

**Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
Uzņemšanas noteikumu studiju virziena *Mākslas*  
studiju programmās  
2024./2025. akadēmiskajam gadam  
2. daļa  
Uzņemšanas iestājpārbaudījumu saturs  
profesionālajā bakalaura studiju programmā  
*Mūzika un skatuves māksla***

Apstiprināts JVLMA Senāta sēdē  
2023. gada 29. novembrī, protokols nr. 9

## SATURS

Punkts	Studiju apakšprogrammas / specializācijas nosaukums	lpp.
1.	Akadēmiskā mūzika (instrumentālā mūzika)	3-7
2.	Akadēmiskā mūzika (vokālā mūzika)	7-9
3.	Senā mūzika (instrumentālā un vokālā mūzika)	9-11
4.	Diriģēšana (kora diriģēšana, simfoniskā orķestra diriģēšana un pūtēju orķestra diriģēšana )	11-14
5.	Kompozīcija	14-15
6.	Muzikoloģija (Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika; Etnomuzikoloģija)	15-17
7.	Džeza mūzika (instrumentālā un vokālā mūzika)	17-19
8.	Skaņu režija	19-21
9.	Horeogrāfija	21-22
Pielikumi Nr.1, Nr.2 un Nr.3		23-30

## 1. Apakšprogramma **AKADĒMISKĀ MŪZIKA**

### **Instrumentālā mūzika**

#### ***Pārbaudījums: instrumenta spēle***

specializācija ***Klavierspēle*** (programma jāatskaņo no galvas)

- J.S.Baha Prelūdija un fūga no krājuma *Labi temperēts klavesīns* I vai II d.,
- J.Haidna, V.A.Mocarta vai L.van Bēthovena sonāte vai koncerts (var spēlēt cikla I vai II un III ( un IV) daļu),
- F.Šopēna, F.Lista, A.Skrjabina vai S.Rahmaņinova virtuozā etiķe,
- viens vai vairāki izvēles skaņdarbi.

specializācija ***Ērģelispēle***

- J.S.Baha divdaļu vai vairākdaļu polifonisks cikls ērģelēm (piem., *Prelūdija un fūga, Tokāta un fūga, Fantāzija un fūga, Kanconā* re minorā BWV 588 vai tml.), izņemot *Astoņas mazas prelūdijas un fūgas* BWV 553-560. Var spēlēt arī kādu no atsevišķajām fūgām, bet tad jāatskaņo vēl otrs J.S.Baha skaņdarbs;
- vācu baroka laika korāļprelūdija *cantus firmus* tehnikā (diviem manuāļiem un pedālim);
- romantisma laika skaņdarbs vai cikla daļa (vismaz 7' - 8');
- 20.-21. gadsimta ērģelīdarbs.

specializācija ***Akordeona spēle*** (programma jāatskaņo no galvas)

- polifons skaņdarbs:
  - J.S.Bahs – mazās ērģeļu prelūdijas un fūgas
  - J.S.Bahs – prelūdija un fūga no LTK
- izvērsta kompozīcija:
  - J.Mediņš – Rapsodija akordeonam
  - V.Zolotarjovs – I daļa no Sonāte Nr.2
  - B.Prečs – Poļu fantāzija
  - H.Breme – Paganiniana
  - D.Skarlati – Sonāte
- liriska miniatūra:
  - F.Angelis – Romance
  - J.Albenis – Kordova
  - R.Jermaks – Romantiskais valsis
- virtuozs skaņdarbs:
  - R.Jermaks – Doriska tokāta
  - A.Tučs – Skerco

- T.Malins – Tokāta
- Z.Kati – Tarantella

Katrā pozīcijā jāizvēlas viens no piedāvātajiem variantiem vai jāatskaņo tehniskās sarežģītības ziņā līdzvērtīgs skaņdarbs.

specializācijas *Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle* (programma jāatskaņo no galvas)

- divas polifonas daļas no solo svītām, partitām vai sonātēm (J.S. Bahs,
- M. Rēgers, P. Hindemits u.c.),
- koncerts (I daļa vai II un III daļa),
- divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem virtuozā rakstura darbs).

specializācija *Kokles spēle* (programma jāatskaņo no galvas)

Programmā jāietver četri dažāda rakstura, stila un dažādu laikmetu komponistu skaņdarbi, kuros vispusīgi tiek parādītas kokles spēles dažādās tehnikas (plektra, arfas, lietuviešu, kombinētā). Jāiekļauj izvērsta formas skaņdarbs, latviešu komponista skaņdarbs vai latviešu tautasdziesmas apdare un virtuozs skaņdarbs. Programmas sarežģītība atbilst mūzikas vidusskolas beigšanas programmas prasībām.

specializācija *Ģitāras spēle* (programma jāatskaņo no galvas)

Programmā jāietver četri dažāda rakstura un stila skaņdarbi, kuros vispusīgi tiek parādītas ģitāras spēles dažādās tehnikas. Programmas sarežģītībai jāatbilst mūzikas vidusskolas beigšanas programmas prasībām.

- polifons skaņdarbs (J.S.Bahs, G.Sanss, S.L.Vaiss, R.de Vizē – prelūdijs, fūga, svītas daļa)
- izvērsta formas kompozīcija (F.Sors, M.Džuliāni, M.Karkasi, F.Karulli – sonāte, variācijas, fantāzija, koncerta daļa)
- virtuozs skaņdarbs (Etīde, koncertetīde, virtuozā dejas)
- liriska kompozīcija

specializācija *Pūšaminstrumenta* (*flautas vai obojas, vai klarnetes, vai fagots, vai saksofons, vai trompetes, vai mežraga, vai trombons, vai eifonija, vai tubas, vai sitaminstrumentu*) vai *Sitaminstrumentu spēle* (programma jāatskaņo no galvas)

- izvērsts skaņdarbs,
- divas dažāda rakstura miniatūras.

### **Pārbaudījums: kolokvijs**

Reflektants demonstrē zināšanas par specialitāti, kuru ir izvēlējis apgūt:

- visi reflektanti pēc savas izvēles apliecina zināšanas par vienu no pārbaudījumā atskaņotajiem skaņdarbiem:
  - ieskats komponista daiļradē;
  - skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākie mūzikas izteiksmes līdzekļi.
- atbild uz kolokvija diviem jautājumiem, kuru satura kārtas numuri tiks iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

specializācijas ***Klavierspēle*** kolokvija jautājumi:

- 1) Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm.
- 2) Nozīmīgākie baroka laikmeta klavierdarbi.
- 3) Vīnes klasiķu klavierdarbi.
- 4) Romantisma laikmeta klavierdarbi (Rietumeiropa);
- 5) Krievu komponistu klavierdarbi.
- 6) Franču komponistu klaviermūzika.
- 7) Izcilākie Latvijas un ārvalstu pianisti.
- 8) Nozīmīgākie Valsts un starptautiskie konkursi.
- 9) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

Visi reflektanti demonstrē nošu teksta lasīšanas no lapas un transponēšanas prasmes. Pārbaudījuma komisijas sagatavotos nošu materiālus. Nošu materiālu reflektants izlozē pārbaudījuma laikā.

specializācijas ***Ērģeļspēle*** kolokvija jautājumi

- 1) Ērģeļu uzbūve un darbības principi. Dažādas traktūras ērģeles Latvijā.
- 2) Ērģeļu tipi. Ērģeļbūves firmas pasaulē un Latvijā.
- 3) Baroka laikmeta ērģeļmūzika.
- 4) Romantisma laikmeta ērģeļmūzika.
- 5) Latviešu komponistu ērģeļmūzika.
- 6) 20. gadsimta ērģeļmūzika.
- 7) Ievērojamākie ērģelnieki Latvijā un pasaulē.
- 8) Ievērojamākie starptautiskie ērģeļspēles konkursi.
- 9) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

specializācijas ***Akordeona spēle*** kolokvija jautājumi

- 1) Akordeona vēsturiskā attīstība.
- 2) Akordeonistu izglītības attīstība Latvijā.
- 3) Akordeona skaņdarbu nozīmīgākie latviešu komponisti.
- 4) Akordeona skaņdarbu nozīmīgākie ārzemju komponisti.
- 5) Valsts un starptautiskie akordeonistu nozīmīgākie konkursi/festivāli.
- 6) Izcilākie ārzemju atskaņotājmākslinieki – akordeonisti.
- 7) Reģistri un to lietošana.

specializācijas ***Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle*** kolokvija jautājumi

- 1) Sava instrumenta nozīmīgākais repertuārs.
- 2) Sava instrumenta vēsturiskā attīstība un uzbūve.

- 3) J.S. Baha polifonie skaņdarbi savam instrumentam solo.
- 4) Sava instrumenta spēles ievērojamākie pārstāvji Latvijā un pasaulē.
- 5) Profesionālie muzikālie kolektīvi Rīgā.
- 6) Vadošie sava instrumenta spēles pedagogi Latvijā.
- 7) Starptautiskie konkursi stūdziniekiem, kuri notiek Latvijā.
- 8) Nozīmīgākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā pēdējā gada laikā.
- 9) Izglītības iestādes, kuru beidzis reflektants, sava instrumenta attīstības vēsture.

specializācijas **Kokles spēle kolokvija jautājumi:**

- 1) Kokles vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti Baltijas jūras Ziemeļaustrumu reģionā.
- 2) Ievērojamākie koklētāji un kokļu ansambļi Latvijā un radniecīgo instrumentu atskaņotājmākslinieki pasaulē.
- 3) Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi koklei.
- 4) Kokles spēles atskaņotājmākslinieku konkursi/festivāli Latvijā un pasaulē.
- 5) Nozīmīgākie kokļu būves meistari un kokles spēles pedagogi Latvijā.
- 6) Profesionālie mūzikas kolektīvi Latvijā.
- 7) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

specializācijas **Ģitāras spēle kolokvija jautājumi**

- 1) Ģitāras izcelšanās un attīstības vēsture.
- 2) 18.gs. beigū un 19.gs.sākuma spāņu un itāļu komponisti, kuri rakstīja skaņdarbus ģitārai un viņu nozīmīgākie skaņdarbi ģitārai.
- 3) Francisko Taggeri personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.
- 4) Andresa Segovija personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.
- 5) Ģitāras uzbūve un tipi.
- 6) Ģitāras spēles attīstība Latvijā.
- 7) Ievērojamākie atskaņotājmākslinieki – ģitāristi.
- 8) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

specializācijas **Pūšaminstrumenta** (*flautas vai obojas, vai klarnetes, vai fagota, vai saksofona, vai trompetes, vai mežraga, vai trombona, vai eifonija, vai tubas, vai sitaminstrumentu*) vai **Sitaminstrumentu spēle kolokvija jautājumi**

- 1) Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē.
- 2) Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā.
- 3) Ievērojamākie orķestri un diriģenti pasaulē.
- 4) Sava instrumenta vēsturiskā izcelsme.
- 5) Sava instrumenta ievērojamākie atskaņotājmākslinieki.

- 6) Sava instrumenta repertuārs.
- 7) Nozīmīgākie konkursi pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu specialitātēs Latvijā un pasaulē.
- 8) Ievērojamākie kultūras notikumi Latvijā un pasaulē pēdējā gada laikā.

Visi reflektanti demonstrē:

- instrumenta spēles tehniskās prasmes. Izlozes kārtībā jāspēlē viena mažora un viena minora gamma, trijskaņi un to apvērsumi, D7 un pm7 un to apvērsumi;
- nošu teksta lasīšanas no lapas prasmes. Pārbaudījuma komisijas sagatavotos nošu materiālus reflektants izlozē pārbaudījuma laikā).

### ***Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze***

Papildprasību pārbaude mūzikas teorijā un analīzē ietver kompetenču pārbaudi mūzikas teorētiskās disciplīnās – solfedžo, mūzikas teorijā, mūzikas literatūrā un analīzē, kā arī harmonijā. Pārbaudījuma pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi. Katras daļas izpildei nepieciešams sekmīgs vērtējums (vismaz 4 balles gan rakstiskajā, gan mutiskajā daļā). Reflektanta mūzikas teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido rakstiskās un mutiskās daļas aritmētiski vidējā balle. Ja kādā no daļām ir saņemts zemāks vērtējums par 4 ballēm, kopvērtējumā tiek atspoguļots tās daļas vērtējums, kurā iegūts mazāk par 4 ballēm. (*Piemēram, ja rakstiskā daļa novērtēta ar 7 ballēm, bet mutiskā daļa ar 9 ballēm, tad kopvērtējums ir 8 balles. Ja rakstiskā daļa novērtēta ar 3 ballēm, bet mutiskā – ar 7 ballēm, tad kopvērtējums ir 3 balles.*)

#### **Rakstiskie uzdevumi ir:**

- 1) mūzikas fragmenta pieraksts ar dotiem pieturas punktiem (piem., atsevišķi toņaugsstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis),
- 2) mūzikas fragmenta (vienkārša forma) analīze: mūzikas valodas komponentu – intervāli, akordi, skaņkārtas, kadences, novirzes/ modulācijas, faktūras noteikšana mūzikas fragmenta atskaņošanas laikā,
- 3) šo komponentu noteikšana un analīze, kā arī mūzikas terminu skaidrošana nošu partitūrā,
- 4) argumentētu secinājumu izteikšana par nošu partitūrā atpazīstamām žanra un stila zīmēm, iespējamo laika posmu mūzikas vēsturē, kā arī mūzikas autoru.

#### **Mutiskie uzdevumi ir:**

- 1) melodijas intonēšana,
- 2) vienlīniju ritma ritmizēšana no lapas.

Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.1. Simfonisko darbu partitūras jāanalīzē klavieru pārlikumā.

## **2. Apakšprogramma AKADĒMISKĀ MŪZIKA**

### **Vokālā mūzika**

#### ***Pārbaudījums: dziedāšana***

- balss grupai atbilstoša ārija,

- dziesma ar tekstu,
- balss diapazona pārbaude.

Programma jādzied no galvas ar klavieru pavadījumu.

### ***Pārbaudījums: kolokvijs***

- visi reflektanti analizē *dziedāšanas* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
  - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
  - sniedz ieskatu literārā teksta autora biogrāfijā,
  - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- runā iepriekš sagatavotu dzeju vai prozas fragmentu no galvas (2 līdz 3 min);
- brīvi improvizē etīdi individuāli un / vai grupā par eksaminācijas komisijas uzdoto tēmu;
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
  - 1) Balss tipi, raksturīgākās atšķirības, reģistri, diapazons.
  - 2) Izcilākie vokālās mākslas meistari Latvijā un pasaulē.
  - 3) Latvijas Nacionālās operas repertuārs (pēdējie 10 gadi).
  - 4) Latviešu komponistu vokālā žanra spilgtākie darbi (vokālā kameramūzika, vokāli simfoniskā mūzika).
  - 5) Nozīmīgākie valsts un starptautiskie vokālistu konkursi.

### ***Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze***

Papildprasību pārbaude mūzikas teorijā un analīzē ietver kompetenču pārbaudi mūzikas teorētiskās disciplīnās – solfedžo, mūzikas teorijā, mūzikas literatūrā un analīzē, kā arī harmonijā. Pārbaudījuma pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi. Katras daļas izpildei nepieciešams sekmīgs vērtējums (vismaz 4 balles gan rakstiskajā, gan mutiskajā daļā). Reflektanta mūzikas teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido rakstiskās un mutiskās daļas aritmētiski vidējā balle. Ja kādā no daļām ir saņemts zemāks vērtējums par 4 ballēm, kopvērtējumā tiek atspoguļots tās daļas vērtējums, kurā iegūts mazāk par 4 ballēm. (*Piemēram, ja rakstiskā daļa novērtēta ar 7 ballēm, bet mutiskā daļa ar 9 ballēm, tad kopvērtējums ir 8 balles. Ja rakstiskā daļa novērtēta ar 3 ballēm, bet mutiskā – ar 7 ballēm, tad kopvērtējums ir 3 balles*).

#### **Rakstiski:**

- mūzikas diktāta – vienbalsīgas diatoniskas melodijas perioda formā – pieraksts.
- mūzikas valodas komponentu – intervāli, akordi, skaņkārtas, kadences, novirzes/modulācijas, faktūras noteikšana mūzikas fragmenta atskaņošanas laikā
- skaņdarba analīze no notīm, izmantojot teorijas kursā apgūtos jēdzienus, terminus, analītiskās iemaņas. Argumentētu secinājumu izteikšana par nošu partitūrā atpazīstamām žanra un stila zīmēm, iespējamo laika posmu mūzikas vēsturē, kā arī mūzikas autoru. Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.2. Simfonisko darbu partitūras jāanalizē klavieru pārlikumā.



### **Mutiski:**

- Nodziedāt vai pabeigt gammu (dabiskais, harmoniskais, melodiskais mažors un minors). Dziedāt, noteikt skaņkārtas pakāpes; dziedāt diatonisku sekvenci.
- Lasīt no lapas vienbalsīgu diatonisku melodiju.
- Vienlīniju ritma ritmizēšana no lapas.
- Dziedāt tonalitātē un no skaņas vienkāršos intervālus, konsonējošos akordus un to apvērsumus, V7 un tā apvērsumus.
- Spēlēt šaurā salikumā kadences; sekvencēt vienkāršas akordu secības.

### **3. Apakšprogramma SENĀ MŪZIKA**

#### **Instrumentālā un vokālā mūzika**

**Pārbaudījums: instrumenta spēle** (specializācijai: instrumentālā mūzika)

*Vēsturiskā instrumenta (Klavesīna vai Ērģeļu, vai Vijoles, vai Alta, vai Čella, vai vēsturiskā kontrabasa/violone/, vai lautas, vai blokflautas, vai traversflautas, vai baroka obojas, vai baroka klarinetes, vai baroka fagota, vai naturālā mežraga, vai naturālās trompetes, vai baroka trombona) spēle:*

- 17. gadsimta komponista skaņdarbs solo vai ar pavadījumu,
- 18. gadsimta pirmās puses franču vai vācu/itāļu komponistu ciklisks skaņdarbs solo vai ar pavadījumu.

Kopējā hronometrāža – līdz 30 min.

Reflektantu rīcībā papildu prasību pārbaudes satura atskaņojumam (vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli) tiek nodrošināts koncertmeistars klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertoņa augstums a=415', Valoti temperācija.

Izņēmuma kārtā, savlaicīgi saskaņojot ar uzņemšanas komisiju, ir iespējams papildu prasību pārbaudi kārtot ar mūsdienu instrumentu kamertonis a=440'.

**Pārbaudījums: kolokvijs** (specializācijai: instrumentālā mūzika)

- visi reflektanti analizē *Vēsturiskā instrumenta spēles* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
  - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
  - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem trijiem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs.
  - 1) Mūzikas dzīves norises Rīgā un Kurzemes hercoģistē (1650-1795).
  - 2) 17.gs. un 18.gs. ievērojamas vēsturiskas personības un norises pasaules mūzikas dzīvē (gan kopumā, gan reflektanta specialitātē).
  - 3) Vēsturiski informētas muzicēšanas prakse – atšķirības, izveide, ievērojamākie interpreti pasaules un Latvijas mūzikas kontekstā.
  - 4) Dž. P. da Palestrīnas un O. di Laso daiļrades raksturojums.

- 5) K. Monteverdi daiļrades raksturojums. Operas žanra rašanās un attīstības agrīnais posms. Venēcijas skola.
- 6) Franču baroka laikmeta raksturojums. Ž.B.Lulli.
- 7) Itāļu instrumentālā stila izveide. A. Corelli.
- 8) 18. gadsimta 1.puses instrumentālā mūzika. A. Vivaldi.
- 9) G. F. Hendeļa daiļrades raksturojums. Oratorijas žanrs un tā attīstība G. F. Hendeļa daiļradē.
- 10) J. S. Baha daiļrades raksturojums.
- 11) 18. gadsimta 2.puses instrumentālās mūzikas īss raksturojums.
- 12) V. A. Mocarta daiļrades raksturojums.

**Pārbaudījums: vokālā mūzika** (specializācijai: vokālā mūzika)

- jādzied 16. vai 17. gadsimta komponista skaņdarbs solo vai ar pavadījumu,
- jādzied rečitātīvs un ārija no franču vai vācu/itāļu komponistu operām, kas sakomponētas laika posmā no 1690. līdz 1750. gadam.

Kopējā hronometrāža – līdz 30 min.

Reflektantu rīcībā papildu prasību pārbaudes satura atskaņojumam (vai pavadījumam vēsturiskajiem instrumentiem ar reflektanta personiski nodrošinātu ansambli) tiek nodrošināts koncertmeistars klavesīns un ērģeļpozitīvs, kamertoņa augstums  $a=415'$ , Valoti temperācija.

Izņēmuma kārtā, savlaicīgi saskaņojot ar uzņemšanas komisiju, ir iespējams papildu prasību pārbaudi kārtot ar mūsdienīgu instrumentu kamertonis  $a=440'$ .

**Pārbaudījums: kolokvijs** (specializācijai: vokālā mūzika)

- visi reflektanti analizē *Senās mūzikas dziedāšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
  - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
  - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem trijiem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs.
  - 1) Mūzikas dzīves norises Rīgā un Kurzemes hercogistē (1650-1795).
  - 2) 17.gs. un 18.gs. ievērojamas vēsturiskas personības un norises pasaules mūzikas dzīvē (gan kopumā, gan reflektanta specialitātē).
  - 3) Vēsturiski informētas muzicēšanas prakse – atšķirības, izveide, ievērojamākie interpreti pasaules un Latvijas mūzikas kontekstā.
  - 4) Dž. P. da Palestrīnas un O. di Laso daiļrades raksturojums.
  - 5) K. Monteverdi daiļrades raksturojums. Operas žanra rašanās un attīstības agrīnais posms. Venēcijas skola.
  - 6) Franču baroka laikmeta raksturojums. Ž.B.Lulli.

- 7) Itāļu instrumentālā stila izveide. A. Korelli.
- 8) 18. gadsimta 1.puses instrumentālā mūzika. A. Vivaldi.
- 9) G. F. Hendeļa daiļrades raksturojums. Oratorijas žanrs un tā attīstība G. F. Hendeļa daiļradē.
- 10) J. S. Baha daiļrades raksturojums.
- 11) 18. gadsimta 2.puses instrumentālās mūzikas īss raksturojums.
- 12) V. A. Mocarta daiļrades raksturojums.

**Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze** (instrumentālā un vokālā mūzika)

Papildprasību pārbaude mūzikas teorijā un analīzē ietver kompetenču pārbaudi mūzikas teorētiskās disciplīnās – solfedžo, mūzikas teorijā, mūzikas literatūrā un analīzē, kā arī harmonijā. Pārbaudījuma pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi. Katras daļas izpildei nepieciešams sekmīgs vērtējums (vismaz 4 balles gan rakstiskajā, gan mutiskajā daļā). Reflektanta mūzikas teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido rakstiskās un mutiskās daļas aritmētiski vidējā balle. Ja kādā no daļām ir saņemts zemāks vērtējums par 4 ballēm, kopvērtējumā tiek atspoguļots tās daļas vērtējums, kurā iegūts mazāk par 4 ballēm. (*Piemēram, ja rakstiskā daļa novērtēta ar 7 ballēm, bet mutiskā daļa ar 9 ballēm, tad kopvērtējums ir 8 balles. Ja rakstiskā daļa novērtēta ar 3 ballēm, bet mutiskā – ar 7 ballēm, tad kopvērtējums ir 3 balles.*)

**Rakstiskie uzdevumi ir:**

- 1) mūzikas fragmenta pieraksts ar dotiem pieturas punktiem (piem., atsevišķi toņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis),
- 2) mūzikas fragmenta (vienkārša forma) analīze: mūzikas valodas komponentu – intervāli, akordi, skaņkārtas, kadences, novirzes/ modulācijas, faktūras noteikšana mūzikas fragmenta atskaņošanas laikā,
- 3) šo komponentu noteikšana un analīze, kā arī mūzikas terminu skaidrošana nošu partitūrā,
- 4) argumentētu secinājumu izteikšana par nošu partitūrā atpazīstamām žanra un stila zīmēm, iespējamo laika posmu mūzikas vēsturē, kā arī mūzikas autoru.

**Mutiskie uzdevumi ir:**

- 1) melodijas intonēšana,
- 2) vienlīniju ritma ritmizēšana no lapas.

Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.1. Simfonisko darbu partitūras jāanalizē klavieru pārlikumā.

**4. Apakšprogramma DIRIĢĒŠANA**

**Kora diriģēšana**

**Pārbaudījums: diriģēšana** (specializācijai: kora diriģēšana)

- diriģēt vienu no trijām iestudētajām *a cappella* kora dziesmām (vienai no tām jābūt latviešu komponista oriģināldziesmai vai tautasdziesmas apdarei),
- diriģēt izvērstu skaņdarbu vai tā daļu,
- spēlēt pēc atmiņas divu *a cappella* dziesmu un izvērstā skaņdarba partitūru (ievadu

- un starpspēles atskaņo reflektants, kora pavadījumu – koncertmeistars),
- dziedāt pēc atmiņas vienas *a cappella* dziesmas balsis un izvērstā skaņdarba vadošo balsi

Skaņdarbi jādiriģē no galvas. Visu darbu pārējās kora balsis dziedāt no notīm

**Pārbaudījums: kolokvijs, klavierspēle** (specializācijai: kora diriģēšana)

### Teorētiskā daļa

- visi reflektanti analizē *Kora diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
  - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
  - sniedz ieskatu literārā teksta autora biogrāfijā,
  - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
  - 1) Latviešu kordiriģēšanas tradīciju izveidošanās un pirmie ievērojamākie diriģenti.
  - 2) Latviešu Dziesmu svētku tradīcijas izveidošanās un svarīgākie attīstības posmi.
  - 3) Jurjānu Andrejs, viņa daiļrade, folklorista darbs, latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
  - 4) Jāzepa Vītola personība latviešu profesionālās mūzikas attīstībā. Jāzepa Vītola kora daiļrade (*a cappella* kora dziesmas, vokāli instrumentālie darbi).
  - 5) Emīla Dārziņa kora daiļrade.
  - 6) Emīļa Melngaiļa nozīme latviešu mūzikā. Latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
  - 7) Alfrēda Kalniņa vokāli instrumentālie darbi.
  - 8) Pētera Barisona un Jāņa Zālīša kora mūzika, stila īpatnības kora darbos.
  - 9) Trimdas latviešu kora daiļrade un Dziesmu svētku tradīcijas.
  - 10) Redzamākie mūsdienu latviešu kora mūzikas komponisti, nozīmīgākie kora darbi.
  - 11) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

### Praktiskā daļa

Reflektants apliecina klavierspēles prasmes, spēlējot no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus klavierēm.

### Simfoniskā orķestra diriģēšana

**Pārbaudījums: diriģēšana** (specializācijai: simfoniskā orķestra diriģēšana)

- diriģēt no galvas klavieratskaņojumā izvērstu skaņdarbu (uvertīra, tēlojums, simfoniskā glezna, u.t.t.) vai cikla (svīta, simfonija) daļu pēc brīvas izvēles;

- spēlēt uz klavierēm pārbaudījumā diriģēto skaņdarbu partitūru fragmentus

**Pārbaudījums: kolokvijs, klavierspēle** (specializācijai: simfoniskā orķestra diriģēšana)

- visi reflektanti analizē *Simfoniskā orķestra diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
  - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
  - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
  - 1) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.
  - 2) Dažādu laikmetu komponistu simfoniskā un vokāli simfoniskā mūzika – instrumentācijas un mūzikas formas īpatnības (Vīnes klasiķi, romantiķi, 20.gs. un mūsdienu autori).
  - 3) Simfoniskā orķestra instrumenti (skaņojumi, diapazoni, reģistri, tehniskās iespējas, lietojums), to novietojums uz skatuves.
  - 4) Latviešu simfoniskā un opermūzika (komponisti, skaņdarbi, interpretācija, formas).
  - 5) Diriģenti un orķestri pasaulē vēsturiskā skatījumā, sākot no 19. gadsimta otrās puses un mūsdienās.
  - 6) Orķestri, opera un diriģenti Latvijā vēsturiskā skatījumā un mūsdienās.
- **Klavierspēle** (spēlēt no galvas)
  - Polifons skaņdarbs;
  - Divi dažāda rakstura skaņdarbi vai izvērsts skaņdarbs.

**Pūtēju orķestra diriģēšana**

**Pārbaudījums: diriģēšana** (specializācijai: pūtēju orķestra diriģēšana)

- Diriģēt no galvas klavieratskaņojumā izvērstu skaņdarbu vai cikla daļu (svīta, uvertīra, tēlojums, simfonijas daļa) un vienu miniatūru pēc brīvas izvēles.

**Pārbaudījums: kolokvijs, pūšaminstrumenta vai sitaminstrumenta spēle** (specializācijai: pūtēju orķestra diriģēšana)

- Visi reflektanti analizē *Pūtēju orķestra diriģēšana* pārbaudījuma programmā iekļautos skaņdarbus:
  - sniedz ieskatu komponista daiļradē,
  - analizē skaņdarba satura atklāsmes raksturīgākos mūzikas izteiksmes līdzekļus.
- atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.
  - 1) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.
  - 2) Dažādu laikmetu komponistu skaņdarbi pūtēju orķestrim - instrumentācijas un mūzikas formas īpatnības.

- 3) Pūtēju orķestra instrumenti (skaņojumi, diapazoni, reģistri, tehniskās iespējas, pielietojums), to novietojums uz skatuves.
  - 4) Latviešu komponistu skaņdarbi pūtēju orķestrim.
  - 5) Pūtēju orķestri un diriģenti Latvijā un pasaulē.
- Pūšaminstrumenta (flautas vai obojas, vai klarnetes, vai fagota, vai saksofona, vai trompetes, vai mežraga, vai trombona, vai eifonija, vai tubas) vai sitaminstrumenta spēle:
- izvērsts skaņdarbs,
  - divas dažāda rakstura miniatūras.

**Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze** (specializācijām: kora diriģēšana, simfoniskā orķestra diriģēšana, pūtēju orķestra diriģēšana)

Papildprasību pārbaude mūzikas teorijā un analīzē ietver kompetenču pārbaudi mūzikas teorētiskās disciplīnās – solfedžo, mūzikas teorijā, mūzikas literatūrā un analīzē, kā arī harmonijā. Pārbaudījuma pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi. Katras daļas izpildei nepieciešams sekmīgs vērtējums (vismaz 4 balles gan rakstiskajā, gan mutiskajā daļā). Reflektanta mūzikas teorētiskās sagatavošanas kopvērtējumu veido rakstiskās un mutiskās daļas aritmētiski vidējā balle. Ja kādā no daļām ir saņemts zemāks vērtējums par 4 ballēm, kopvērtējumā tiek atspoguļots tās daļas vērtējums, kurā iegūts mazāk par 4 ballēm. (*Piemēram, ja rakstiskā daļa novērtēta ar 7 ballēm, bet mutiskā daļa ar 9 ballēm, tad kopvērtējums ir 8 balles. Ja rakstiskā daļa novērtēta ar 3 ballēm, bet mutiskā – ar 7 ballēm, tad kopvērtējums ir 3 balles.*)

#### **Rakstiskie uzdevumi ir:**

- 1) mūzikas fragmenta pieraksts ar dotiem pieturas punktiem (piem., atsevišķi toņaugsnumi un/vai ritms, atsevišķas taktis),
- 2) mūzikas fragmenta (vienkārša forma) analīze: mūzikas valodas komponentu – intervāli, akordi, skaņkārtas, kadences, novirzes/ modulācijas, faktūras noteikšana mūzikas fragmenta atskaņošanas laikā,
- 3) šo komponentu noteikšana un analīze, kā arī mūzikas terminu skaidrošana nošu partitūrā,
- 4) argumentētu secinājumu izteikšana par nošu partitūrā atpazīstamām žanra un stila zīmēm, iespējamo laika posmu mūzikas vēsturē, kā arī mūzikas autoru.

#### **Mutiskie uzdevumi ir:**

- 1) melodijas intonēšana,
- 2) vienlīniju ritma ritmizēšana no lapas.

Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.1. Simfonisko darbu partitūras jāanalizē klavieru pārlikumā.

### **5. Apakšprogramma KOMPOZĪCIJA**

#### **Pārbaudījums: kompozīcija**

Reflektanta sacerēto kompozīciju / kopējā hronometrāža vismaz 7 minūtes / koncertatskaņojums vai demonstrējums skaņu ierakstā. Jāiesniedz arī šo skaņdarbu notis. Programma var būt dažāda, taču vēlams, lai būtu pārstāvēti vairāki atšķirīgi žanri, skaņdarbi

dažādiem instrumentiem.

### ***Pārbaudījums: kolokvijs***

Kolokvijā reflektants atklāj vispārējo sagatavotības līmeni un redzesloku, intereses mūzikas un citās nozarēs, kā arī prasmi izklāstīt un aizstāvēt savu viedokli.

Reflektants atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Latvijas mūzikas un kultūras dzīves aktualitātes – pasākumi, koncerti, festivāli aizvadītajā koncertsezonā.
- 2) Latviešu mūsdienu komponisti un viņu jaundarbi.
- 3) Mūsdienu latviešu mūzikas žanriskā daudzveidība.
- 4) Latvijas Nacionālā opera un balets – pirmizrādes, repertuārs, solisti, diriģenti.
- 5) Mūzikas festivāli Latvijā, Dziesmu svētki.
- 6) Profesionālie mūzikas kolektīvi Latvijā.
- 7) Latvijas ievērojamākie atskaņotājmākslinieki.
- 8) Ārzemju ievērojamākie mūsdienu mūzikas komponisti un viņu skaņdarbi.

### ***Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze***

Papildprasību pārbaude mūzikas teorijā un analīzē ietver kompetenču pārbaudi mūzikas teorētiskās disciplīnās – solfedžo, mūzikas teorijā, mūzikas literatūrā un analīzē, kā arī harmonijā. Pārbaudījuma pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi. Katras daļas izpildei nepieciešams sekmīgs vērtējums (vismaz 4 balles gan rakstiskajā, gan mutiskajā daļā). Reflektanta mūzikas teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido rakstiskās un mutiskās daļas aritmētiski vidējā balle. Ja kādā no daļām ir saņemts zemāks vērtējums par 4 ballēm, kopvērtējumā tiek atspoguļots tās daļas vērtējums, kurā iegūts mazāk par 4 ballēm. (*Piemēram, ja rakstiskā daļa novērtēta ar 7 ballēm, bet mutiskā daļa ar 9 ballēm, tad kopvērtējums ir 8 balles. Ja rakstiskā daļa novērtēta ar 3 ballēm, bet mutiskā – ar 7 ballēm, tad kopvērtējums ir 3 balles.*)

#### **Rakstiskie uzdevumi ir:**

- 1) mūzikas fragmenta pieraksts ar dotiem pieturas punktiem (piem., atsevišķi toņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis),
- 2) mūzikas fragmenta (vienkārša forma) analīze: mūzikas valodas komponentu – intervāli, akordi, skaņkārtas, kadences, novirzes/ modulācijas, faktūras noteikšana mūzikas fragmenta atskaņošanas laikā,
- 3) šo komponentu noteikšana un analīze, kā arī mūzikas terminu skaidrošana nošu partitūrā,
- 4) argumentētu secinājumu izteikšana par nošu partitūrā atpazīstamām žanra un stila zīmēm, iespējamo laika posmu mūzikas vēsturē, kā arī mūzikas autoru.

#### **Mutiskie uzdevumi ir:**

- 1) melodijas intonēšana,
- 2) vienlīniju ritma ritmizēšana no lapas.

Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.1. Simfonisko darbu partitūras jāanalizē klavieru

pārlikumā.

## 6. Apakšprogramma MUZIKOLOĢIJA

### Mūzikas vēsture teorija un žurnālistika

**Pārbaudījums: kolokvijs specializācijā** (specializācija: Mūzikas vēsture teorija un žurnālistika)

Kolokvija mērķis – noskaidrot reflektanta vispārējo sagatavotības līmeni un redzesloku, intereses mūzikas un citās nozarēs, kā arī prasmi rakstiski un mutiski izklāstīt domas un aizstāvēt savu pozīciju.

#### Prasības:

1. Pārbaudījumā vienas astronomiskās stundas laikā reflektants rakstiski atbild uz vienu no zemāk minētajiem diviem jautājumiem. Jautājumu reflektants izlozē:
  - 1.1. Uzrakstīt apskatu (brīvā formā vismaz vienas lpp. apjomā) par pēdējo apmeklēto koncertu.
  - 1.2. Uzrakstīt eseju (2 līdz 3 lpp.) par pēdējos piecos gados izdotu mūzikas vai kultūras tēmām veltītu publikāciju (raksts, brošūra, grāmata u.c.).

Reflektants mutiski argumentē rakstiskajā atbildē izklāstīto saturu.

2. Prezentācija (10-12 minūtes) par brīvi izvēlētu mūzikas vēstures un teorijas vai žurnālistikas tēmu.

### Etnomuzikoloģija

**Pārbaudījums: kolokvijs specializācijā** (specializācija: Etnomuzikoloģija)

Kolokvija mērķis – noskaidrot reflektanta vispārējo sagatavotības līmeni un redzesloku, intereses mūzikas un citās nozarēs, kā arī prasmi izklāstīt un aizstāvēt savu pozīciju.

1. Reflektants atbild uz vienu no zemāk minētajiem jautājumiem, kura kārtas numurs ir iestrādāts biļetē. Biļeti reflektants izlozē.
  - 1) Tradicionālā mūzika.
  - 2) Literatūra par tradicionālo mūziku.
  - 3) Publicētie tradicionālās mūzikas materiāli.
2. Tradicionālās mūzikas tēmas (pēc reflektanta izvēles) prezentācija ar mūzikas piemēru demonstrējumu (10 – 12 minūtes).

**Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze** (specializācijām: Mūzikas vēsture teorija un žurnālistika; Etnomuzikoloģija)

Papildprasību pārbaude mūzikas teorijā un analīzē ietver kompetenču pārbaudi mūzikas teorētiskās disciplīnās – solfedžo, mūzikas teorijā, mūzikas literatūrā un analīzē, kā arī harmonijā. Pārbaudījuma pirmajā daļā tiek veikti rakstiskie, otrajā – mutiskie uzdevumi. Katras daļas izpildei nepieciešams sekmīgs vērtējums (vismaz 4 balles gan rakstiskajā, gan mutiskajā daļā). Reflektanta mūzikas teorētiskās sagatavotības kopvērtējumu veido rakstiskās un mutiskās daļas aritmētiski vidējā balle. Ja kādā no daļām ir saņemts zemāks vērtējums par 4 ballēm, kopvērtējumā tiek atspoguļots tās daļas vērtējums, kurā iegūts mazāk par 4 ballēm. (Piemēram, ja rakstiskā daļa novērtēta ar 7 ballēm, bet mutiskā daļa ar 9 ballēm, tad kopvērtējums ir 8 balles. Ja rakstiskā daļa novērtēta ar 3 ballēm, bet mutiskā – ar 7 ballēm, tad kopvērtējums ir 3 balles).



### Rakstiskie uzdevumi ir:

- 1) mūzikas fragmenta pieraksts ar dotiem pieturas punktiem (piem., atsevišķi toņaugstumi un/vai ritms, atsevišķas taktis),
- 2) mūzikas fragmenta (vienkārša forma) analīze: mūzikas valodas komponentu – intervāli, akordi, skaņkārtas, kadences, novirzes/ modulācijas, faktūras noteikšana mūzikas fragmenta atskaņošanas laikā,
- 3) šo komponentu noteikšana un analīze, kā arī mūzikas terminu skaidrošana nošu partitūrā,
- 4) argumentētu secinājumu izteikšana par nošu partitūrā atpazīstamām žanra un stila zīmēm, iespējamo laika posmu mūzikas vēsturē, kā arī mūzikas autoru.

### Mutiskie uzdevumi ir:

- 1) melodijas intonēšana,
- 2) vienlīniju ritma ritmizēšana no lapas.

Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.1. Simfonisko darbu partitūras jāanalizē klavieru pārlikumā.

## 7. Apakšprogramma **DŽEZA MŪZIKA**

### Instrumentālā mūzika

**Pārbaudījums: džeza instrumenta spēle** (specializācija: Instrumentālā mūzika)

#### Jāatskaņo 3 tēmas:

Divas džeza tēmas un džeza blūzs (12 taktu forma) ar pavadītājsastāvu (trio: sitaminstrumenti, bass un klavieres). Reflektantam jā sagatavo skaidras un no lapas nolāsāmas notis pavadītājsastāvam. Pavadītājsastāvu nodrošina JVLMA.

*Piezīme: Džeza tēmas jāizvēlas no pievienotā saraksta. Izvēlētajām tēmām jāatšķiras ar tempu, tonalitāti un stilistiku (ritmu).*

Džeza tēmu saraksts:

<i>Svings</i>	<i>Latino</i>	<i>Balādes</i>	<i>3/4</i>	<i>Blues</i>
<i>All Te Things You Are</i>	<i>Blue Bossa Cantaloupe Island</i>	<i>Body And Soul In A Sentimental Mood</i>	<i>A Child Is Born Afro Blue Someday My Prince Will Come</i>	<i>Blue Monk Straight, No Chaser</i>
<i>All Of Me Autumn Leaves Caravan</i>	<i>Corcovado How Insensitiv Song For My Father</i>	<i>'Round Midnight You Don't Know What Love Is Misty</i>		<i>C Jam Blues Sonnymoon for Two</i>
<i>Just Friends (F) Oleo</i>	<i>St. Thomas The days Of Wine And Roses</i>	<i>Angel Eyes</i>		<i>All Blues Freddie Freeloader</i>
<i>On Green Dolphin Street I Got Rhythm Satin Doll There Is No Greater Love Stella By Starlight</i>	<i>No More Blues</i>			

**Pārbaudījums: kolokvijs** (specializācija: instrumentālā mūzika)

Reflektantam atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Džeza mūzikas raksturojums un stilistika.
- 2) Septiņu džeza pamata stilu īss raksturojums.
- 3) Vēsturiski nozīmīgākie džeza mūziķi un to daiļrade.
- 4) Nozīmīgākie džeza mūziķi konkrētajā specialitātē.
- 5) Konkrētā instrumenta vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti, instrumenta uzbūve, tehniskās iespējas, īpatnības džeza kontekstā.
- 6) Džeza mūzikas aktualitātes pasaulē.
- 7) Viena no eksāmenā atskaņotā skaņdarba (tēmas) autora biogrāfija; skaņdarba (tēmas) vieta un nozīme džeza vēsturē.
- 8) Latvijas džeza mūzikas aktualitātes.
- 9) Latvijas džeza mūziķi un to daiļrade 20.gs.
- 10) Reflektanta motivācija un iepriekšējā pieredze izvēlētajā specialitātē.

**Vokālā mūzika**

**Pārbaudījums: džeza dziedāšana** (specializācija: vokālā mūzika)

Reflektantam jādzied divas tēmas, izvēloties divus no trijiem variantiem, iekļaujot vokālās improvizācijas posmu.

Reflektantam jāsatavot skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam. Pavadītājsastāvu (trio: sitaminstrumenti, bass un klavieres) nodrošina JVLMA.

- 1) variants viena džeza tēma izvēloties no saraksta solo vai ar pavadītājsastāvu, iekļaujot vokālās improvizācijas posmu:

<i>Svings</i>	<i>Latino</i>	<i>Balādes</i>	<i>3/4</i>	<i>Blues</i>
<i>All The Things You Are</i> <i>All Of Me</i> <i>Autumn Leaves</i> <i>Caravan</i> <i>Just Friends (F)</i> <i>Oleo</i> <i>On Green Dolphin Street</i> <i>I Got Rhythm</i> <i>Satin Doll</i> <i>There Is No Greater Love</i> <i>Stella By Starlight</i>	<i>Blue Bossa</i> <i>Cantaloupe Island</i> <i>Corcovado</i> <i>How Insensitiv</i> <i>Song For My Father</i> <i>St. Thomas</i> <i>The days Of Wine And Roses</i> <i>No More Blues</i>	<i>Body And Soul</i> <i>In A Sentimental Mood</i> <i>'Round Midnight</i> <i>You Don 't Know What Love Is</i> <i>Misty</i> <i>Angel Eyes</i>	<i>A Child Is Born</i> <i>Afro Blue</i> <i>Someday</i> <i>My Prince Will Come</i>	<i>Blue Monk</i> <i>Straight, No Chaser</i> <i>C Jam Blues</i> <i>Sonnymoon for Two</i> <i>All Blues</i> <i>Freddie Freeloader</i>

- 2) variants: brīvi izvēlēts džeza skaņdarbs ar pavadītājsastāvu (reflektantam jāsatavot skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam);

- 3) variants: brīvi izvēlēta blūza formas tēma ar pavadītājsastāvu (reflektantam jā sagatavo skaidras un no lapas nolasāmas notis pavadītājsastāvam).

**Pārbaudījums: kolokvijs** (specializācija: vokālā mūzika)

Reflektantam atbild uz zemāk minētajiem diviem jautājumiem, kuru kārtas numuri ir iestrādāti biļetēs. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Džeza mūzikas raksturojums un stilistika.
- 2) Septiņu džeza pamata stilu īss raksturojums.
- 3) Vēsturiski nozīmīgākie džeza mūziķi un to daiļrade.
- 4) Nozīmīgākie džeza mūziķi konkrētajā specialitātē.
- 5) Balss tipi, raksturīgākās atšķirības, reģistri, diapazons.
- 6) Džeza mūzikas aktualitātes pasaulē.
- 7) Viena no pārbaudījumā izpildītā skaņdarba (tēmas) autora biogrāfija; skaņdarba (tēmas) vieta un nozīme džeza vēsturē.
- 8) Latvijas džeza mūzikas aktualitātes.
- 9) Latvijas džeza mūziķi un to daiļrade 20.gs.
- 10) Reflektanta motivācija un iepriekšējā pieredze izvēlētajā specialitātē

**Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze** (specializācijas: instrumentālā un vokālā mūzika)

**Rakstiski:**

- Melodijas un akordu (burtu apzīmējumu) pieraksts (*leadsheet* līdz 8 taktīm) ietverot II-V-I, *turnaround* akordu secības, vienkāršos aizvietošanas veidus (II- bII-I), visu veidu septakordus, saliktos akordus (9,11,13) un alterācijas (b9,#9, #11, b13).
- *Leadsheet* harmoniskā analīze.

**Mutiski:**

- Mažorminora modu intonēšana;
- Palielinātās un pamazinātās skaņkārtas intonēšana;
- Hromatiskās gammas intonēšana;
- Tīro, lielo un mazo vienkāršo intervālu intonēšana no skaņas;
- II-V-I secību dziedāšana brīvā salikumā (ar un bez tritona aizvietošanām);
- Ritmizēšana no lapas vienkāršajos un saliktajos taktsmēros;
- Solfedžēšana no lapas (melodija ar hromatismiem).

**8. Apakšprogramma SKAŅU REŽIJA**

**Pārbaudījums: kolokvijs specializācijā**

**Rakstiskā daļa:**

Pirmais uzdevums – saklausīt nesinhronu spēli.

Reflektantiem tiek izsniegtas divu skaņdarbu partitūru fragmentu kopijas. Tiek atskaņoti ieraksti. Reflektants notīs atzīmē vietas, kurās dzirdamas atskaņojuma metroritmiskas problēmas, t.i. nesinhrona spēle. Šīs vietas partitūrā jāapvelk, jāapzīmē ar skaitļa numuru un

jākomentē ierakstā dzirdēto problēmu būtība.

Otrais uzdevums – divu skaņu ierakstu fragmentu instrumentālā sastāva noteikšana. Noklausoties skaņu ieraksta fragmentu, reflektants nosaka skaņdarba instrumentālo sastāvu.

Trešais uzdevums – noteikt instrumentus, kuri pilda noteiktu funkciju skaņdarba faktūrā (divi skaņu ierakstu fragmenti)

Noklausoties skaņu ieraksta fragmentu, reflektants nosaka un atskaņotā skaņdarba fragmentā dzirdamos instrumentus un to funkcijas (piemēram: melodiju atskaņo vijole, akordu faktūras apakšējo balsi atskaņo kontrabasa).

Ceturtais uzdevums – no ieraksta pēc dzirdes noteikt un atzīmēt notīs neprecīzi intonētās skaņas.

Tiek izdalīts nošu materiāls. Klausoties skaņu ierakstu, reflektantam jākonstatē mikrotoņu paaugstinājumi vai pazeminājumi, saklausīto atzīmējot izdalītajā nošu materiālā. Ja skaņa ir paaugstināta attiecībā pret uzrakstīto, virs attiecīgās nots ir jāatzīmē „+”, bet, ja skaņa ir pazemināta attiecībā pret uzrakstīto, virs attiecīgās nots ir jāatzīmē „-”.

### **Praktiskā daļa:**

Ar datorprogrammas palīdzību (*Logic Pro X, ProTools* vai *Reaper*) rediģēt un miksēt balss reklāmas ierakstu ar pavadošu muzikālo noformējumu. Eksportēt gatavo rezultātu .mp3 un .wav failā. Uzdevuma izpildes laiks līdz 15 minūtēm. Sagaidāmie rezultāti:

1. Audio materiāla teksta daļa samontēta secīgi.
2. Audio materiālā nav saklausāmas montāžas vietās (savienojuma vietās izmantots *fade tool*).
3. Ierakstītā teksta materiāls ir dinamiski izlīdzināts (lietota skaļuma automatizācija).
4. Gala materiālā ir optimāls balanss starp galveno un pavadošo materiālu.
5. Reflektants drīkst izmantot dinamiskās un tembrālās apstrādes rīkus (ekvilizācija (*EQ*), kompresors u.c.), lai uzlabotu ierakstītā materiāla skanējumu.
6. Gala materiālā nedrīkst būt saklausāmi audio signāla kropļojumi (piemēram, dinamiskās apstrādes rezultātā radies *distortion* vai *audio cipping* u.c.).

Pretendentam pamata līmenī ir jāpārzina audio komponentu saslēgšanas ķēdi. Ar šo tiek saprasta pretendenta prasme savienot audio iekārtas, lai veiktu vienkāršu viena kanāla balss ierakstu. Pārbaudījuma laikā komisija var pretendēt uzdot praktiski veikt šādas ierakstu ķēdes saslēgšanu: mikrofons, skaņas karte, dators, austiņas/skandas.

### **Mutiskā daļa:**

- Skaņu ieraksta analīze – reflektants izlozē vienu no komisijas sagatavotajiem skaņu ierakstiem. Pēc noklausīšanās reflektants analizē dzirdētā skaņu ieraksta māksliniecisko pusi – dinamika, temps, skaņveides paņēmieni (štrihi) u.c., kā arī raksturo ieraksta skanējuma tehnisko pusi – telpu, kurā ierakstīts skaņdarbs (studija, koncertzāle, baznīca u.c.), balansu starp instrumentiem, ieraksta tehnisko kvalitāti u.c.
- Skaņu ieraksta prezentācija – reflektants prezentē paša veiktu ierakstu, stāsta par izmantoto aparatūru, mikrofonu novietojumu un pēcapstrādi, kā arī veic kritisku ieraksta pašanalīzi, runā par tā nepilnībām un iespējamajiem uzlabojumiem. Alternatīvi, ja skaņu ieraksts nav veikts, ir iespējams analizēt kādu jau eksistējošu

ierakstu. Šāda ieraksta prezentācijā reflektants mutiski izklāsta savu redzējumu un viedokli par skaņdarba interpretācijas niansēm, kā arī ieraksta skanējuma tehniskajām kvalitātēm. Prezentācijas ilgums no 8 līdz 10 minūtēm.

- Pārbaudījuma komisija var uzdot jautājumus ar mērķi iegūt visaptverošu ieskatu reflektanta profesionālai atbilstībai skaņu režijas programmas apguvei.

### ***Pārbaudījums: mūzikas teorija un analīze***

Skaņdarba analīze no notīm, izmantojot teorijas kursā apgūtos jēdzienus, terminus, analītiskās iemaņas. Ieteicamais komponistu un skaņdarbu saraksts papildprasību pārbaudē iekļauto rakstisko uzdevumu izpildei ir pielikumā Nr.3. Simfonisko darbu partitūras jāanalizē klavieru pārlikumā.

**Solfedžo** – individuālas atbildes atbilstoši izlozētajai biļetei: vienbalsīgas melodijas lasīšana no lapas, divbalsīgi ritma vingrinājumi, uz klavierēm spēlētu akordu atpazīšana.

### ***Pārbaudījums: klavierspēle***

**Klavierspēle** – reflektants apliecina prasmes, atskaņojot divus dažāda rakstura skaņdarbus (no galvas vai no notīm); Reflektants apliecina savas zināšanas atbildot uz pārbaudījuma komisijas jautājumiem par atskaņotajiem skaņdarbiem (žanrs, mūzikas forma, tonalitāte).

## **9. Apakšprogramma HOREOGRĀFIJA**

### ***Pārbaudījums: Radošais konkurss Dejas kompozīcija***

Pārbaudījumam ir trīs pozīcijas.

- **Pārbaudījuma dienā iestudēta dejas kompozīcija**

Jāiestudē solo dejas kompozīcija, izmantojot pārbaudījuma dienā piedāvāto muzikālo materiālu (tiek piedāvāti 3 atšķirīgi muzikālie fragmenti, reflektantiem ir izvēles iespēja). Muzikālā fragmenta ilgums ir 2 minūtes, uzdevuma izpildes laiks – 2 stundas. Reflektantam pašam jāizpilda savas dejas kompozīcija.

- **Iepriekš sagatavota dejas kompozīcija**

Jādemonstrē paša veidota solo dejas kompozīcija. Kompozīcijas pieļaujama ilgums 2-3 minūtes, brīva dejas stila un žanra izvēle. Reflektantam pašam jāizpilda savas dejas kompozīcija.

- **Kolokvijs**

Reflektants atbild uz vienu no zemāk minētajiem jautājumiem, kura kārtas numurs ir iestrādāts biļetē. Biļeti reflektants izlozē.

- 1) Baleta žanra rašanās laiks, īsi raksturot žanra attīstību.
- 2) Modernās dejas rašanās, pirmie modernās dejas horeogrāfi un izpildītāji Eiropā un Amerikā
- 3) Horeogrāfijas mākslas žanri, komentēt tos ar piemēriem no redzētajām izrādēm, koncertiem.
- 4) Mūsdienu ievērojamākie horeogrāfi Latvijā un pasaulē baleta žanrā, modernajā dejā, laikmetīgajā dejā.
- 5) Raksturot dejas tehniskās atšķirības klasiskajā dejā un modernajā dejā.

- 6) Pirmais latviešu nacionālais balets (nosaukums, komponists, horeogrāfs). Latvijas Nacionālās operas baleta trupas baletmeistari.
- 7) Latvijas Nacionālais balets mūsdienās: repertuārs, baleta trupas mākslinieciskais vadītājs, ievērojamākie Latvijas Nacionālā baleta solisti.
- 8) Latviešu tautas dejas nozīme Latvijas kultūras dzīvē. Ievērojamākie latviešu skatuviskās tautas dejas horeogrāfi.
- 9) Horeogrāfijas mākslas izteiksmes līdzekļi. Kādi mākslas žanri visciešāk saistīti ar horeogrāfijas mākslu?
- 10) Profesionālā dejas māksla Latvijā 21.gadsimtā. Dejas mākslas vieta un nozīme Latvijas kultūras dzīvē.

***Pārbaudījums: Klasiskā deja***

Klasiskās dejas treniņstunda tiek veidota reflektantam, atkārtojot pedagoga - eksaminētāja uzdotās vingrinājumu kombinācijas pie stieņa, zāles vidū, *allegro*, atbilstoši profesionālās vidējās izglītības noslēguma prasību līmenim, tās laikā tiek vērtētas reflektantu profesionālās prasmes un spējas.

## Pielikums Nr.1

Komponists	Skandārbs
<b>I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA</b>	
J. S. Bahs ( <i>Bach</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mateja pasija: Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i>; alta ārija <i>Erbarme dich</i></li> </ul>
G.F. Hendelis ( <i>Händel</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oratorija <i>Mesija</i>: koris <i>Hallelujah</i>; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i></li> </ul>
J. Haidns ( <i>Haydn</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oratorija <i>Gadalaiki</i>: [<i>Pavasaris</i>] Koris <i>Komm, holder Lenz</i></li> </ul>
K.V. Gluks ( <i>Gluck</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Orfejs un Eiridike</i>: Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audaciex</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)</li> </ul>
V.A. Mocarts ( <i>Mozart</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rekviēms: <i>Kyrie eleison; Dies irae, Lacrimosa</i></li> <li>Opera <i>Figaro kāzas</i>: Uvertīra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.)</li> <li>Opera <i>Dons Žuans</i>: Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)</li> </ul>
R. Vāgners ( <i>Wagner</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Loengrīns</i>: Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i></li> <li>Uvertīra operai <i>Tanheizers</i></li> </ul>
Dž. Verdi ( <i>Verdi</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Traviata</i>: Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.)</li> <li>Opera <i>Aīda</i>: Triumfa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda &amp; Radamess, 4.cēl.)</li> </ul>
P. Čaikovskis ( <i>Чайковский</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Pīķa dāma</i>: Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)</li> </ul>
M. Musorgskis ( <i>Мусоргский</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Boriss Godunovs</i>: Slavav koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā</li> </ul>
Ž. Bizē ( <i>Bizet</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Karmena</i>: Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)</li> </ul>
Dž. Pučīni ( <i>Puccini</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Toska</i>: Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)</li> </ul>
Jurjānu Andrejs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas</li> </ul>
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> <li>Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas</li> </ul>

Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera <i>Baņuta</i> Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.</li> </ul>
Jānis Mediņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera <i>Uguns un nakts</i>, Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i></li> </ul>
Lūcija Garūta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!:</i> <i>Mūsu Tēvs debesīs</i></li> </ul>
Arturs Maskats	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim</li> </ul>
Mārtiņš Brauns	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim</li> </ul>
<b>II SIMFONISKĀ MŪZIKA</b>	
J. Haidns ( <i>Haydn</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Londonas simfonija Nr. 103 Es dur (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
V.A. Mocarts ( <i>Mozart</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simfonija Nr. 40 g moll – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
L. van Bēthovens ( <i>Beethoven</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. simfonija Es dur– I daļas pamattēmas</li> <li>• 5. simfonija c moll – katras daļas pamattēmas</li> <li>• 9. simfonija d moll – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i></li> </ul>
F. Šūberts ( <i>Schubert</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simfonija h moll (<i>Nepabeigtā</i>) – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
F. Mendelszons Bartoldi ( <i>Mendelssohn Bartholdy</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vijolkoncerts e moll op. 64 – I daļas</li> </ul>
H. Berliozs ( <i>Berlioz</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 –katras daļas pamattēmas</li> </ul>
J. Brāmss ( <i>Brahms</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceturtā simfonija e moll op. 98 – I, IV daļas pamattēmas</li> </ul>
P. Čaikovskis ( <i>Чайковский</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sestā simfonija h moll – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
A. Dvoržāks ( <i>Dvořák</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9. simfonija <i>No Jaunās pasaules</i> e moll op. 95 – I, II un IV daļas pamattēmas</li> </ul>
G. Mālers ( <i>Mahler</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirmā simfonija D dur – I, III daļas pamattēmas</li> </ul>
F. Lists ( <i>Liszt</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simfoniskā poēma <i>Preļīdes</i> – pamattēmas</li> </ul>
E. Grīgs ( <i>Grieg</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klavierkoncerts a moll op.16 – I daļas pamattēmas Svīta <i>Pērs Gints: Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i></li> </ul>
N. Rīmskis-Korsakovs ( <i>Римский-Корсаков</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas</li> </ul>
A. Skrjabin ( <i>Скрябин</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ekstāzes poēma</i> simfoniskajam orķestrim – pašapliecinājuma tēma</li> </ul>



S. Raĥmaniņovs ( <i>Рахманинов</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. klavierkoncerts c moll op. 18 – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
Ž. Sibēliuss ( <i>Sibelius</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vijolkoncerts d moll op. 47 – I daļas pamattēmas</li> </ul>
M. Ravels ( <i>Ravel</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim</li> </ul>
D. Šostakovičs ( <i>Шостакович</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piektā simfonija d moll op. 47 – I daļas pamattēmas</li> <li>• Piecpadsmītā simfonija – I daļas pamattēmas</li> </ul>
S. Prokofjevs ( <i>Прокофьев</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirmā simfonija (<i>Klasiskā</i>) – I, III daļas pamattēmas</li> </ul>
I. Stravinskis ( <i>Стравинский</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balets <i>Petruška: Krievu deĶa</i></li> </ul>
A. Bergs ( <i>Berg</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vijoļkoncerts (<i>Enģeļa piemiņai</i>) – I daļas pamattēma (sērija), Baha korāļa <i>Es ist genug</i> tēma</li> </ul>
V. Ļutoslavskis ( <i>Lutosławski</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grāmata orķestrim (<i>Livre pour orchestre</i>) – 1. daļas sākuma tēma</li> </ul>
Jurjānu Andrejs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Latvju deĶas</i> – I un III deĶa</li> </ul>
Jānis Ivanovs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. simfonija (<i>Atlantīda</i>) – I, II daļas pamattēmas</li> </ul>
Romualds Kalsons	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vijoļkoncerts – I, III daļas pamattēmas</li> <li>• <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim</li> </ul>
Pēteris Vasks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musica dolorosa</i> stīgu orķestrim – pamattēmas</li> </ul>
<b>III INSTRUMENTĀLĀ KAMERMŪZIKA</b>	
J. S. Bahs ( <i>Bach</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hromatiskā fantāzija un fūĶa</i> klavīram d moll (BWV 903) – pamattēmas</li> </ul>
V. A. Mocarts ( <i>Mozart</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonāte klavierēm A dur KV 331. – I un III daļas pamattēmas</li> </ul>
L. van Bēthovens ( <i>Beethoven</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23. sonāte f moll klavierēm op. 57 (<i>Appassionata</i>) – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
F. Šopēns ( <i>Chopin</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirmā balāde g moll op. 23 – pamattēmas</li> </ul>
R. Šūmanis ( <i>Schumann</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klavierdarbu cikls <i>Karnevāls</i> op. 9: <i>Preambula, Eisēbijs, Florestāns, Kiarīna</i></li> </ul>
M. Musorgskis ( <i>Мусоргский</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas: Pastaiga, Vecā pils, Neizšķīlušos cālēnu balets, Varoņu vārti Kijevā</i></li> </ul>
K. Debišī ( <i>Debussy</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelūdijas klavierēm: <i>Nogrimusī katedrāle</i> (<i>La cathédrale engloutie</i>)</li> </ul>

B. Bartoks ( <i>Bartók</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Allegro barbaro</i> klavierēm</li> </ul>
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu</li> </ul>
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balāde klavierēm – Ievada tēma un pirmā tēma</li> </ul>
Pēteris Vasks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mūzika aizlidojušajiem putniem</i> pūtēju kvintetam</li> </ul>
Pēteris Plakidis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trio <i>Veltījums Haidnam</i> flautai, čellam un klavierēm</li> </ul>
<b>IV VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA</b>	
F. Šūberts ( <i>Schubert</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana</i> (<i>Das Wandern</i>);</li> <li>• Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa</i> (<i>Der Lindenbaum</i>); <i>Leijerkastnieks</i> (<i>Der Leiermann</i>)</li> </ul>
R. Šūmanis ( <i>Schumann</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav</i> (<i>Ich grolle nicht</i>)</li> </ul>
Emīls Dārziņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i></li> </ul>
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i></li> </ul>
Margēris Zariņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Partita baroka stilā</i> – I, VI daļa</li> </ul>
<b>V LATVIEŠU A CAPPELLA KORMŪZIKA</b>	
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kora balādes: <i>Gaismas pils</i></li> </ul>
Emīls Dārziņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mēness starus stīgo</i></li> </ul>
Emīlis Melngailis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i></li> </ul>
Jānis Zālītis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordziesma <i>Kad nakts</i></li> </ul>
Pēteris Barisons	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordziesma <i>Dziesmai šodien liela diena</i></li> </ul>
Pauls Dambis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – III daļa</li> </ul>
Maija Einfelde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pie zemes tālās</i></li> </ul>

## Pielikums Nr.2

Komponists	Skandārbs
<b>I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA</b>	
J. S. Bahs ( <i>Bach</i> )	• Mateja pasija: Ievadkoris <i>Kommt, ihr Töchter</i> ; alta ārija <i>Erbarme dich</i>
G.F. Hendelis ( <i>Händel</i> )	• Oratorija <i>Mesija</i> : koris <i>Hallelujah</i> ; soprāna ārija <i>I know that my Redeemer liveth</i>
J. Haidns ( <i>Haydn</i> )	• Oratorija <i>Gadalaiki</i> : [ <i>Pavasaris</i> ] Koris <i>Komm, holder Lenz</i>
K.V. Gluks ( <i>Gluck</i> )	• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i> : Fūriju koris it. <i>Chi mai dell' Erebo</i> /fr. <i>Quel est l'audacieux</i> un deja (2.cēl.), Flautas melodija (2. cēl.), Orfeja ārija <i>Che farò senza Euridice</i> (3.cēl.)
V.A. Mocarts ( <i>Mozart</i> )	• Rekviēms: <i>Kyrie eleison; Dies irae, Lacrimosa</i> • Opera <i>Figaro kāzas</i> : Uvertīra, Figaro ārija <i>Non più andrai</i> (1.cēl.) • Opera <i>Dons Žuans</i> : Dona Žuana un Cerlīnas duetīno <i>Là ci darem la mano</i> (1.cēl.)
R. Vāgners ( <i>Wagner</i> )	• Opera <i>Loengrīns</i> : Priekšspēle 1.cēl. un Ievads 3.cēl.; Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> • Uvertīra operai <i>Tanheizers</i>
Dž. Verdi ( <i>Verdi</i> )	• Opera <i>Traviata</i> : Violetas skats un ārija <i>E strano! → Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.) • Opera <i>Aīda</i> : Trimufa maršs (2. cēl., 2. aina), noslēguma duets <i>O terra, addio</i> (Aīda & Radamess, 4.cēl.)
P. Čaikovskis ( <i>Чайковский</i> )	• Opera <i>Pīķa dāma</i> : Tomska balāde <i>Однажды в Версале</i> (1. cēl.) (iekļauts sarakstā 22.10.2020.), Hermaņa ārija <i>Что наша жизнь? Игра!</i> (3.cēl.)
M. Musorgskis ( <i>Мусоргский</i> )	• Opera <i>Boriss Godunovs</i> : Slavas koris <i>Уж как на небе солнцу красному слава</i> prologā
Ž. Bizē ( <i>Bizet</i> )	• Opera <i>Karmena</i> : Habanēra (1. cēl.), Segidilja <i>Près des remparts de Séville</i> (1.cēl.)
Dž. Pučīni ( <i>Puccini</i> )	• Opera <i>Toska</i> : Kavaradosi ārija <i>E lucevan le stelle</i> (3.cēl.), fināla skats (Kavaradosi nošaušana, Toskas pēdējās replikas, 3.cēl.)
Jurjānu Andrejs	• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas
Jāzeps Vītols	• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas
Alfrēds Kalniņš	• Opera <i>Baņuta</i> : Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.; Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.), Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.

Jānis Mediņš	• Opera <i>Uguns un nakts</i> , Spīdolas ārija <i>Es esmu es!</i>
Lūcija Garūta	• Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg! Mūsu Tēvs debesīs</i>
Arturs Maskats	• <i>Lacrimosa</i> jauktajam korim, ērģelēm un stīgu orķestrim
Mārtiņš Brauns	• <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> jauktajam korim un orķestrim
<b>II SIMFONISKĀ MŪZIKA</b>	
V.A. Mocarts ( <i>Mozart</i> )	• Simfonija Nr. 40 <i>g moll</i> – I daļas pamattēmas
L. van Bēthovens ( <i>Beethoven</i> )	• 5. simfonija <i>c moll</i> – I daļas pamattēmas • 9. simfonijas <i>d moll</i> – IV daļa, tēma <i>Freude, schöner Götterfunken</i>
F. Šūberts ( <i>Schubert</i> )	• Simfonija <i>h moll (Nepabeigtā)</i> – I daļas pamattēmas
H. Berliozs ( <i>Berlioz</i> )	• <i>Fantastiskā simfonija</i> op. 14 – I daļas pamattēmas
J. Brāmss ( <i>Brahms</i> )	• Ceturtā simfonija <i>e moll</i> op. 98 – I daļas pamattēmas
P. Čaikovskis ( <i>Чайковский</i> )	• Sestā simfonija <i>e moll</i> – I un IV daļas pamattēmas
A. Dvoržāks ( <i>Dvořák</i> )	• Devītā simfonija <i>No Jaunās pasaules e moll</i> op. 95 – II daļas pamattēmas
E. Grīgs ( <i>Grieg</i> )	• I svīta orķestrim <i>Pērs Gints</i> op. 46 – <i>Solveigas dziesma, Kalnu karaļa alā</i>
J. Ivanovs	• 4. simfonija <i>Atlantīda</i> – II daļas pamattēmas
<b>III VOKĀLĀ KAMERMŪZIKA</b>	
F. Šūberts	• Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece: Ceļošana (Das Wandern)</i> ; • Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums: Liepa (Der Lindenbaum)</i> ; <i>Leijerkastnieks (Der Leiermann)</i>
R. Šūmanis	• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav (Ich grolle nicht)</i>
Emīls Dārziņš	• Solodziesmas: <i>Teici to stundu, to brīdi; Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	• Solodziesmas: <i>Brīnos es; Pļāvēja diendusa</i>
Margēris Zariņš	• <i>Partīta baroka stilā</i> – I, VI daļa
Jāzeps Vītols	• Kora balāde <i>Gaismas pils</i>
Emīls Dārziņš	• Kordziesmas <i>Minjona; Mūžam zili; Mēness starus stīgo</i>
Emīlis Melngailis	• Kordziesmas <i>Senatne; Jāņuvakars</i>
Pauls Dambis	• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – I daļa

### Pielikums Nr.3

Komponists	Skaņdarbs
<b>I VOKĀLI INSTRUMENTĀLĀ (SIMFONISKĀ) UN OPERMŪZIKA</b>	
J. S. Bahs ( <i>Bach</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tokāta un fūga ērgelēm <i>d moll</i> (BWV 565)</li> <li>• <i>Mateja pasija</i>: Ievada koris <i>Kommt ihr Töchter</i></li> </ul>
G.F. Hendelis ( <i>Händel</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oratorija <i>Mesija</i>: koris <i>Hallelujah</i></li> </ul>
K.V. Gluks ( <i>Gluck</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera <i>Orfejs un Eiridike</i>: Fūriju koris it. <i>Chi mai dell` Erebo</i> /fr. <i>Quel est l`audaciex</i> un deja (2.cēl.)</li> </ul>
J. Haidns ( <i>Haydn</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Londonas simfonija Nr. 103 <i>Es dur</i> (ar timpānu tremolo) – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
V.A. Mocarts ( <i>Mozart</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekviēms: <i>Dies irae</i></li> <li>• Opera <i>Figaro kāzas</i>: Uvertīra</li> <li>• Simfonija [Nr. 40] <i>g moll</i> – I, III daļas pamattēmas</li> </ul>
L. van Bēthovens ( <i>Beethoven</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5. simfonija <i>c moll</i> – katras daļas pamattēmas</li> </ul>
F. Šūberts ( <i>Schubert</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simfonija <i>h moll</i> (<i>Nepabeigtā</i>) – I daļas pamattēmas</li> <li>• Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums</i>: <i>Liepa</i> (<i>Lindenbaum</i>); <i>Leijerkastnieks</i> (<i>Der Leiermann</i>)</li> </ul>
F. Šopēns ( <i>Chopin</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polonēze klavierēm <i>A dur</i> op. 40 Nr.1</li> </ul>
R. Šūmanis ( <i>Schumann</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> op. 48: <i>Man dusmu nav</i> (<i>Ich grolle nicht</i>)</li> </ul>
Dž. Verdi ( <i>Verdi</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera <i>Traviata</i>: Violetas skats un ārija <i>E strano!</i> → <i>Ah fors' è lui che l'anima</i> (1.cēl.)</li> </ul>
P. Čaikovskis ( <i>Чайковски ū</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera <i>Jevgeņijs Oņegins</i>: Tatjanas vēstules skats <i>Пускай погибну я</i> (2.aina)</li> </ul>
Ž. Bizē ( <i>Bizet</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera <i>Karmena</i>: Priekšspēle 1. cēl.; <i>Habanera</i></li> </ul>
M. Musorgskis ( <i>Мусоргский</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klavierdarbu cikls <i>Izstādes gleznas</i>: <i>Pastaiga</i>, <i>Vecā pils</i>, <i>Varoņu vārti Kijevā</i></li> </ul>

E. Grīgs ( <i>Grieg</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klavierkoncerts <i>a moll</i> op.16 – I daļas pamattēmas</li> <li>• <i>Pērs Gints</i>: I svīta orķ. op. 46 – katras daļas pamattēmas</li> <li>• <i>Solveigas dziesma</i> no II svītas orķ. op. 55</li> </ul>
N. Rīmskis-Korsakovs ( <i>Римский-Корсаков</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i> – I daļas pamattēmas</li> </ul>
M. Ravels ( <i>Ravel</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim</li> </ul>
I. Stravinskis ( <i>Стравински</i> <i>ĭ</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balets <i>Petruška: Krievu deja</i></li> </ul>
Jurjānu Andrejs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kantāte <i>Tēvijai</i> – pamattēmas</li> <li>• <i>Latvju dejas</i> – I; III deja</li> </ul>
Jāzeps Vītols	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kora balāde <i>Gaismas pils</i></li> <li>• Balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> – pamattēmas</li> <li>• Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i> tēmu</li> </ul>
Emīls Dārziņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Melanoliskais valsis</i> simfoniskajam orķestrim</li> <li>• Kordziesmas: <i>Lauztās priedes; Minjona; Mūžam zili; Mēness starus stīgo</i></li> <li>• Solodziesma <i>Teici to stundu, to brīdi</i></li> </ul>
Emīlis Melngailis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordarbi: <i>Senatne; Jāņuvakars</i></li> </ul>
Alfrēds Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solodziesma <i>Brīnos es</i></li> </ul>
Jānis Zālītis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordziesma <i>Biķeris miroņu salā</i></li> </ul>
Romualds Kalsons	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kāzu dziesma</i> Nr. 5 simfoniskajam orķestrim</li> </ul>
Imants Kalniņš	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceturtā simfonija – I daļas pamattēmas</li> </ul>
Pauls Dambis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kora cikls <i>Jūras dziesmas</i> – I daļa</li> </ul>

Senāta priekšsēdētāja



profesore Ilona Meija