simbelā.
Antīkā māksla		
2.	Griekija (7.-4. gs. p. Kr.)	
	Griekijas mākslas nozīme pasaules mākslas attīstībā. Doriskais, joniskais, korintiskais orderis Ideālās harmonijas meklējumi grieķu tēlniecībā.	- Atēnu Akropoles ansamblis - Mīrons (“Diskobols”) - Poliklets (“Dorifors”)
3.	Roma (4. gs. p. Kr.-4. gs.)	
	Perioda sociālais, politiskais un vēsturiskais raksturojums.	- Antīkās Romas arhitektūra: tempļi (Panteons), amfiteātri (Kolizejs). - Inženiertehniskās būves - Marcija akvedukts

		- Portreti - Marka Aurēlija jātnieka statuja
Viduslaiku māksla		
4.	Romānika (11.-12. gs.) Romānikas stila pamatiezīmes.	- Dievmātes katedrāle Puatjē (Francijā) - Špeiras katedrāle (Vācijā) - Muasakas Sv. Pētera baznīca (Francijā)
5.	Gotika (13.-15. gs.) Gotikas stila pamatiezīmes arhitektūrā. Gotiskās katedrāles konstrukcija, plānojums, telpiskais risinājums, dekoratīvie elementi.	- Parīzes Dievmātes katedrāle, Amjenas katedrāle (Francijā). - Gotika Eiropā. - Reimsas katedrāles skulptūras,
Renesanses māksla		
6.	Renesanses māksla Perioda raksturojums. Renesanses termina raksturojums. Antīkā māksla kā renesanses mākslas pamats.	-Tēlniecība Donatello (Donatello, Gatamelatas jātnieka statuja); -Leonardo da Vinči (1452.-1519.) "Mona Liza" (Džokonda), freska "Svētais vakarēdiens" Milānas Santa Maria delle Grazie klostera ēdamtelpā; -Mikelandželo Buonaroti (1475.-1564.); Dāvids, Siksta kapellas griestu gleznojumi.
17. gadsimta māksla		
7.	Baroks. Baroka stila vispārējās pazīmes.	- Džovanni Lorencio Bernīni (1598.-1680.) Sv. Pētera katedrāles ansamblis Romā; -Baroks glezniecībā: Itālija. Mikelandželo Merisi da Karavadžo (1573.-1610.) – "Mateja aicināšana", "Marijas nāve"; - Flandrija: Pīters Pauls Rubenss (1577.-1640.) – "Krusta pacelšana", "Leikipa meitu nolaupīšana", "Helene Furmente ar bērniem"
8.	Klasicisma veidošanās 17. gs. Francijas arhitektūrā Klasicisma vispārējās pazīmes	- Klasicisms 17. gs. glezniecībā. Nikolā Pusēns (1594.-1665.) – "Trankreds un Ermīnija", "Arkādijas gani".
18. gadsimta māksla		
9.	Rokoko franču tēlotājā mākslā un arhitektūrā Stila vispārējās pazīmes.	- Žans Antuāns Vato (Watteau, 1684.-1771.) – "Ceļojums uz Kitēras salu"; - Fransuā Bušē (Boucher, 1703.-1770.) – „Marķīzes Pompadūras portrets”, „Venēras tualete”; - Onorē Fragonārs (Fragonard, 1732.-1806.) – „Šūpoles”, „Meitene lasa”;
10.	Klasicisms 18. gs. beigās un 19. gs. sākumā Stila vispārējās pazīmes.	-Žaks Luī Davids (1748.-1825.) – "Horāciju zvērests", "Marata nāve", "Rekamjē kundzes portrets".
19. gadsimta māksla		
11.	Romantisms franču glezniecībā Stila vispārējās pazīmes.	-Teodors Žeriko (Géricault, 1791.-1824.) – "Medūzas plosts"; - Ežēns Delakruā (Delacroix, 1798.-1863.) – "Hiosas slaktiņš", "Brīvība uz barikādēm".
12.	Reālisms franču glezniecībā Stila vispārējās pazīmes.	- Gistavs Kurbē (Courbet, 1819.-1877.) – "Akmeņu skaldītāji", "Apbedīšana Ornānā"; - Žans Fransuā Milē (Millet, 1817.-1875.) – "Sējējs", "Vārpu lasītājas"; - Onorē Domjē (Daumier, 1808.-

		1879.) – “Trešās klases vagoni”.
19. gadsimta beigu un 20. gadsimta sākuma māksla		
13.	Impresionisms. Impresionisma vispārējie principi.	- Eduārs Manē (Manet, 1840.-1926.) – “Folī-Beržē bārā”, „Brokastis zaļumos”, „Olimpija”. - Franču impresionisti – ainavisti: Klods Monē (Monet, 1840.-1926.) – „Impresija. Saullēkts”, „Ruānas katedrāles Rietumu portāls”, „Ūdensrozes”. Kamils Pissaro (Pissarro, 1830.-1903.) – „Monmartras bulvāris”, „Sniegota iela Luvesjēnā”, Alfreds Sislejs (Sisley, 1839.-1899.) – „Plūdi Marlī ostā” - Impresionisma tēlniecība. Ogista Rodēna (Rodin, 1840.-1917.) daiļrade – “Domātājs”, “Kalē pilsoņi”, pieminēklis Balzakam.
14.	Postimpresionisms Postimpresionisma vispārējie principi.	- Pols Sezāns (Cezanne, 1839.-1906.) – ainavas, klusās dabas, portreti. - Vinsents van Gogs (van Gogh, 1853.-1890.) – portreti, klusās dabas, ainavas. - Pols Gogēns (Gauguin, 1848.-1903.) un viņa Taiti salā gleznotie darbi.
15.	Jūgendstils Jūgendstila izpausmes.	- Viktors Orta (1861- 1947) Hôtel Tassel
20. gadsimta māksla. Nozīmīgākie virzieni un mākslinieki.		
16.	Fovisms Fovisms kā “klasiskā modernisma” agrākais virziens. Krāsu kontrasti, motīvu vienkāršība, tiekšanās pēc izteiksmes tiešuma un iedarbīguma.	- Andrī Matiss (Matisse, 1869.-1954.) - “Deja”, “Mūzika”.
17.	Ekspressionisms Formu ģeometrizēta vienkāršība, krāsoņu apzināta nesaskaņotība.	- “Tilta” (Die Brücke) grupa - E. Nolde (1867.-1956.). “Zilais jātnieks” (Der Blaue Reiter) - V. Kandinskis (Кандинский, 1866.-1944.).
18.	Kubisms Kubisms kā pretmets vēlajam impresionismam un jūgendstilam. Formu ģeometrizācija.	- Ž. Braks (Braque, 1882.-1963.) - P. Pikaso (Picasso, 1881.-1973.) kubisma periods
19.	Abstrakcionisms Abstraktu elementu - krāsu laukumu, līniju, apjomu nozīme mākslas darbā.	- Vasilijs Kandinskis (Wassily Kandinsky, 1866 – 1944) - Abstraktais ekspresionisms - Džeksons Poloks (Paul Jackson Pollock, 1912 – 1956) - Ģeometriskais abstrakcionisms – Pīts Mondriāns (Pieter Mondriaan, 1872 – 1944)
20.	Futūrisms Futūrisma idejas nākotnes mākslai, utopijas un tehnikas tēmas nozīme.	- Karlo Karra (Carlo Carra, 1881-1966)
21.	Naivā mākslas (Naivisms, Primitivisms) Mākslinieciskā procesa nozīme, attīstība un ietekme.	- Marks Šagāls (Marc Chagall, 1887-1985) - Anrī Ruso (Henri Rousseau, 1844 – 1910)
22.	Dadaisms Dadaisma virziena meklējumi, izteiksmes formas.	- Marsels Dišāns (Marcel Duchamp, 1887 – 1968) - Makss Ernsts (Max Ernst, 1891 – 1976)
23.	Sirreālisms Sirreālisms kā zemapziņas un "pārreālās" pasaules	- Makss Ernsts (Max Ernst, 1891 – 1976)

	mākslas.	- Žuans Miro (Joan Miro, 1893 – 1983) - Salvadors Dalī (Salvador Dalī, 1904 – 1989)
24.	Konstruktīvisms Virziens arhitektūras filozofijā un tēlotājā mākslā, tā rašanās idejas un koncepti.	- Gustavs Klucis (1895 – 1938)
25.	Zemes māksla (Lendārts) Virziena pamatideja. Māksla kā protesta forma.	- Roberts Smitsons (Robert Smithson, 1938-1973)
26.	Opārts Optiskas ilūzijas un iespaids nozīme. Mākslas darba neatkārtojamības jautājumi.	- Bridžeta Railija (Bridget Riley, 1931)
27.	Popārts Popārts kā reakcija pret abstrakcionismu.	- Roberts Raušenbergs (Robert Rauschenberg, 1925 - 2008) - Rojs Lihtenšteins (Roy Lichtenstein, 1923 – 1997) - Endijs Vorhols (Andy Warhol, 1928-1987)
28.	Kinētiskā māksla Kinētiskā māksla kā kustības izpētes un kustības māksla.	- Aleksandrs Kalders (Alexander Calder (1898-1976)
29.	Superreālisms (Hiperreālisms, Fotoreālisms) Sevišķi augstas precizitātes reālisma glezniecība un tēlniecība.	- Rons Mueks (Ronald "Ron" Mueck 1958) - Karole Feijermana (Carole A. Feuerman 1945)
30.	Minimālisms Formu skaidrības, ģeometrisku figūru un vienkāršības mākslas valoda.	- Dens Flavins (Dan Flavin, 1933 – 1996) - Donalds Džads (Donald Judd, 1928 – 1994) - Ričards Serra (Richard Serra, 1938)
31.	Konceptuālā māksla. Ideju nozīme konceptuālajā mākslā. Jebkurš priekšmets, process, notikums kā mākslas darba objekts.	- Džozefs Košuts (Joseph Kosuth, 1945) - Sols Levits (Sol LeWitt, 1928)
IEVADS LATVIJAS PROFESIONĀLĀS MĀKSLAS VĒSTURĒ		
32.	Latviešu profesionālās mākslas izveidošanās un attīstība (19. gs. vidus – 1918.g.) Glezniecības vispārējs raksturojums	- Janis Rozentāls. Pēc dievkalpojuma (No baznīcas). 1894. A., e. 175 x 103 cm. LNMM; - Janis Rozentāls. Zem pīlādža. 1905. A., e. 78 x 55cm. LNMM; - Janis Rozentāls. Ganu meitas dziesma. 1898. A., e. 59 x 72cm. LNMM. - Vilhelms Purvītis. Pēdējie stari. 1897. Agrāk Novgorodas muzejā, atrašanās vieta nav zināma; - Vilhelms Purvītis. Pavasara ūdeņi (Maestoso). Ap 1910. A., e. 102,5 x 144 cm. LNMM; - Vilhelms Purvītis. Viesturdārzā (Ķeizardārzā). Ap 1914. A., e. 68 x 84cm. LNMM. - Johans Valters. Tirgus Jelgavā. 1897. A., e. 154 x 230 cm. LNMM; - Johans Valters. Peldētāji zēni. Ap 1900. K., e. 36 x 45 cm. LNMM; - Johans Valters. Kazdanga. 1904. A., e. 103 x 125cm. LNMM. - Jāzeps Grosvalds. Ziemassvētku kaujas. 1916. Kartons, tuša. 54,5 x 67 cm. - Jāzeps Grosvalds. Bagdādes tirgū. 1919. A., e. 72 x 100cm. LNMM; - Jēkabs Kazaks. Trīs sievietes (Trīs vecenes). Fragments. 1916. Audekls, eļļa. 90 x 100 cm. LNMM; - Jēkabs Kazaks. Bēgļi. 1917. Audekls, eļļa. 210, 5 x 107 cm. LNMM.
33.	Latviešu profesionālās mākslas izveidošanās un attīstība (19. gs. vidus –	- Gustavs Šķilters. Maziņš biju, neredzēju. 1903. (Bronza 1955). 42 x 53 x 70 cm. LNMM

	1918.g.) Tēlniecības vispārējs raksturojums	- Teodors Zaļkalns. Sēdoša māmiņa. 1916. Granīts. 65 x 50 x 31cm. LNMM;
34.	Latviešu profesionālās mākslas attīstība (1918-1940) Glezniecības vispārējs raksturojums	- Oto Skulme. Kompozīcija. 1920. A., e. 81 x 75. LNMM; - Jānis Liepiņš. Dzērāji. 1920. Audekls, eļļa. 75 x 63,5. LNMM; - Aleksandra Beļcova. Tenisiste. 1927. A., e. 40,5 x 40,5 cm. LNMM - Uga Skulme. Pašportrets. 1926. A., e. 81 x 88,5 cm. LNMM; - Niklāvs Strunke. Cilvēks, kas ieiet istabā. 1927. A., e. 92x86. LNMM; - Leo Svemps. Klusā daba ar avīzi un hortenziju. 1929. A., e.93,5 x 76cm. LNMM; - Konrāds Ubāns. Irbenes iela. 1932. A., e. 65,5 x 81cm. LNMM; - Valdemārs Tone. Divas sievietes. 1920. A, e. 147 x 106. LNMM; - Valdemārs Tone. Pie loga. 1932. A., e. 101 x 73 cm. LNMM - Kārlis Miesnieks (1887–1977). Dienišķā maize. 1929. A., e. 176 x 146 cm. LNMM; - Ģederts Eliass. Pie akas. 1935. A., e. 79 x 93 cm. LNMM; - Jānis Tīdemanis. Ostā. 20. gs. 30. gadi. A., e. 101 x 130 cm. LNMM. - Kārlis Padeģis. Grafikas sērija “Sarkanie smieklī”. 1930-1931. Tuša, papīrs, akvarelis. LNMM; - Sigismunds Vidbergs. Švarca kafējnīca. 1928. Papīrs, tuša. 21,2 x 16,2 cm. LNMM; - Niklāvs Strunke. Ilustrācija pasakai. 20.gs.20. gadu otrā puse. Papīrs, guaša. 31 x 24,9cm. LNMM. - Gustavs Klucis. Dinamiskā pilsēta. 1919. Papīrs, fotomontāža, aplikācija, guaša, zīmulis, alumīnija folija. 37,6 x 25,8cm. LNMM; - Gustavs Klucis. 1895–1938. Pastkartes mets Maskavas Spartakiādei. 1928.
35.	Latviešu profesionālās mākslas attīstība (1918-1940) Tēlniecības vispārējs raksturojums	- Ernīls Melderis. Pāvila Roziša portrets. 1921. Granīts. 68 x 51 x 40. LNMM. - Kārlis Zāle. Brāļu kapu ansamblis (1924-1936); - Kārlis Zāle. Brīvības piemineklis (1931-1935); - Kārlis Zemdega. Jēkaba ciņa ar eņģeli. 1927. Ģipsis. LMA; - Kārlis Zemdega. Kapa piemineklis Rainim. 1934. Granīts. Raiņa kapos Rīgā.

Literatūra

- Kačalova T., Pētersons R. Mākslas vēstures pamati / 3., pārstrādātais, papildinātais izdevums. – Rīga, Zvaigzne ABC, 2005.
- Gombrihs E. H. Mākslas vēsture. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.
- Lanerī-Dažāna N. Glezniecības enciklopēdija. – Rīga: Jumava, 2004.
- Frida R. Karasā P., Markadē I. Mākslas enciklopēdija: Glezniecības virzieni. – Rīga, Jumava, 2002.
- Sērijā “Mazā mākslas enciklopēdija”: Grosmane E. Gotika. – R., 1995.
- Kačalova T. Renesanse. – R., 1995.
- Kļaviņš E. Jūgendstils. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Simbolisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Postimpresionisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Impresionisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Kubisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Fovisms. – R., 1994.
- Rubenis A. No renesanses pavasara uz humānisma rudeni. – R., 2008.
- Laurie Schneider Adams. A History Of Western Art. Fifth edition. – John Jay College and the Graduate Center. City University of New York., 2011.
- Hartt F. A History of painting, sculpture, architecture. – N. Y.: Harry N. Abrams, Inc., 1989. Janson H.W. History of Art. Third edition. – N. Y.: Harry N. Abrams, Inc., 1986.
- **Latvijas mākslas vēsture V.** / Sastādītājs un zinātniskais redaktors Eduards Kļaviņš. Autori: Eduards Kļaviņš, Stella Peļše, Anita Vanaga, Valdis Villerušs, Katrīna Teivāne – Korpa, Ilze Martinsone, Rūta

Rinka, Marta Šuste. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas un Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2016.

- **Latvijas mākslas vēsture IV** / Sastādītājs un zinātniskais redaktors Eduards Kļaviņš. Autori: Eduards Kļaviņš, Kristiāna Ābele, Silvija Grosa, Valdis Villerušs. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmija un Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2014.

- Bremša L., Brasliņa A., Bruģis D., Pelše S., Pujāte I. **Latvijas mākslas vēsture**. – Rīga: Pētergailis, 2004.

Papildus literatūra:

- Ābele K. Johans Valters. - Rīga: Neputns, 2014.

- Brancis M. Jānis Roberts Tillbergs. – Rīga: Neputns, 2015

- Janis Rozentāls / Sastādītājas: Aija Brasliņa, Laima Slava. Autori: Aija Brasliņa, Inta Pujāte, Valdis Villerušs, Arturs Bērziņš, Ieva Celmiņa, Dace Čoldere, Pauli Ervi, Mērija Grīnberga, Aino Kallasa, Alberts Kronenbergs, Janis Rozentāls, Otis Skulme, Uga Skulme, Maila Talvio, Indriķis Zeberiņš. – Rīga: Neputns, 2017.

- Jūlijs Feders / Autori: Eduards Kļaviņš, Kristīne Ogle, Inta Pujāte, Edvarda Šmite, Inese Sakne. – Rīga: Neputns, 2013

- Kalnačs J. Kārlis Padegs. – Rīga: Neputns, 2014.

- Kļaviņš Eduards. Vilhelms Purvītis. – Rīga: Neputns, 2014

- Šmite E. Kārlis Hūns. Vienkāršās tiešamības skaistums. – Rīga: Neputns, 2016.

2. Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs*

2.1. apakšprogrammā *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās*

2.1.1. specializācijās - vispārējās izglītības mūzikas skolotājs un vispārējās izglītības mūzikas un kultūras studiju skolotājs

2.1.1.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.1.1.2. Kolokvijs kora mūzikas aktualitātēs, diriģēšana, dziedāšana un klavierspēle: Teorētiskā daļa

• visi reflektanti atbild uz vienu no zemāk minētajiem jautājumiem, kura kārtas numurs ir iestrādāts biļetē. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.
- 2) Kori un diriģenti Latvijā, to sasniegumi Latvijā un ārvalstīs.
- 3) Jāņa Cimzes darbība muzikālās izglītības attīstībā.
- 4) Skolu Jaunatnes Dziesmu un deju svētki, vēsturiskā attīstība un šodienas aktualitātes.
- 5) Vispārējie Latviešu Dziesmu un deju svētki, vēsturiskā attīstība un šodienas aktualitātes.

Praktiskā daļa

- 1) Dziedāt no galvas latviešu tautas dziesmu *a cappella*.
- 2) Spēlēt no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus klavierēm.
- 3) Runāt dzeju vai prozas fragmentu no galvas (līdz 3 min).
- 4) Spēlēt no lapas jauktā kora partitūras, dziedāt balsis un akordus (lasīšana no lapas), izmantojot Jāņa Cimzes kora dziesmu krājumu „Dziesmu rota”.
- 5) Diriģēt no galvas divas latviešu tautasdziesmu apdares *a cappella*.
- 6) Raksturot mūzikas skolotāja profesijas daudzpusību, nozīmi un aktualitāti mūsdienās.

2.1.1.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma):

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarme dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrīju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un de ja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae</i> , <i>Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : <i>Uvertīra</i> , <i>Figaro ārija Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • <i>Uvertīra</i> operai <i>Tanheizers</i>

Komponists	Skaņdarbs
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Traviata</i>: Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i>: Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēgumduets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Pīķa dāma</i>: Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Boriss Godunovs</i>: Slavas koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Karmena</i>: Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Toska</i>: Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	<ul style="list-style-type: none"> • Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> • Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Baņuta</i>: Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	<ul style="list-style-type: none"> • Opera <i>Uguns un nakts</i>, Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	<ul style="list-style-type: none"> • Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!: Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfonija [Nr. 40] g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • 3. simfonija – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelsons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Vijoļkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • 9. simfonija <i>No jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Līsts (<i>Liszt</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints</i>: <i>Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rīmskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabinis (<i>Скрябин</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Vijoļkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (<i>Ravel</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmītā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Balets <i>Petruška</i>: <i>Krievu deja</i>

Komponists	Skaņdarbs
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijoļkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deļa
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Mycopzckuij</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Iztādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debišī (<i>Debussy</i>)	• Prelūdijas klavierēm <i>Nogrimusī katedrālē (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum); Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Mārģeris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus sīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (bilete): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Mārģeris Zariņš, Pauls Dambis; Pēteris Vasks

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Mycopzckuij*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debišī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Rahmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravelis (*Ravel*)

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

2.1.2. specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (klavierspēles, akordeona spēles, vijoļspēles, alta spēles, čella spēles, kontrabasa spēles, kokles spēles, ģitāras spēles, flautas spēles, obojas spēles, klarnetes spēles, fagota spēles, saksofona spēles, mežraga spēles, trompetes spēles, trombona spēles, eifonija spēles, tubas spēles, sitaminstrumentu spēles skolotājs)

2.1.2.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.1.2.2. Instrumenta spēle

Programmā, kuras hronometrāža ir vismaz 15 minūtes, jāietver 3 – 4 dažāda rakstura un stila skaņdarbi, kuros vispusīgi tiek demonstrēti dažādi instrumenta spēles tehnikas veidi. Programmas sarežģītībai jāatbilst mūzikas vidusskolas beigšanas programmas prasībām. Programma jāatskaņo no galvas.

2.1.2.3. Kolokvijs instrumenta spēlē prasību saturs

Reflektants demonstrē zināšanas par specializāciju, kuru ir izvēlēties apgūt:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:

- ieskats komponista daiļradē;

- skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi;

- atbild uz kolokvija diviem jautājumiem, kuru satura kārtas numuri tiks iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

1) Sava instrumenta vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti, uzbūve, repertuārs.

2) Nozīmīgākie dažādu laikmetu skaņdarbi savam instrumentam.

3) Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi savam instrumentam.

4) Sava specializācijas instrumenta ievērojamākie atskaņotājmākslinieki un pedagogi Latvijā un pasaulē.

5) Valsts un starptautiskie konkursi reflektanta izvēlētajā specializācijā.

6) Mūzikas izglītības iestādes un profesionālie mūzikas kolektīvi Latvijā.

7) Ievērojamākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un pasaulē pēdējā gada laikā.

2.1.2.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma), apakšprogrammas *Instrumenta spēles skolotājs* reflektantiem.

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audaciex</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (<i>Aīda & Radamess</i> , 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīka dāma</i> : Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavas koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.)
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija [Nr. 40] g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelsons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijolkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas

Komponists	Skaņdarbs
J. Brāms (Brahms)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (Чайковский)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (Dvořák)	• 9. simfonija <i>No jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (Mahler)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (Liszt)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (Grieg)	• Klavierkoncerts a moll op. 16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (Римский-Корсаков)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezāde</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabin (Скрябин)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (Рахманинов)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (Sibelius)	• Vijoļkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (Ravel)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (Шостакович)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmītā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (Прокофьев)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (Стравинский)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (Berg)	• Vijoļkoncerts (<i>Engēļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (Лutosławski)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III dejas
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (Bach)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (Mozart)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (Beethoven)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (Chopin)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (Schumann)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (Мусоргский)	• Klavierdarbu cikls <i>Iztādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debisī (Debussy)	• Prelūdijas klavierēm <i>Nogrimusi katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (Bartók)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (Schubert)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnaviece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (Schumann)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>

Komponists	Skaņdarbs
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Margēris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zalītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (bilete): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Margēris Zariņš, Pauls Dambis; Pēteris Vasks.

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debisī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Raħmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravelis (*Ravel*)

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem;
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

2.1.3. specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (mūzikas teorijas un literatūras skolotājs)

2.1.3.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.1.3.2. Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : <i>Uvertūra</i> , <i>Figaro ārija Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (<i>Aīda & Radamess</i> , 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavās koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : <i>Habanēra</i> (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.)
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērgelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 <i>Es dur</i> (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija [Nr. 40] <i>g moll</i> – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija – I daļas pamattēmas • 5. simfonija <i>c moll</i> – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija <i>h moll (Nepabeigtā)</i> – katras daļas pamattēmas
F. Mendelsons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijoļkoncerts <i>e moll op. 64</i> – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija op. 14</i> – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija <i>e moll op. 98</i> – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija <i>h moll</i> – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No jaunās pasaules e moll op. 95</i> – I, II un IV daļas pamattēmas

Komponists	Skaņdarbs
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Līsts (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op. 16 – I daļas pamattēmas <i>Svīta Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabins (<i>Скрябин</i>)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijoļkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravels (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadmitā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijoļkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III dejas
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavieram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debiši (<i>Debussy</i>)	• Prelūdijas klavierēm <i>Nogrimusi katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva tēmu</i>
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Margeris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>

Komponists	Skaņdarbs
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas – III daļa</i>
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (biletē): latviešu un ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

- **Latviešu komponisti:** Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Ādolfs Skulte, Jānis Ivanovs; Marģeris Zariņš, Romualds Kalsons; Imants Kalniņš; Pēteris Plakidis; Pēteris Vasks
- **Ārzemju komponisti:** Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvīgs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frīdriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāms (Brahms); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Džakomo Pučīni (*Puccini*); Gustavs Mālers (*Mahler*); Rihards Štrauss (*Strauss*); Klods Debišī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabinis (*Скрябин*); Sergejs Raħmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravels (*Ravel*); Igors Stravinskis (*Стравинский*); Sergejs Prokofjevs (*Прокофьев*); Dmitrijs Šostakovičs (*Шостакович*), Jaunās Vīnes skolas komponisti (A. Šēnbergs, A. Bergs, A. Veberns); franču komponistu grupa *Sešinieks*

2.1.3.3. Solfedžo:

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis).

Mutiski:

- Melodijas solfedžēšana no lapas;
- Melodijas frāzes sekvencēšana (4-5 sekvences posmi);
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem).

2.1.3.4. Mūzikas teorija (harmonija, polifonija, forma):

Rakstiski:

- Harmonizēt doto melodiju, izmantojot melodisko figurāciju, skaņkārtas alterācijas, novirzes un modulācijas;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Spēlēt modulāciju uz I radniecības tonalitāti perioda vai uzbūves veidā brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā ar melodisko figurāciju;
- Dotajai melodijai (4-8 taktis) improvizēt pavadījumu atbilstoši žanram;
- Papildus jautājumi par rakstiskajā daļā analizēto skaņdarbu vai skaņdarba fragmentu.
- Spēlēt un sekvencēt (hromatiski un modulējoši) V, VII, II pakāpes septakordus ar apvērsumiem dažādos melodiskajos stāvokļos, plašajā un šaurajā salikumā ar atrisinājumiem.

2.1.4. specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (populārās un džeza mūzikas skolotājs - džeza instrumentu spēles skolotājs, džeza mūzikas dziedāšanas skolotājs)

- analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus;
- runā iepriekš sagatavotu dzeju vai prozas fragmentu no galvas (2 līdz 3 min);
- brīvi improvizē etīdi individuāli un/vai grupā par eksaminācijas komisijas uzdoto tēmu;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Balss tipi, raksturīgākās atšķirības, reģistri, diapazons.
- 2) Izcilākie vokālās mākslas meistari Latvijā un pasaulē.
- 3) Latvijas Nacionālās operas repertuārs (pēdējie 10 gadi).
- 4) Latviešu komponistu vokālā žanra spilgtākie darbi (vokālā kameramūzika, vokāli simfoniskā mūzika).
- 5) Nozīmīgākie valsts un starptautiskie vokālistu konkursi.

2.1.5.4. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Kolokvijs ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski – desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti viens–trīs piemēri no katras žanru grupas.

Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• Mateja pasija: Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [Pavasaris] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae</i> , <i>Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Trimufa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēgumduets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavaskoris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.).
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēviņa</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija [Nr. 40] <i>g moll</i> – I daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 5. simfonija <i>c moll</i> – I daļas pamattēmas • 9. simfonijas – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>

Komponists	Skaņdarbs
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija <i>h moll (Nepabeigtā)</i> – I daļas pamattēmas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – I daļas pamattēmas
J. Brāms (Brahms)	• Ceturtā simfonija <i>e moll</i> op. 98 – I daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija <i>e moll</i> – I un IV daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• Devītā simfonija <i>No jaunās pasaules e moll</i> op. 95 – II daļas pamattēmas
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• I svīta orķestrim <i>Pērs Gints</i> op. 46 – <i>Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
J. Ivanovs	• 4. simfonija <i>Atlantīda</i> – II daļas pamattēmas
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Plāvēja diendusa</i>
Margēris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
IV LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balāde <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesma <i>Minjona; Mūžam zili; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordziesmas: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – I daļa

Mutiski (biļete, viens jautājums):

Vokālās mūzikas žanri

Johana Sebastiāna Baha (*Bach*) daiļrade un viņa vokāli instrumentālā mūzika

Volfganga Amadeja Mocarta (*Mozart*) daiļrade un viņa operas

Franča Šūberta (*Schubert*) daiļrade un viņa solodziesmas, vokālie cikli

Roberta Šūmaņa (*Schumann*) daiļrade un viņa solodziesmas, vokālie cikli

Riharda Vāgnera (*Wagner*) daiļrade un nozīmīgākās operas

Džuzepes Verdi (*Verdi*) daiļrade un nozīmīgākās operas

Pētera Čaikovska (*Чайковский*) daiļrade un viņa operas, romances

Džakomo Pučīni (*Puccini*) daiļrade un viņa operas

Sergeja Rahmaņinova (*Рахманинов*) daiļrade un viņa romances

Jāzeps Vītola daiļrade un viņa solodziesmas, kora mūzika

Emīla Dārziņa daiļrade un viņa solodziesmas, kora mūzika

Emīļa Melngaiļa daiļrade un viņa solodziesmas, kora mūzika

Alfrēda Kalniņa daiļrade un viņa operas, solodziesmas

Margēra Zariņa daiļrade un viņa vokālā mūzika

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

• Mūzikas diktāta – vienbalsīgas diatoniskas melodijas perioda formā – pieraksts. Spēlē 12 reizes, raksta 20 minūtes.

• Rakstu darbs teorijā (melodijas transpozīcija, intervālu un akordu veidošana, atrisināšana, ritma grupēšanas uzdevumi, terminu skaidrojums u.tml.).

Mutiski:

• Nodziedāt vai pabeigt gammu (dabiskais, harmoniskais, melodiskais mažors un minors). Dziedāt, noteikt skaņkārtas pakāpes; dziedāt diatonisku sekvenci.

• Lasīt no lapas vienbalsīgu diatonisku melodiju.

• Dziedāt tonalitātē un no skaņas vienkāršos intervālus, konsonējošos akordus un to apvērsumus, V7 un tā apvērsumus.

• Spēlēt šaurā salikumā kadences; sekvencēt vienkāršas akordu secības.

- Vokāla darba analīze no notīm, izmantojot teorijas kursā apgūtos jēdzienus, terminus, analītiskās iemaņas.

2.1.6. specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (kora diriģēšanas skolotājs)

2.1.6.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.1.6.2. Kora diriģēšana (skaņdarbi jādiriģē no galvas):

- diriģēt vienu no trijām iestudētajām *a cappella* kora dziesmām (vienai no tām jābūt latviešu komponista oriģināldziesmai vai tautasdziesmas apdarei),
- diriģēt izvērstu skaņdarbu vai tā daļu,
- spēlēt pēc atmiņas divu *a cappella* dziesmu un izvērstā skaņdarba partitūru (ievadu un starpspēles atskaņo reflektants, kora pavadījumu – koncertmeistars),
- dziedāt pēc atmiņas vienas *a cappella* dziesmas balsis un izvērstā skaņdarba vadošo balsi (visu darbu pārējās kora balsis dziedāt no notīm).

2.1.6.3. Kolokvijs kora diriģēšanā un klavierspēle

Teorētiskā daļa

- visi reflektanti analīzē *Kora diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
 - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
 - sniedz ieskatu literārā teksta autora biogrāfijā,
 - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Latviešu kordiriģēšanas tradīciju izveidošanās un pirmie ievērojamākie diriģenti.
- 2) Latviešu Dziesmu svētku tradīcijas izveidošanās un svarīgākie attīstības posmi.
- 3) Jurjānu Andrejs, viņa daiļrade, folklorista darbs, latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
- 4) Jāzepa Vītola personība latviešu profesionālās mūzikas attīstībā. Jāzepa Vītola kora daiļrade (*a cappella* kora dziesmas, vokāli instrumentālie darbi).
- 5) Emīla Dārziņa kora daiļrade.
- 6) Emīla Melngaiļa nozīme latviešu mūzikā. Latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
- 7) Alfrēda Kalniņa vokāli instrumentālie darbi.
- 8) Pētera Barisona un Jāņa Zālīša kora mūzika, stila īpatnības kora darbos.
- 9) Trimdas latviešu kora daiļrade un Dziesmu svētku tradīcijas.
- 10) Redzamākie mūsdienu latviešu kora mūzikas komponisti, nozīmīgākie kora darbi.
- 11) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā 2018./2019.gada koncertsezonā.

Praktiskā daļa

Reflektants apliecina klavierspēles prasmes, spēlējot no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus klavierēm.

2.1.6.4. Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma)

Kolokvijs mūzikas literatūrā un teorijā (solfedžo, harmonija, forma) ietver zināšanu un iemaņu pārbaudi divās pamatdisciplīnās – mūzikas literatūrā un teorijā. Reflektanta muzikāli teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido kolokvija rakstiskajā un mutiskajā daļā iegūto vērtējumu aritmētiski vidējā balle. Kolokvija pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi.

Mūzikas literatūra:

Rakstiski: desmit mūzikas piemēru noteikšana no ieskaņojumiem (komponists, skaņdarbs, konkrēta muzikālā tēma). Atpazīšanai tiks prasīti divi piemēri no katras žanru grupas. Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Mateja pasija</i> : Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarne dich</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūrīju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison</i> ; <i>Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertūra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners (<i>Wagner</i>)	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertūra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Pīka dāma</i> : Duets <i>Мой миленький дружок</i> (2.cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavaskoris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni (<i>Puccini</i>)	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.)
Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> : <i>Mūsu tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
II SIMFONISKĀ MŪZIKA	
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Simfonija [Nr. 40] g moll – katras daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 3. simfonija – I daļas pamattēmas • 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas • 9. simfonija – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Mendelsons Bartoldi (<i>Mendelssohn Bartholdy</i>)	• Vijoļkoncerts e moll op. 64 – I daļas
H. Berliozs (<i>Berlioz</i>)	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – katras daļas pamattēmas
J. Brāmss (<i>Brahms</i>)	• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas
A. Dvoržāks (<i>Dvořák</i>)	• 9. simfonija <i>No jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas
G. Mālers (<i>Mahler</i>)	• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas
F. Lists (<i>Liszt</i>)	• Simfoniskā poēma <i>Prelīdes</i> – pamattēmas

Komponists	Skaņdarbs
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
A. Skrjabinis (<i>Скрябин</i>)	• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma
S. Raḥmaņinovs (<i>Рахманинов</i>)	• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas
Ž. Sibēliuss (<i>Sibelius</i>)	• Vijoļkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas
M. Ravelis (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
D. Šostakovičs (<i>Шостакович</i>)	• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas • Piecpadsmitā simfonija – I daļas pamattēmas
S. Prokofjevs (<i>Прокофьев</i>)	• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
A. Bergs (<i>Berg</i>)	• Vijoļkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma
V. Ļutoslavskis (<i>Lutoslawski</i>)	• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma
Jurjānu Andrejs	• <i>Latvju dejas</i> – I un III deja
Jānis Ivanovs	• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas
Romualds Kalsons	• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas • <i>Kāzu dziesma</i> Nr.5 simfoniskajam orķestrim
Pēteris Vasks	• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas
III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA	
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• <i>Hromatiskā fantāzija un fūga</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas
V. A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Iztādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i>
K. Debišī (<i>Debussy</i>)	• Prelūdiņas klavierēm <i>Nogrimusī katedrāle (La cathédrale engloutie)</i>
B. Bartoks (<i>Bartók</i>)	• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm
Jāzeps Vītols	• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva tēmu</i>
Alfrēds Kalniņš	• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma
Pēteris Vasks	• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam
Pēteris Plakidis	• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm
IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA	
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Margēris Zariņš	• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa
V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA	
Jāzeps Vītols	• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senāte; Jāņuvakars</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Kad nakts</i>
Pēteris Barisons	• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa

Komponists	Skaņdarbs
Maija Einfelde	• <i>Pie zemes tālās</i>

Mutiski (bilete): latviešu vai ārzemju komponista daiļrades raksturojums: tematika, žanri, mūzikas izteiksmes līdzekļi.

1) Latviešu komponisti:

Jāzeps Vītols; Emīlis Melngailis; Emīls Dārziņš; Alfrēds Kalniņš; Jānis Mediņš, Lūcija Garūta, Jānis Ivanovs; Marģeris Zariņš; Pauls Dambis; Pēteris Vasks

2) Ārzemju komponisti:

Johans Sebastiāns Bahs (*Bach*); Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*); Jozefs Haidns (*Haydn*); Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*); Ludvigs van Bēthovens (*Beethoven*); Francis Šūberts (*Schubert*); Frideriks Šopēns (*Chopin*); Hektors Berliozs (*Berlioz*); Roberts Šūmanis (*Schumann*); Ferencs Lists (*Liszt*); Rihards Vāgners (*Wagner*); Džuzepe Verdi (*Verdi*); Johanness Brāmss (*Brahms*); Modests Musorgskis (*Мусоргский*); Pēteris Čaikovskis (*Чайковский*); Edvards Grīgs (*Grieg*); Klods Debisī (*Debussy*); Aleksandrs Skrjabins (*Скрябин*); Sergejs Rahmaņinovs (*Рахманинов*); Moriss Ravels (*Ravel*)

Mūzikas teorija (solfedžo, harmonija, forma):

Rakstiski:

- Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi mūzikas fragmentā (skaņkārtu veidi; atsevišķi intervāli, akordi; intervāli un akordi ar atrisinājumiem; īsas intervālu un akordu secības; modulāciju tipveida modeļi);
- Mūzikas fragmenta (diktāta) pieraksts pēc mūzikas ieraksta noklausīšanās. Tiek doti pieturas punkti (piem., atsevišķi skaņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis);
- Melodijas fragmenta harmonizācija četrbalsīgā akordu faktūrā. Iespējamās novirzes un modulācija pirmās radniecības ietvaros;
- Skaņdarba vai skaņdarba fragmenta vispusīga teorētiska analīze (noteikt raksturīgākās žanra un stila zīmes, formas posmus, perioda struktūru, faktūru, tonalitātes, akordus, melodiskās figurācijas skaņas u.tml.).

Mutiski:

- Melodijas solfedžošana no lapas;
- Melodijas frāzes sekvencēšana (4-5 sekvences posmi);
- Ritmizēšana no lapas (vienlīniju ritmi ar punktējumiem, sinkopēm un brīvdalījumiem);
- Spēlēt modulāciju I radniecības ietvaros uzbūves formā brīvā vai četrbalsīgā akordu faktūrā (pēc reflektanta izvēles), noslēdzot ar kadenci sasniegtajā tonalitātē.

2.1.7. specializācija - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs (skaņu režijas skolotājs)

2.1.7.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.1.7.2. Kolokvijs mūzikas teorijā

Rakstiski:

Pirmais uzdevums - saklausīt nesinhronu spēli.

Reflektantiem tiek izsniegtas divu skaņdarbu partitūru fragmentu kopijas. Tiek atskaņoti ieraksti. Reflektants notīs atzīmē vietas, kurās dzirdamas atskaņojuma metroritmiskas problēmas, t.i. nesinhrona spēle. Šīs vietas partitūrā jāapvelk, jāapzīmē ar skaitļa numuru un jākomentē ierakstā dzirdēto problēmu būtība.

Otrais uzdevums – divu skaņu ierakstu fragmentu instrumentālā sastāva noteikšana.

Noklausoties skaņu ieraksta fragmentu, reflektants nosaka skaņdarba instrumentālo sastāvu.

Trešais uzdevums – noteikt instrumentus, kuri pilda noteiktu funkciju skaņdarba faktūrā (divi skaņu ierakstu fragmenti)

Noklausoties skaņu ieraksta fragmentu, reflektants nosaka un atskaņotā skaņdarba fragmentā

dzirdamos instrumentus un to funkcijas (piemēram: melodiju atskaņo vijole, akordu faktūras apakšējo balsi atskaņo kontrabasa).

Ceturtais uzdevums – no ieraksta pēc dzirdes noteikt un atzīmēt notīs neprecīzi intonētās skaņas. Tiek izdalīts nošu materiāls. Klausoties skaņu ierakstu, reflektantam jākonstatē mikrotonāli skaņu paaugstinājumi vai pazeminājumi, saklausīto atzīmējot izdalītajā nošu materiālā. Ja skaņa ir paaugstināta attiecībā pret uzrakstīto, virs attiecīgās nots ir jāatzīmē „+”, bet, ja skaņa ir pazemināta attiecībā pret uzrakstīto, virs attiecīgās nots ir jāatzīmē „-”.

Mutiski:

1) skaņu ieraksta prezentācija.

No reflektanta līdzpaņemtajiem skaņu ierakstiem (2–3 skaņu ieraksti jebkurā žanrā un stilā) CD vai audio failu (wav vai aiff) formātos, komisija izvēlas vienu ierakstu, kuru reflektants prezentē. Ierakstu prezentācijā reflektants mutiski izklāsta savu redzējumu un viedokli par skaņdarba interpretācijas niansēm, kā arī ieraksta skanējuma kvalitātēm. Prezentācijas ilgums no 8 līdz 10 minūtēm.

2) Skaņu ieraksta analīze.

Reflektants izlozē vienu no komisijas sagatavotajiem skaņu ierakstiem. Pēc noklausīšanās reflektants analizē dzirdētā skaņu ieraksta interpretācijas nianses, kā arī ieraksta skanējuma kvalitātes.

Pārbaudījuma komisijai ir tiesības uzdot jautājumus ar mērķi iegūt visaptverošu ieskatu reflektanta profesionālai atbilstībai skaņu režijas programmas apguvei.

2.1.7.3. Kolokvijs mūzikas literatūrā, solfedžo un klavierspēlē

- **Mūzikas literatūra** - rakstisks vaļējs tests.

Reflektants saņem lapu ar jautājumiem, uz kuriem rakstiski jāatbild, noklausoties skaņu ieraksta fragmentu vienu reizi (kopā 10 skaņu ieraksta fragmenti, no sekojoša saraksta). Viena fragmenta atbildes ilgums kopā ar fragmenta skanējumu ir līdz 3 minūtēm.

Jānosaka: a) komponista vārds, uzvārds; b) skaņdarba nosaukums; c) fragmenta vieta skaņdarba kopējā formā.

Mūzikas piemēru saraksts:

Komponists	Skaņdarbs
	I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA
J. S. Bahs (<i>Bach</i>)	• Tokāta un fūga ērģelēm d moll (BWV 565) • <i>Mateja pasija</i> : Ievada koris <i>Kommt ihr Töchter</i>
G.F. Hendelis (<i>Händel</i>)	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i>
K.V. Gluks (<i>Gluck</i>)	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un de ja (2.cēl.)
J. Haidns (<i>Haydn</i>)	• Londonas simfonija Nr. 103 <i>Es dur</i> (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas
V.A. Mocarts (<i>Mozart</i>)	• Rekviēms: <i>Dies irae</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertīra • Simfonija [Nr. 40] <i>g moll</i> – I, III daļas pamattēmas
L. van Bēthovens (<i>Beethoven</i>)	• 5. simfonija <i>c moll</i> – katras daļas pamattēmas
F. Šūberts (<i>Schubert</i>)	• Simfonija <i>h moll (Nepabeigtā)</i> – I daļas pamattēmas • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums</i> : <i>Liepa (Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
F. Šopēns (<i>Chopin</i>)	• Polonēze klavierēm <i>A dur</i> op. 40 Nr.1
R. Šūmanis (<i>Schumann</i>)	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Dž. Verdi (<i>Verdi</i>)	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.)
P. Čaikovskis (<i>Чайковский</i>)	• Opera <i>Jevgeņijs Oņegins</i> : Tatjanas vēstules skats <i>Пускай погибну я</i> (2.aina)

Komponists	Skaņdarbs
Ž. Bizē (<i>Bizet</i>)	• Opera <i>Karmena</i> : Priekšspēle 1, cēl.; <i>Habanera</i>
M. Musorgskis (<i>Мусоргский</i>)	• Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Varoņu vārti Kijevā</i>
E. Grīgs (<i>Grieg</i>)	• Klavierkoncerts <i>a moll</i> op.16 – I daļas pamattēmas • <i>Pērs Gints</i> : I svīta orķ. op. 46 – katras daļas pamattēmas <i>Solveigas dziesma</i> no II svītas orķ. op. 55
N. Rimskis-Korsakovs (<i>Римский-Корсаков</i>)	• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas
M. Ravels (<i>Ravel</i>)	• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim
I. Stravinskis (<i>Стравинский</i>)	• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i>
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas • <i>Latvju dejas</i> – I; III deja
Jāzeps Vītols	• Kora balāde <i>Gaismas pils</i> • Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas • Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu
Emīls Dārziņš	• <i>Melanholiskais valsis</i> simfoniskajam orķestrim • Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mūžam zili; Mēness starus stīgo</i> • Solodziesma <i>Teici to stundu, to brīdi</i>
Emilis Melngailis	• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesma <i>Brīnos es</i>
Jānis Zālītis	• Kordziesma <i>Biķeris miroņu salā</i>
Romualds Kalsons	• <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim
Imants Kalniņš	• Ceturtā simfonija – I daļas pamattēmas
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – I daļa

- **Solfedžo** – individuālas atbildes atbilstoši izlozētajai biļetei:
 - vienbalsīgas melodijas lasīšana no lapas,
 - divbalsīgi ritma vingrinājumi,
 - uz klavierēm spēlētu akordu atpazīšana.
- **Klavierspēle**
 - reflektants apliecina prasmes, atskaņojot divus dažāda rakstura skaņdarbus (no galvas vai no notīm).
 - savas zināšanas Reflektants apliecina atbildot uz pārbaudījuma komisijas jautājumiem par atskaņotajiem skaņdarbiem (žanrs, mūzikas forma, tonalitāte).

2.2. apakšprogrammā Skolotājs dejā un kultūras studijās

specializācijas - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības deju un kultūras studiju skolotājs;

- profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju un kultūras studiju skolotājs

2.2.1. specializācija - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības deju un kultūras studiju skolotājs

2.2.1.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoga pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.2.1.2. Radošais konkurss *Dejas kompozīcija* (pārbaudījumam trīs pozīcijas):

- Pārbaudījuma dienā iestudēta dejas kompozīcija.

Jāiestudē solo dejas kompozīcija, izmantojot pārbaudījuma dienā piedāvāto muzikālo materiālu (tiek piedāvāti 3 atšķirīgi muzikālie fragmenti, reflektantiem ir izvēles iespēja). Muzikālā

fragmenta ilgums ir 2 minūtes, uzdevuma izpildes laiks – 2 stundas. Reflektantam pašam jāizpilda savas dejas kompozīcija.

- Iepriekš sagatavota dejas kompozīcija.

Jādemonstrē paša veidota solo dejas kompozīcija. Kompozīcijas pieļaujamais ilgums 2-3 minūtes, brīva dejas stila un žanra izvēle. Reflektantam pašam jāizpilda savas dejas kompozīcija.

- Kolokvijs.

Reflektants atbild uz vienu no zemāk minētajiem jautājumiem, kura kārtas numurs ir iestrādāts biļetē. Biļeti reflektants izlozē.

1) Baleta žanra rašanās laiks, īsi raksturot žanra attīstību.

2) Modernās dejas rašanās, pirmie modernās dejas horeogrāfi un izpildītāji Eiropā un Amerikā.

3) Horeogrāfijas mākslas žanri, komentēt tos ar piemēriem no redzētajām izrādēm, koncertiem.

4) Mūsdienu ievērojamākie horeogrāfi Latvijā un pasaulē baleta žanrā, modernajā dejā, laikmetīgajā dejā.

5) Raksturot dejas tehniskās atšķirības klasiskajā dejā un modernajā dejā.

6) Pirmais latviešu nacionālais balets (nosaukums, komponists, horeogrāfs). Latvijas Nacionālās operas baleta trupas baletmeistari.

7) Latvijas Nacionālais balets mūsdienās: repertuārs, baleta trupas mākslinieciskais vadītājs, ievērojamākie Latvijas Nacionālā baleta solisti.

8) Latviešu tautas dejas nozīme Latvijas kultūras dzīvē. Ievērojamākie latviešu skatuviskās tautas dejas horeogrāfi.

9) Horeogrāfijas mākslas izteiksmes līdzekļi. Kādi mākslas žanri visciešāk saistīti ar horeogrāfijas mākslu?

10) Profesionālā dejas māksla Latvijā 21.gadsimtā. Dejas mākslas vieta un nozīme Latvijas kultūras dzīvē.

2.2.1.3. Klasiskā deja:

Klasiskās dejas treniņstunda tiek veidota reflektantam, atkārtojot pedagoga - eksaminētāja uzdotās vingrinājumu kombinācijas pie stieņa, zāles vidū, *allegro*, atbilstoši profesionālās vidējās izglītības noslēguma prasību līmenim, tās laikā tiek vērtētas reflektantu profesionālās prasmes un spējas.

2.2.2. specializācija - profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju un kultūras studiju skolotājs

2.2.2.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoga pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.2.2.2. dejas demonstrējums

Dejas demonstrējums kādā no izvēlētajiem un iepriekš apgūtajiem dejas žanriem (tautas dejā, klasiskajā dejā, modernajā dejā, sporta dejā u.c.):

- demonstrējumā piedalās ne vairāk kā 3 izpildītāji;
- demonstrējuma veids - solo deja, duets vai trio;
- dejas demonstrējuma (kompozīcijas) autors var būt jebkurš horeogrāfs, arī reflektants.

Prasības dejas demonstrējumam:

- prasmes dejas kustību tehniskajā izpildījumā (kustību izpildes precizitāte, kustību savienojumu dinamika, izmantoto izteiksmes līdzekļu daudzveidība);
- dejas izvietojums laikā (atbilstība mūzikas ritmam, melodijai, mūzikas raksturam);
- dejas izvietojums telpā (izpildījuma dinamika telpā, dejas zīmējuma izvērsums);
- emocionālais un vizuālais tēls (atbilstoši izvēlētajam žanram).

2.2.2.3. ritma izjūtas demonstrējums

Ritma perioda izpildījuma demonstrējums.

Reflektants:

– izpilda iepriekš sagatavotu ritma periodu (8 taktis 2/4 vai 3/4 taktsmērā);

– iesniedz komisijai ritma perioda pierakstu noformētu uz A4 lapas;

– ritma periodu izdejo atbilstoši katrai ritma vienībai, veidojot nelielu ritma etīdi, kurai dots arī nosaukums;

– ritma periodu izpilda no galvas;

Ritma atbalss izpildījums

Reflektants atdarina pēc dzirdes pedagoga demonstrēto ritma motīvu (1 takts 4/4 taktsmērā) un ritma frāzes (4 taktis 2/4 taktsmērā un 4 taktis 3/4 taktsmērā).

2.2.2.4. kolokvijs dejas mākslas jautājumos

Reflektanta zināšanu pārbaude, atbilstoši iepriekš iegūtajai pieredzei kādā no dejas žanriem, izpratne un pamatojums deju un ritmikas skolotāja profesijas apguvei.

Reflektants atbild uz diviem no zemāk minētajiem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetē. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku, Latvijas *Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku tradīcijas*.
- 2) Latviešu skatuviskā tautas dejas aizsācēji un tās turpinātāji mūsdienās.
- 3) Latviešu skatuviskā tautas dejas ievērojamākie horeogrāfi, kolektīvi un to vadītāji.
- 4) Modernās dejas rašanās, tās aizsācēji Amerikā un Eiropā.
- 5) Laikmetīgās dejas ievērojamākās personības.
- 6) Ritmikas mācības izveidošanās un tās ietekme modernās dejas izveidē.
- 7) Sporta deju rašanās vēsture pasaulē.
- 8) Sporta dejas attīstība Latvijā un tās ievērojamākie pārstāvji.
- 9) Būtiskākās atšķirības Standartdeju un Latīņamerikas deju apgūvē.
- 10) Nozīmīgākās kultūras norises dejas mākslā Latvijā pēdējā gada laikā.
- 11) Latvijas Nacionālās operas un baleta teātra repertuārā iekļautās klasiskā baleta izrādes, to autori (komponisti, horeogrāfi, horeogrāfi inscenētāji, scenogrāfi, kostīmu mākslinieki), mūsdienu komponistu oriģinālbaleti un izrādes.
- 12) Latvijas Nacionālās operas baleta trupas baletmeistari.
- 13) Pēc reflektanta domām, raksturot trīs svarīgākās veicamās darbības, kas nepieciešamas deju skolotāja pedagoģiskās darbības nodrošināšanai deju nodarbībās.
- 14) Pēc reflektanta domām, nosaukt vēlāmās īpašības, kādas būtu nepieciešamas deju skolotājam.
- 15) Pēc reflektanta domām, pamatot deju skolotāja personības un pedagoģiskās darbības ietekmi audzēkņu personības izaugsmē. Pastāstīt par saviem ietekmīgākajiem pedagogiem un viņu pedagoģiskajiem paņēmieniem.
- 16) Pārbaudījuma katra daļa – dejas demonstrējums, ritma izjūtas demonstrējums, kolokvijs – tiek vērtēta atsevišķi. Iegūtos vērtējumus summē, iegūstot vērtējuma aritmētiski vidējo balli.

2.3. apakšprogramma Skolotājs mākslā un kultūras studijās

specializācija - vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotājs

2.3.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoga pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.3.2. Kombinētais īpašās piemērotības pārbaudījums - zīmēšanā, gleznošanā un kompozīcijā

Uzdevums – klusās dabas kompozīcija.

Uzdevums nosacījumi – izmantojot iedomātus priekšmetus (klusās dabas elementus), reflektantam ir radoši jāizveido klusās dabas kompozīcija, kurai ir jāatspoguļo reflektanta spējas pārvaldīt zīmēšanas, gleznošanas un kompozīcijas veidošanas iemaņas.

Pārbaudījuma veids – klātie.

Pārbaudījuma laiks – 5 stundas.

Pārbaudījuma materiāli - Audekls, kartons (~ 60 x 80) vai zīmēšanas papīrs, akvareļpapīrs A 2 formātā

Tehnikas - akvarelis, eļļa, akrils, tempera, guaša

Vērtēšanas kritēriji – vērtēšana notiek 10 vērtēšanas punktu skalā, sekmīgam vērtējumam ir nepieciešams iegūt vismaz 4 vērtējuma punktus un vismaz viens katrā kritēriju grupā

Kritēriju grupa	Sasnigtie kritēriji	Iegūtie vērtējuma punkti (0 vai 1)
Zīmēšanas kritēriju grupa		
Zīmēšana	Zīmējums attēlo priekšmetus (klusās dabas elementus)	
Zīmēšana	Zīmējums saglabā priekšmetu proporcijas	
Zīmēšana	Zīmējums ir konstruktīvs, liecina par formas uzbūves izpratni	
Glezošanas kritēriju grupa		
Glezošana	Katram atveidotajam priekšmetam (klusās dabas elementam) ir piešķirta noteikta krāsu toņa vērtība	
Glezošana	Gleznājums liecina par kolorīta izjūtu	
Glezošana	Ir atveidota gaismēna un forma, izmantojot tumši gaišās un silti vēsās krāsu toņu attiecības	
Kompozīcijas kritēriju grupa		
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcija ir izveidota ņemot vērā kompozicionālās attiecības ar attēlojuma virsmu	
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcijas priekšmeti (elementi) ir izkārtoti radot formas līdzsvaru – tumši gaišo un krāsu toņu līdzsvaru	
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcija saglabā mākslinieciski stilistisku vienotību	
Kompozīcija	Klusās dabas kompozīcija atspoguļo radošu pieeju māksliniecisku problēmu risināšanai	
Summa kopā		

2.3.3. Kolokvijs mākslas vēstures jautājumos

Nr.	Periods	Attēli
RIETUMU MĀKSLAS VĒSTURE		
1.	Senā Ēģipte (5. g. tūkst. b. – 4. gs. p. Kr.)	
	Perioda vispārējs raksturojums. Ēģiptes arhitektūras vispārējie principi. Izcilākie kapeņu un tempļu kompleksi. Ēģiptes tēlniecības vispārējās stilistiskās iezīmes.	- Piramīdas Gīzā. - Tempļi Karnakā un Luksorā. - Ramzesa II kolosi no tempļa Abu-Simbelā.
Antīkā māksla		
2.	Grieķija (7.-4. gs. p. Kr.)	
	Grieķijas mākslas nozīme pasaules mākslas attīstībā. Doriskais, joniskais, korintiskais orderis Ideālās harmonijas meklējumi grieķu tēlniecībā.	- Atēnu Akropoles ansamblis - Mīrons ("Diskobols") - Poliklets ("Dorifors")
3.	Roma (4. gs. p. Kr.-4. gs.)	
	Perioda sociālais, politiskais un vēsturiskais raksturojums.	- Antīkās Romas arhitektūra: tempļi (Panteons), amfiteātri (Kolizejs). - Inženiertehniskās būves - Marcija akvedukts - Portreti - Marka Aurēlija jātnieka statuja
Viduslaiku māksla		
4.	Romānika (11.-12. gs.)	
	Romānikas stila pamatiezīmes.	- Dievmātes katedrāle Puatjē (Francijā) - Špeiras katedrāle (Vācijā) - Muasakas Sv. Pētera baznīca (Francijā)
5.	Gotika (13.-15. gs.)	
	Gotikas stila pamatiezīmes arhitektūrā. Gotiskās katedrāles konstrukcija, plānojums, telpiskais risinājums, dekoratīvie elementi.	- Parīzes Dievmātes katedrāle, Amjenas katedrāle (Francijā). - Gotika Eiropā. - Reimsas katedrāles skulptūras,
Renesanses māksla		
6.	Renesanses māksla	
	Perioda raksturojums. Renesanses termina raksturojums. Antīkā māksla kā renesanses mākslas	-Tēlniecība Donatello (Donatello, Gatamelatas jātnieka statuja); -Leonardo da Vinči (1452.-1519.)

	pamats.	“Mona Liza” (Džokonda), freska “Svētais vakarēdiens” Milānas Santa Maria delle Grazie klostera ēdamtelpā; -Mikelandželo Buonaroti (1475.- 1564.); Dāvids, Siksta kapellas griestu gleznojumi.
17. gadsimta māksla		
7.	Baroks. Baroka stila vispārējās pazīmes.	- Džovanni Lorencio Bernīni (1598.-1680.) Sv. Pētera katedrāles ansamblis Romā; -Baroks glezniecībā: Itālija. Mikelandželo Merisi da Karavadžo (1573.-1610.) – “Mateja aicināšana”, “Marijas nāve”; - Flandrija: Pīters Pauls Rubenss (1577.-1640.) – “Krusta pacelšana”, “Leikipa meitu nolaupšana”, “Helene Furmente ar bērniem”
8.	Klasicisma veidošanās 17. gs. Francijas arhitektūrā Klasicisma vispārējās pazīmes	- Klasicisms 17. gs. glezniecībā. Nikolā Pušēns (1594.-1665.) – “Trankreds un Ermīnija”, “Arkādijas gani”.
18. gadsimta māksla		
9.	Rokoko franču tēlotājā mākslā un arhitektūrā Stila vispārējās pazīmes.	- Žans Antuāns Vato (Watteau, 1684.-1771.) – “Ceļojums uz Kitēras salu”; - Fransuā Bušē (Boucher, 1703.-1770.) – „Marķīzes Pompadūras portrets”, „Venēras tualete”; - Honorē Fragonārs (Fragonard, 1732.-1806.) – „Šūpoles”, „Meitene lasa”;
10.	Klasicisms 18. gs. beigās un 19. gs. sākumā Stila vispārējās pazīmes.	-Žaks Luī Davids (1748.-1825.) – “Horāciju zvērests”, “Marata nāve”, “Rekamjē kundzes portrets”.
19. gadsimta māksla		
11.	Romantisms franču glezniecībā Stila vispārējās pazīmes.	-Teodors Žeriko (Géricault, 1791.-1824.) – “Medūzas plostis”; - Ežēns Delakruā (Delacroix, 1798.-1863.) – “Hiosas slaktiņš”, “Brīvība uz barikādēm”.
12.	Reālisms franču glezniecībā Stila vispārējās pazīmes.	- Gistavs Kurbē (Courbet, 1819.-1877.) – “Akmeņu skaldītāji”, “Apbedīšana Ornānā”; - Žans Fransuā Milē (Millet, 1817.-1875.) – “Sējējs”, “Vārpu lasītājas”; - Honorē Domjē (Daumier, 1808.-1879.) – “Trešās klases vagoni”.
19. gadsimta beigu un 20. gadsimta sākuma māksla		
13.	Impresionisms. Impresionisma vispārējie principi.	- Eduārs Manē (Manet, 1840.-1926.) – “Folī-Beržē bārā”, „Brokastis zaļumos”, „Olimpija”. - Franču impresionisti – ainavisti: Klods Monē (Monet, 1840.-1926.) – „Impresija. Saullēkts”, „Ruānas katedrāles Rietumu portāls”, „Ūdensrozes”. Kamils Pissaro (Pissarro, 1830.-1903.) – „Monmartras bulvāris”, „Sniegota iela Luvesjēnā”, Alfreds Sislejs (Sisley, 1839.-1899.) – „Plūdi Marlī ostā” - Impresionisma tēlniecība. Ogista Rodēna (Rodin, 1840.-1917.) daiļrade – “Domātājs”, “Kalē pilsoņi”, piemineklis Balzakam.
14.	Postimpresionisms Postimpresionisma vispārējie principi.	- Pols Sezāns (Cezanne, 1839.-1906.) – ainavas, klusās dabas, portreti. - Vinsents van Gogs (van Gogh, 1853.-1890.) – portreti, klusās dabas, ainavas. -Pols Gogēns (Gauguin, 1848.-1903.) un viņa Taiti salā gleznotie darbi.
15.	Jugendstils Jugendstila izpausmes.	- Viktors Orta (1861- 1947) Hôtel Tassel

20. gadsimta māksla. Nozīmīgākie virzieni un mākslinieki.		
16.	Fovisms Fovisms kā "klasiskā modernisma" agrākais virziens. Krāsu kontrasti, motīvu vienkāršība, tiekšanās pēc izteiksmes tiešuma un iedarbīguma.	- Andrī Matiss (Matisse, 1869.-1954.) - "Deja", "Mūzika".
17.	Ekspresionisms Formu ģeometrizēta vienkāršība, krāsoņu apzināta nesaskaņotība.	- "Tilta" (Die Brücke) grupa - E. Nolde (1867.-1956.). "Zilais jātnieks" (Der Blaue Reiter) - V. Kandinskis (Кандинский, 1866.-1944.).
18.	Kubisms Kubisms kā pretmets vēlajam impresionismam un jūgendstilam. Formu ģeometrizācija.	- Ž. Braks (Braque, 1882.-1963.) - P. Pikaso (Picasso, 1881.-1973.) kubisma periods
19.	Abstrakcionisms Abstraktu elementu - krāsu laukumu, līniju, apjomu nozīme mākslas darbā.	- Vasilijš Kandinskis (Wassily Kandinsky, 1866 – 1944) - Abstraktais ekspresionisms - Džeksons Poloks (Paul Jackson Pollock, 1912 – 1956) - Ģeometriskais abstrakcionisms – Pīts Mondriāns (Pieter Mondriaan, 1872 – 1944)
20.	Futūrisms Futūrisma idejas nākotnes mākslai, utopijas un tehnikas tēmas nozīme.	- Karlo Karra (Carlo Carra, 1881-1966)
21.	Naivā māksla (Naivisms, Primitīvisms) Mākslinieciskā procesa nozīme, attīstība un ietekme.	- Marks Šagāls (Marc Chagall, 1887-1985) - Anrī Ruso (Henri Rousseau, 1844 – 1910)
22.	Dadaisms Dadaisma virziena meklējumi, izteiksmes formas.	- Marsels Dišāns (Marcel Duchamp, 1887 – 1968) - Makss Ernsts (Max Ernst, 1891 – 1976)
23.	Sirreālisms Sirreālisms kā zemapziņas un "pārreālās" pasaules māksla.	- Maks Ernsts (Max Ernst, 1891 – 1976) - Žuans Miro (Joan Miro, 1893 – 1983) - Salvadors Dalī (Salvador Dalí, 1904 – 1989)
24.	Konstruktīvisms Virziens arhitektūras filozofijā un tēlotājā mākslā, tā rašanās idejas un koncepti.	- Gustavs Klucis (1895 – 1938)
25.	Zemes māksla (Lendārts) Virziena pamatideja. Māksla kā protesta forma.	- Roberts Smitsons (Robert Smithson, 1938-1973)
26.	Opārts Optiskas ilūzijas un iespaids nozīme. Mākslas darba neatkārtojamības jautājumi.	- Bridžeta Railija (Bridget Riley, 1931)
27.	Popārts Popārts kā reakcija pret abstrakcionismu.	- Roberts Raušenbergs (Robert Rauschenberg, 1925 - 2008) - Rojs Lihtenšteins (Roy Lichtenstein, 1923 – 1997) - Endijs Vorhols (Andy Warhol, 1928-1987)
28.	Kinētiskā māksla Kinētiskā māksla kā kustības izpēti un kustības māksla.	- Aleksandrs Kalders (Alexander Calder (1898-1976)
29.	Superreālisms (Hiperreālisms, Fotoreālisms) Sevišķi augstas precizitātes reālisma glezniecība un tēlniecība.	- Rons Mueks (Ronald "Ron" Mueck 1958) - Karole Feijermana (Carole A. Feuerman 1945)

30.	Minimālisms Formu skaidrības, ģeometrisku figūru un vienkāršības mākslas valoda.	- Dens Flavins (Dan Flavin, 1933 – 1996) - Donalds Džads (Donald Judd, 1928 – 1994) - Ričards Serra (Richard Serra, 1938)
31.	Konceptuālā māksla. Ideju nozīme konceptuālajā mākslā. Jebkurš priekšmets, process, notikums kā mākslas darba objekts.	- Džozefs Košuts (Joseph Kosuth, 1945) - Sols Levits (Sol LeWitt, 1928)
IEVADS LATVIJAS PROFESIONĀLĀS MĀKSLAS VĒSTURĒ		
32.	Latviešu profesionālās mākslas izveidošanās un attīstība (19. gs. vidus – 1918.g.) Glezniecības vispārējs raksturojums	- Janis Rozentāls. Pēc dievkalpojuma (No baznīcas). 1894. A., e. 175 x 103 cm. LNMM; - Janis Rozentāls. Zem pīlādža. 1905. A., e. 78 x 55cm. LNMM; - Janis Rozentāls. Ganu meitas dziesma. 1898. A., e. 59 x 72cm. LNMM. - Vilhelms Purvītis. Pēdējie stari. 1897. Agrāk Novgorodas muzejā, atrašanās vieta nav zināma; - Vilhelms Purvītis. Pavasara ūdeņi (Maestoso). Ap 1910. A., e. 102,5 x 144 cm. LNMM; - Vilhelms Purvītis. Viesturdārzā (Ķeizardārzā). Ap 1914. A., e. 68 x 84cm. LNMM. - Johans Valters. Tirgus Jelgavā. 1897. A., e. 154 x 230 cm. LNMM; - Johans Valters. Peldētāji zēni. Ap 1900. K., e. 36 x 45 cm. LNMM; - Johans Valters. Kazdanga. 1904. A., e. 103 x 125cm. LNMM. - Jāzeps Grosvalds. Ziemassvētku kaujas. 1916. Kartons, tuša. 54,5 x 67 cm. - Jāzeps Grosvalds. Bagdādes tirgū. 1919. A., e. 72 x 100cm. LNMM; - Jēkabs Kazaks. Trīs sievietes (Trīs vecenes). Fragments. 1916. Audekls, eļļa. 90 x 100 cm. LNMM; - Jēkabs Kazaks. Bēgļi. 1917. Audekls, eļļa. 210, 5 x 107 cm. LNMM.
33.	Latviešu profesionālās mākslas izveidošanās un attīstība (19. gs. vidus – 1918.g.) Tēlniecības vispārējs raksturojums	- Gustavs Šķilters. Maziņš biju, neredzēju. 1903. (Bronza 1955). 42 x 53 x 70 cm. LNMM - Teodors Zaļkalns. Sēdoša māmiņa. 1916. Granīts. 65 x 50 x 31cm. LNMM;
34.	Latviešu profesionālās mākslas attīstība (1918-1940) Glezniecības vispārējs raksturojums	- Oto Skulme. Kompozīcija. 1920. A., e. 81 x 75. LNMM; - Jānis Liepiņš. Dzērāji. 1920. Audekls, eļļa. 75 x 63,5. LNMM; - Aleksandra Beļcova. Tenisiste. 1927. A., e. 40,5 x 40,5 cm. LNMM - Uga Skulme. Pašportrets. 1926. A., e. 81 x 88,5 cm. LNMM; - Niklāvs Strunke. Cilvēks, kas ieiet istabā. 1927. A., e. 92x86. LNMM; - Leo Svemps. Klusā daba ar avīzi un hortenziju. 1929. A., e.93,5 x 76cm. LNMM; - Konrāds Ubāns. Irbenes iela. 1932. A., e. 65,5 x 81cm. LNMM; - Valdemārs Tone. Divas sievietes. 1920. A, e. 147 x 106. LNMM; - Valdemārs Tone. Pie loga. 1932. A., e. 101 x 73 cm. LNMM - Kārlis Miesnieks (1887–1977). Dienišķā maize. 1929. A., e. 176 x 146 cm. LNMM; - Ģederts Eliass. Pie akas. 1935. A., e. 79 x 93 cm. LNMM;

		<p>- Jānis Tīdemanis. Ostā. 20. gs. 30. gadi. A., e. 101 x 130 cm. LNMM.</p> <p>- Kārlis Padegs. Grafikas sērija "Sarkanie smieklī". 1930-1931. Tuša, papīrs, akvarelis. LNMM;</p> <p>- Sigismunds Vidbergs. Švarca kafējnīca. 1928. Papīrs, tuša. 21,2 x 16,2 cm. LNMM;</p> <p>- Niklāvs Strunke. Ilustrācija pasakai. 20.gs.20. gadu otrā puse. Papīrs, guaša. 31 x 24,9cm. LNMM.</p> <p>- Gustavs Klucis. Dinamiskā pilsēta. 1919. Papīrs, fotomontāža, aplikācija, guaša, zīmulis, alumīnija folija. 37,6 x 25,8cm. LNMM;</p> <p>- Gustavs Klucis. 1895–1938. Pastkartes mets Maskavas Spartakiādei. 1928.</p>
35.	<p>Latviešu profesionālās mākslas attīstība (1918-1940) Tēlniecības vispārējs raksturojums</p>	<p>- Emīls Melderis. Pāvila Rozīša portrets. 1921. Granīts. 68 x 51 x 40. LNMM.</p> <p>- Kārlis Zāle. Brāļu kapu ansamblis (1924-1936);</p> <p>- Kārlis Zāle. Brīvības piemineklis (1931-1935);</p> <p>- Kārlis Zemdega. Jēkaba cīņa ar eņģeli. 1927. Ģipsis. LMA;</p> <p>- Kārlis Zemdega. Kapa piemineklis Rainim. 1934. Granīts. Raina kapos Rīgā.</p>

Literatūra

- Kačalova T., Pētersons R. Mākslas vēstures pamati / 3., pārstrādātais, papildinātais izdevums. – Rīga, Zvaigzne ABC, 2005.
- Gombrihs E. H. Mākslas vēsture. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.
- Lanerī-Dažāna N. Glezniecības enciklopēdija. – Rīga: Jumava, 2004.
- Frida R. Karasā P., Markadē I. Mākslas enciklopēdija: Glezniecības virzieni. – Rīga, Jumava, 2002.
- Sērijā "Mazā mākslas enciklopēdija": Grosmane E. Gotika. – R., 1995.
- Kačalova T. Renesanse. – R., 1995.
- Kļaviņš E. Jūgendstils. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Simbolisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Postimpresionisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Impresionisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Kubisms. – R., 1994.
- Kļaviņš E. Fovisms. – R., 1994.
- Rubenis A. No renesanses pavasara uz humānisma rudeni. – R., 2008.
- Laurie Schneider Adams. A History Of Western Art. Fifth edition. – John Jay College and the Graduate Center. City University of New York., 2011.
- Hartt F. A History of painting, sculpture, architecture. – N. Y.: Harry N. Ambrams, Inc., 1989. Janson H.W. History of Art. Third edition. – N. Y.: Harry N. Ambrams, Inc., 1986.
- **Latvijas mākslas vēsture V.** / Sastādītājs un zinātniskais redaktors Eduards Kļaviņš. Autori: Eduards Kļaviņš, Stella Pelše, Anita Vanaga, Valdis Villerušs, Katrīna Teivāne – Korpa, Ilze Martinsons, Rūta Rinka, Marta Šuste. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas un Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2016.
- **Latvijas mākslas vēsture IV** / Sastādītājs un zinātniskais redaktors Eduards Kļaviņš. Autori: Eduards Kļaviņš, Kristiāna Ābele, Silvija Grosa, Valdis Villerušs. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmija un Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2014.
- Bremša L., Brasliņa A., Bruģis D., Pelše S., Pujāte I. **Latvijas mākslas vēsture.** – Rīga: Pētergailis, 2004.

Papildus literatūra:

- Ābele K. Johans Valters. - Rīga: Neputns, 2014.
- Brancis M. Jānis Roberts Tillbergs. – Rīga: Neputns, 2015
- Janis Rozentāls / Sastādītājas: Aija Brasliņa, Laima Slava. Autori: Aija Brasliņa, Inta Pujāte, Valdis Villerušs, Arturs Bērziņš, Ieva Celmiņa, Dace Čoldere, Pauli Ervi, Mērija Grīnberga, Aino Kallasa, Alberts Kronenbergs, Janis Rozentāls, Otis Skulme, Uga Skulme, Maila Talvio, Indriķis Zeberīns. – Rīga: Neputns, 2017.
- Jūlijs Feders / Autori: Eduards Kļaviņš, Kristīne Ogle, Inta Pujāte, Edvarda Šmite, Inese Sakne. – Rīga: Neputns, 2013
- Kalnačs J. Kārlis Padegs. – Rīga: Neputns, 2014.
- Kļaviņš Eduards. Vilhelms Purvītis. – Rīga: Neputns, 2014
- Šmite E. Kārlis Hūns. Vienkāršās tiešamības skaistums. – Rīga: Neputns, 2016.

2.4. apakšprogramma *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās*

specializācija - vispārējās izglītības un interešu izglītības teātra mākslas un kultūras studiju skolotājs

2.4.1. Skatuves runas pārbaudījums – prozas fragmenta un dzejoļa runāšana no galvas

2.4.2. Teātra mākslas potenciālo prasmju pārbaudījums – radoši uzdevumi aktiermeistarībā un režijā, tajā skaitā sadarbības, komunikācijas un vadības prasmju pārbaudījums

Reflektanti uz vietas saņem radošus uzdevumus, kas izpildāmi individuāli un nelielās grupās. Aktiermeistarībā – bezpriekšmetu etīde, dzīvnieku etīde, improvizācija dotajos apstākļos, pāru etīde “jā/nē” u.c. Režijā – etīde par doto tēmu vai ņemot vērā noteiktus nosacījumus, piemēram, savienot tematiski vienotā stāstā un iekļaut darbībā trīs dažādus priekšmetus.

2.4.3. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai un kultūras zināšanu pārbaudei

2.4.3.1. Kolokvijs skolotāja profesionālās atbilstības noskaidrošanai

Diskusija par tēmu: Pedagoģa pievilcīgas personības īpašības (radošs skatījums, pozitīvs domāšanas veids, daudzpusīgums, simpātijas pret cilvēkiem (bērniem), balss intonācija, paradums smaidīt).

2.4.3.2. Kolokvijs kultūras zināšanu pārbaudei

Diskusija par tēmām: Latviešu literatūra un dramaturģija (atbilstoši vidējās izglītības programmai), Latvijas teātra vēsture un aktuālie procesi (Latvijas profesionālie teātri, nozīmīgākie režisori un aktieri, “Spēlmaņu nakts” balvu ieguvēji pēdējos gados), personīgā pieredze teātrī (viedoklis par redzētajām izrādēm, līdzdalība amatieru teātra kolektīvā, ja attiecināms, u.c.).

Pārbaudījumos uzrādītās zināšanas un prasmes vērtē saskaņā ar Uzņemšanas noteikumu 15.7. punktu.

Senāta priekšsēdētājs

docents J.Baltiņš