

**Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas
studiju virziena *Mākslas*
profesionālās bakalaura studiju programmas
Mūzika un skatuves māksla,
kods 42212,
studiju satura un īstenošanas apraksts**

apstiprināts JVLMA Senāta sēdē 12.06.2024., protokols Nr. 5

Satura rādītājs

Studiju programmas parametri.....	2
Studiju programmas mērķis	2
Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti.....	4
Piedāvājamās izglītības saturs.....	8
Studiju programmu un apakšprogrammu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas apjomi un kredītpunktu sadalījums starp tām.....	10
Izglītības kritēriji studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība	11
Studiju programmas īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls.....	12
Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un to uzdevumi programmas īstenošanā.....	13
Studiju programmai nepieciešamā palīgpersonāla raksturojums un tā uzdevumi.....	22
Studiju programmas un apakšprogrammu īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojums.....	22
Studiju programmas un to apakšprogrammu izmaksu novērtējums	23
Pamatojums tam, ka studiju programma un apakšprogrammas atbilst augstskolas attīstības stratēģijai un pieejamiem resursiem	26

Studiju programmas parametri

Studiju programmas nosaukums: profesionālā bakalaura studiju programma
Mūzika un skatuves māksla

Akreditācijas termiņš: 2029. gada 16. novembris (Studiju kvalitātes komisijas 2023. gada 15. novembra lēmums Nr. 2023/42-A)

Atbilstošā studiju virziena nosaukums: *Mākslas*

Studiju programmā ietilpstošās apakšprogrammas un specializācijas:

Akadēmiskā mūzika (specializācijas: klavierspēle, ērģeļspēle, akordeona spēle, vijole, viola, čella, kontrabasa, arfas, kokles, ģitāras spēle, flautas, klarnetes, obojas, fagota, saksofona, trompetes, mežraga, eifonija spēle, tubas spēle, sitaminstrumentu spēle, vokālā mūzika), Senā mūzika (specializācijas: klavesīna spēle, ērģeļspēle, baroka vijoles spēle, alta, čella, vēsturiskā kontrabasa (violone), lautas, blokflautas, traversflautas, baroka obojas, baroka klarnetes, baroka fagota, naturālā mežraga, naturālās trompetes, baroka trombona spēle, vokālā mūzika), Džeza mūzika (specializācijas: klavierspēle, akordeona spēle, vijole, kontrabasa, ģitāras, flautas, klarnetes, saksofona, trompetes, trombona, vibrofona, basģitāras, sitaminstrumentu komplekta spēle, džeza vokāls), Diriģēšana (specializācijas: kora diriģēšana, simfoniskā orķestra diriģēšana, pūtēju orķestra diriģēšana), Kompozīcija, Skaņu režija, Muzikoloģija (specializācijas: mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika, etnomuzikoloģija), Horeogrāfija (specializācijas: horeogrāfija, baleta horeogrāfija)

Studiju programmas kods: 42212

Studiju programmas īstenošanas ilgums un apjoms: 4 gadi, pilna laika klātie

Studiju programmas īstenošanas valodas: latviešu, angļu

Iegūstamais grāds un kvalifikācija: profesionālais bakalaura grāds mūzikā vai horeogrāfijā; instrumentu mūziķa, vokālista, diriģenta, komponista, skaņu režisora, muzikologa vai horeogrāfa kvalifikācija

Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību un uzņemšanas prasības: profesionālā vidējā vai vispārējā vidējā izglītība un iestājpārbaudījums specializācijas apguvei nepieciešamo prasmju novērtēšanai atbilstoši konkrētajai apakšprogrammai / specializācijai

Studiju programmas īstenošanas vieta: Krišjāņa Barona iela 1, Rīga, LV-1050

Studiju programmas mērķis

Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* mērķis:

Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas pētnieku un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu, kuri ir spējīgi konkurēt profesionālajā vidē Latvijā un ārvalstīs, motivēti profesionālai attīstībai un tālākizglītībai vienotā Eiropas izglītības telpā, kuri, pildot savu pamatuzdevumu, ievēro cilvēcības, demokrātiskuma, zinātniskuma, profesionalitātes, individualizācijas, radošas darbības un mūsdienīguma principus, respektē Latvijas tautas intereses, iekļaujoties starptautiskajā kultūras apritē, saglabā un attīstīta nacionālās mūzikas kultūras mantojumu.

Apakšprogrammas *Akadēmiskā mūzika* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus dažādu taustiņinstrumentu, stīgu instrumentu, pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēlē un vokālajā mūzikā, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Instrumentu mūziķis* vai *Vokālists* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Senā mūzika* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus dažādu senās mūzikas instrumentu spēlē un senās mūzikas dziedāšanā, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Instrumentu mūziķis* vai *Vokālists* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Džeza mūzika* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus džeza instrumentu spēlē un džeza mūzikas dziedāšanā, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Instrumentu mūziķis* vai *Vokālists* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Diriģēšana* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus kora, simfoniskā orķestra vai pūtēju orķestra diriģēšanā, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Diriģents* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Kompozīcija* mērķis:

Sagatavot profesionālus komponistus, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Komponists* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Skaņu režija* mērķis:

Sagatavot profesionālus skaņu režisorus, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Skaņu režisors* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Muzikoloģija* mērķis:

Sagatavot profesionālus muzikologus, tai skaitā etnomuzikologus, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Muzikologs* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Horeogrāfija* mērķis:

Sagatavot profesionālus horeogrāfus, tai skaitā baleta horeogrāfus, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam *Horeogrāfs* atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences.

Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti

Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar mūziku un skatuves mākslu (tai skaitā deju), tās apskaņošanu, kā arī pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, atskaņojot, komponējot, analizējot vai dejojot dažādu repertuāru profesionālā līmenī individuāli un grupā.
- 3) Demonstrēt būtiskāko muzikālo vai dejas stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās mūzikas vai dejas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt to klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto repertuāru saistītus jautājumus, precīzi lietojot mūzikas vai dejas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 7) Analizēt savu darbību specializācijas jomā un tās lomu sabiedrībā.
- 8) Lietot pedagoga kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot ar mūziku un deju saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas savā specializācijā.

Apakšprogrammas *Akadēmiskā mūzika* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar akadēmiskās mūzikas izpildīšanu, kā arī pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, atskaņojot un analizējot dažādu akadēmiskās mūzikas repertuāru profesionālā līmenī individuāli un grupā.
- 3) Demonstrēt būtiskāko akadēmiskās mūzikas stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās mūzikas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt to klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto repertuāru saistītus jautājumus, precīzi lietojot akadēmiskās mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt akadēmiskās mūzikas attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 7) Analizēt savu darbību akadēmiskās mūzikas un izvēlētajā specializācijas jomā un tās lomu sabiedrībā.
- 8) Lietot akadēmiskās mūzikas pedagoga kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot ar akadēmisko mūziku saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas akadēmiskās mūzikas specializācijā.

Apakšprogrammas *Senā mūzika* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas, un attīstīt ar senās mūzikas izpildīšanas un pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, atskaņojot un analizējot senās mūzikas repertuāru

profesionālā līmenī individuāli un grupā.

- 3) Demonstrēt būtiskāko senās mūzikas stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās senās mūzikas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt tās klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto senās mūzikas repertuāru saistītus jautājumus, precīzi lietojot senās mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt senās mūzikas interpretācijas tendences un aktualitātes savā izvēlētajā specializācijā.
- 7) Analizēt savu darbību senās mūzikas jomā un tās nozīmi sabiedrībā.
- 8) Lietot senās mūzikas pedagoga kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot ar senās mūzikas izpildīšanu saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas savā senās mūzikas specializācijā.

Apakšprogrammas *Džeza mūzika* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar džeza mūzikas izpildīšanas un pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, atskaņojot un analizējot dažādu džeza mūzikas repertuāru profesionālā līmenī individuāli un grupā.
- 3) Demonstrēt būtiskāko džeza mūzikas stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās džeza mūzikas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt tās klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto džeza mūzikas repertuāru saistītus jautājumus, precīzi lietojot džeza mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā džeza mūzikas specializācijas jomā.
- 7) Analizēt savu darbību džeza mūzikas specializācijas jomā un tās nozīmi sabiedrībā.
- 8) Lietot džeza mūzikas pedagoga kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot ar džeza mūziku saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas savā džeza mūzikas specializācijā.

Apakšprogrammas *Diriģēšana* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar diriģēšanu un diriģēšanas pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, diriģējot un analizējot dažādu repertuāru profesionālā līmenī individuāli un grupā.
- 3) Demonstrēt būtiskāko muzikālo stilu un tradīciju izpratni diriģēšanas mākslā.
- 4) Izprast diriģētās mūzikas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt tās klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar diriģēto repertuāru saistītus jautājumus, precīzi lietojot mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā diriģēšanas specializācijas jomā.

- 7) Analizēt savu darbību diriģēšanas jomā un tās nozīmi sabiedrībā.
- 8) Lietot pedagoga kompetences savā izvēlētajā diriģēšanas specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot audio, video un citas tehnoloģijas atbilstoši diriģējamajam repertuāram un kolektīviem.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas savā diriģēšanas specializācijā.

Apakšprogrammas *Kompozīcija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar komponēšanu, kā arī pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, komponējot, instrumentējot un aranžējot dažādu stilu, tehniku, sastāvu un žanru skaņdarbus profesionālā līmenī.
- 3) Demonstrēt būtiskāko muzikālo stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast mūzikas raksturu un emocijas un atbilstoši komunicēt to klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar kompozīciju saistītus jautājumus, precīzi lietojot mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt kompozīcijas attīstības tendences un aktualitātes.
- 7) Analizēt savu darbību kompozīcijas jomā un tās lomu sabiedrībā.
- 8) Lietot mūzikas profesionālās izglītības pedagoga kompetences.
- 9) Orientēties un lietot ar mūziku saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas kompozīcijas specializācijā.

Apakšprogrammas *Skaņu režija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar mūzikas un skatuves mākslas apskaņošanu un ierakstu veikšanu, kā arī pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, veicot skaņu ierakstus, skaņu ierakstu pēcapstrādi, skaņu ierakstu māksliniecisko producēšanu un nodrošinot koncertu apskaņošanu, strādājot individuāli un grupā.
- 3) Demonstrēt būtiskāko muzikālo stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās mūzikas raksturu un emocijas un atbilstoši komunicēt to klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar skaņu ierakstīšanu un apskaņošanu saistītus jautājumus, precīzi lietojot mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt skaņu režijas attīstības tendences un aktualitātes.
- 7) Analizēt savu darbību skaņu režijas jomā un tās lomu sabiedrībā.
- 8) Lietot plānošanas, organizēšanas un komunikācijas kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot atbilstošas skaņu ierakstu tehnoloģijas, apskaņošanas aparatūru un specializētās datorprogrammas tehniski kvalitatīva un sabalansēta skanējuma iegūšanai.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas skaņu režijas specializācijā.

Apakšprogrammas *Muzikoloģija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar muzikoloģiju, tostarp ar mūzikas vēsturi, teoriju, žurnālistiku un etnomuzikoloģiju, kā arī ar mūzikas pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt prasmes, analizējot un izvērtējot dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus, kā arī skaidrojot mūzikas attīstības likumsakarības profesionālā līmenī.
- 3) Demonstrēt muzikālo stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās mūzikas raksturu un emocijas, atbilstoši komunicēt un skaidrot to klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar muzikoloģiju saistītus jautājumus, precīzi lietojot mūzikas profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt muzikoloģijas attīstības tendences un aktualitātes.
- 7) Analizēt savu darbību muzikoloģijas jomā un tās lomu sabiedrībā.
- 8) Lietot mūzikas profesionālās izglītības pedagoga kompetences.
- 9) Orientēties un lietot ar mūziku saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas muzikoloģijas specializācijā.

Apakšprogrammas *Horeogrāfija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar deju, horeogrāfiju un dejas/horeogrāfijas pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.
- 2) Parādīt tehniskās prasmes, dejojot/veidojot horeogrāfijas dažādam repertuāram profesionālā līmenī individuāli un grupā.
- 3) Demonstrēt būtiskāko dejas/horeogrāfijas stilu un tradīciju izpratni.
- 4) Izprast izpildītās dejas/horeogrāfijas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt tās klausītājiem.
- 5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto dejas repertuāru / horeogrāfiju saistītus jautājumus, precīzi lietojot profesionālo terminoloģiju.
- 6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā dejas/horeogrāfijas specializācijas jomā.
- 7) Analizēt savu darbību dejas/horeogrāfijas specializācijas jomā un tās nozīmi sabiedrībā.
- 8) Lietot dejas pedagoga kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.
- 9) Orientēties un lietot ar deju un horeogrāfiju saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.
- 10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas savā dejas/horeogrāfijas specializācijā.

Katras apakšprogrammas katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti ir skaidri definēti studiju kursa aprakstā.

Piedāvājamās izglītības saturs

Studiju programma izstrādāta atbilstoši valsts profesionālās augstākās izglītības standarta prasībām un JVLMA Senāta lēmumiem. Studiju programmas struktūra un saturs atbilst mūzikas un horeogrāfijas speciālistu izglītošanas prasībām un atbilstoši studiju programmas mērķim veicina atbilstoši sagatavotu un profesionālajā vidē konkurētspējīgu augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas pētnieku un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu valsts kultūras un sociālajām vajadzībām.

Studiju programma *Mūzika un skatuves māksla* atbilst Ministru kabineta 2023. gada 13. jūnija noteikumiem Nr. 305 "Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu":

Valsts standartā MK 305 noteiktais	Profesionālās bakalaura studiju programmas <i>Mūzika un skatuves māksla</i> rādītāji
Studiju programmas sasniedzamie rezultāti	
Bakalaura studiju programmas saturs nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu atbilstoši ietvarstruktūras sestā profesionālās kvalifikācijas līmeņa teorētiskai un praktiskai sagatavotībai.	Studiju programmas rezultāti izstrādāti atbilstoši Ministru kabineta noteikumos Nr. 322 "Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju", apstiprināti Rīgā 2017. gada 13. jūnijā, noteiktajām Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) 6. līmenim atbilstošajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm.
Studiju programmas apjoms (kredītpunkti - KP)	
Vismaz 240 KP	240 KP
Studiju programmas īstenošanas ilgums	
Vismaz 4 gadi	4 gadi
Studiju programmas daļas un to apjoms (obligātā, ierobežotās izvēles, izvēles), t.sk. noslēguma darba apjoms; Obligātais saturs atbilstoši standarta prasībām	
<i>Bakalaura programmas obligāto saturu veido:</i> <i>vispārizglītojošie studiju kursi vismaz 30 KP apjomā, tajā skaitā humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursi, tai skaitā studiju kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas;</i> <i>nozares (profesionālās darbības jomas) teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi vismaz 54 KP apjomā;</i> <i>nozares (profesionālās darbības jomas) profesionālās</i>	Studiju programmas <i>Mūzika un skatuves māksla</i> saturu veido: Visām specializācijām kopīgie vispārizglītojošie studiju kursi 30 KP apjomā, tostarp humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursi: <i>Akadēmiskā labbūtība, atbildība un ētika, 2 KP, Ievads kultūras un mākslas vēsturē, 6 KP, Uzņēmējdarbība radošajās industrijās, 9 KP, Pedagoģiskā psiholoģija, 3 KP, Pedagoģija, 3 KP, Svešvaloda specializācijai I, 2 KP, Svešvaloda specializācijai II, 2 KP, Civilā un vides aizsardzība, 3 KP;</i> nozares (profesionālās darbības jomas) teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi 57 KP apjomā - katrai apakšprogrammai / specializācijai atbilstoši studiju kursi studiju plāna A2 daļā; nozares (profesionālās darbības jomas) profesionālās specializācijas kursi 92 KP apjomā - katrai apakšprogrammai /

<p><i>specializācijas kursi vismaz 90 KP apjomā;</i></p> <p><i>izvēles daļas kursi vismaz 9 KP apjomā;</i></p> <p><i>prakse vismaz 30 KP apjomā;</i></p> <p><i>valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrāde un aizstāvēšana, vismaz 18 KP apjomā.</i></p>	<p>specializācijai atbilstoši ierobežotās izvēles studiju kursi studiju plāna B1 un B2 daļā;</p> <p>brīvās izvēles daļas kursi 9 KP apjomā - studiju plāna C daļā;</p> <p>prakse 34 KP apjomā - studiju plāna Prakses daļā; visiem studiju programmas <i>Mūzika un skatuves māksla</i> studentiem prakses daļā paredzēts papildināt zināšanas un attīstīt prasmes studiju kursos <i>Radošais projekts</i> un <i>Meistarklases</i>, kā arī konkrētai specializācijai atbilstošos prakses studiju kursos saskaņā ar studiju plānu;</p> <p>valsts pārbaudījumi atbilstoši studiju plāna valsts pārbaudījumu daļai 18 KP apjomā; apakšprogrammai <i>Muzikoloģija</i> valsts pārbaudījums ir <i>Bakalaura darba</i>, pārējām apakšprogrammām - <i>Diplomreferāta</i> izstrāde un aizstāvēšana, kā arī citi specializācijai atbilstoši diplomeksāmeni saskaņā ar studiju plānu.</p>
Kontaktstundu apjoms (%)	
<p><i>No bakalaura studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts praksei un diplomdarba (diplomprojekta) un bakalaura darba vai arī diplomdarba (diplomprojekta) vai bakalaura darba izstrādei) pilna laika studijās bakalaura studiju programmās, kuras ietilpst izglītības programmu grupā "Mūzika un skatuves māksla", ne mazāk kā 30 procentus veido kontaktstundas.</i></p>	<p>Studiju programmā <i>Mūzika un skatuves māksla</i> kontaktstundas veido ~ 33%.</p>
Modulis uzņēmējdarbības profesionālās kompetences veidošanai	
<p><i>Studijuursos iekļauj moduli uzņēmējdarbības profesionālās kompetences veidošanai vismaz 9 KP apjomā.</i></p>	<p><i>Uzņēmējdarbība radošajās industrijās, 9 KP</i></p>
Atbilstība Vides aizsardzības likuma un Civilās aizsardzības un katastrofas pārvaldīšanas likuma noteiktajām prasībām (neattiecas uz pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmām)	
<p><i>Papildus šo noteikumu 22. punktā minētajiem nosacījumiem bakalaura programmā ietver arī Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās studiju kursu satūra prasības.</i></p>	<p>Visām specializācijām studiju plānā iekļauts kopīgs studiju kurss: <i>Civilā un vides aizsardzība, 2 KP</i></p>
Piešķiramais grāds vai profesionālā kvalifikācija vai grāds un profesionālā kvalifikācija	
<p><i>Pēc bakalaura studiju programmas apguves piešķir</i></p>	<p>Pēc studiju programmas apguves tiek piešķirts profesionālais bakalaura grāds <i>mūzikā</i> vai <i>horeogrāfijā</i> un viena no septiņām</p>

<i>bakalaura grādu un sestā līmeņa profesionālo kvalifikāciju.</i>	sestā līmeņa profesionālajām kvalifikācijām: <i>Instrumentu mūziķis, Vokālists, Diriģents, Horeogrāfs, Komponists, Skaņu režisors vai Muzikologs.</i>
Studiju turpināšanas iespējas	
<i>Iegūtais bakalaura grāds un sestā līmeņa profesionālā kvalifikācija, par ko tiek izsniegts bakalaura un profesionālās kvalifikācijas diploms, dod tiesības turpināt izglītību otrā cikla augstākās izglītības studiju programmā, izpildot uzņemšanas prasības attiecīgajā studiju programmā.</i>	Pēc profesionālā bakalaura grāda un kvalifikācijas iegūšanas iespējams turpināt studijas maģistra studiju programmās ar atbilstošām uzņemšanas prasībām.

Studiju programmu un apakšprogrammu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas apjomi un kredītpunktu sadalījums starp tām

Studiju programmas saturs sakārtots vairākās studiju plāna daļās tā, lai studenti teorētiskās atziņas aprobētu praktiskajā darbā – gan mākslinieciskajā, gan pedagoģiskajā praksē. Šāda pieeja ļauj studentam pienācīgi sagatavoties darba tirgum. Prakses darbs tiek organizēts sadarbībā ar koncertorganizācijām, profesionālajiem orķestriem, koriem, deju kopām, izglītības iestādēm u.c. organizācijām. Studiju plāna daļas (atbilstoši izglītības valsts standartam):

A daļas (obligātie) studiju kursi:

1) A1 – **vispārizglītojošie jeb humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursi 30 kredītpunktu apjomā** – humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursi, tai skaitā studiju kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas, kā arī uzņēmējdarbības, civiltās un vides aizsardzības studiju kursi, svešvalodas specializācijai (studiju programmai angļu valodā – latviešu valoda ārvalstu studējošajiem);

2) A2 – **nozares (profesionālās darbības jomas) teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi 57 kredītpunktu apjomā**, kas paredz iespēju specializēties dažādās mūzikas un horeogrāfijas sfērās atbilstoši apgūstamajai specializācijai.

B daļas (ierobežotās izvēles) studiju kursi:

3) B1 un B2 – **nozares (profesionālās darbības jomas) atbilstošas profesionālās specializācijas kursi 92 kredītpunktu apjomā**, t.sk. metodikas un pedagoģiskās prakses studiju kursi pedagoga tiesību iegūšanai, ja attiecināms.

C daļas (brīvās izvēles) studiju kursi:

4) C – **brīvās izvēles studiju kursi 9 kredītpunktu apjomā** sniedz iespēju pēc studējošā izvēles attīstīt zināšanas un prasmes ar izvēlēto specializāciju saistītos studijuursos vai arī gūt zināšanas kādā citā jomā. Brīvās izvēles studiju kursus iespējams izvēlēties no JVLMA studiju kursu piedāvājuma vai arī apgūt kādā citā augstskolā.

Prakses studiju kursi:

5) **Prakses daļa 34 kredītpunktu apjomā** dod iespēju studiju un pētnieciskajā darbā iegūtās teorētiskās atziņas pārbaudīt praktiskajā darbībā, sekmē profesionālo iemaņu izkopšanu, veicina teorijas un prakses vienotību.

Valsts pārbaudījumu daļa:

6) **Valsts pārbaudījumi 18 kredītpunktu apjomā**, kuru sastāvdaļa ir teorētisko zināšanu un atziņu, kā arī pētniecisko prasmju pielietojums bakalaura diplomreferāta izstrādē un aizstāvēšanā (3 kredītpunktu apjomā), kā arī pārbaudījumi izvēlētajai specializācijai vai profilam atbilstošā praktiskajā darbībā (piemēram, programmas sagatavošana un atskaņojums publiskajā koncertā / izrādes projekta sagatavošana un aizstāvēšana vai c.).

Katras apakšprogrammas un specializācijas apgūstamo studiju kursu piedāvājums, apjoms un sadalījums pa studiju plāna daļām noteikts JVLMA Senāta apstiprinātajā profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju plānā.

Studiju plāns ir veidots tā, lai zināšanu, prasmju un kompetenču apguve un attīstība studiju plānā iekļautajos studijuursos notiktu pēctecīgi un būtu vērsta uz studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Izglītības kritēriji studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība

Pārbaudījumi studiju programmas studijuursos un studiju kursu satura apguves vērtēšana notiek saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 305 "Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu". Studējošo sasniegumu un studiju rezultātu vērtēšanas sistēma ir aprakstīta JVLMA Senāta apstiprinātajā nolikumā *JVLMA Nolikums par studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtību*. Nolikumā ir aprakstīti pārbaudījumu veidi, formas un to norise, kā arī noteikti studējošo, docētāju un lietvežu tiesības un pienākumi studiju kursa apguves rezultātu vērtēšanas procesā. Studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtība piemērojama visu līmeņu studiju programmu studentiem. Valsts pārbaudījumu un gala pārbaudījumu norises kārtību un prasības nosaka atsevišķi JVLMA nolikumi par valsts pārbaudījumiem un pārbaudījumu komisiju attiecīgajās studiju programmās.

Vērtējot studiju programmas satura apguvi, ievēro šādus pamatprincipus:

- zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība – atbilstoši izvirzītajiem programmas mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem ir noteikts prasību kopums pozitīvai izglītības sasniegumu vērtēšanai;

- vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu (vismaz 4 balles vai ieskaitīts) studiju plānā paredzētajos studijuursos un valsts pārbaudījumos.

Pārbaudījumu veidi ir ieskaite un eksāmeni. Atbilstoši studiju kursa specifikai tiek izvēlēti piemērotākie pārbaudījumu veidi, kas ļauj novērtēt kursā apgūtās zināšanas un prasmes. Pārbaudījumus vērtē studiju kursa docētājs vai pārbaudījuma komisija.

Valsts pārbaudījumu komisijās vienmēr piedalās arī profesionālo organizāciju un darba devēju pārstāvji. Pārbaudījuma saturu, prasības, vērtēšanas kritērijus un metodes nosaka studiju kursa apraksts, bet katra pārbaudījuma norises kārtību nosaka studiju

kursa docētājs vai pārbaudījuma komisijas priekšsēdētājs. Atbilstoši kursa specifikai pārbaudījumi tiek organizēti kā:

- rakstisks pārbaudījums (studējošais rakstveidā vai e-vidē izpilda pārbaudījuma uzdevumu);

- mutvārdu pārbaudījums (studējošā mutiskas atbildes un skaidrojumi, demonstrējumi);

- kombinēts pārbaudījums (gan studējošā mutiskas atbildes, gan rakstveidā izpildīti uzdevumi);

- mākslinieciski radošais pārbaudījums (skaņdarbu atskaņojums / izpildījums, uzveduma veidošana, deju kompozīcijas, horeogrāfijas veidošana, partitūru spēle, darbs ar orķestri vai kori, kompozīcijas, instrumentācijas, aranžējumu, improvizācijas, skaņu ierakstu, apskaņošanas u.c. mākslinieciski radošu pārbaudījumu formas).

Zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji

Eksāmenā studiju kursa satura apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā:

- ļoti augsts apguves līmenis (10 — "izcili", 9 — "teicami");

- augsts apguves līmenis (8 — "ļoti labi", 7 — "labi");

- vidējs apguves līmenis (6 — "gandrīz labi", 5 — "viduvēji", 4 — "gandrīz viduvēji");

- zems apguves līmenis (3 — "vāji", 2 — "ļoti vāji", 1 — "ļoti, ļoti vāji").

Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa un prakses sasniegumu vērtējums ir *ieskaitīts* vai *neieskaitīts*.

Studiju programmas īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls

Studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla* veido 8 apakšprogrammas ar vairākām specializācijām, kopumā studiju programmā īstenojot vairāk nekā 300 studiju kursu. Šo studiju kursu nodrošināšanā piedalās vairāk nekā 100 docētāju. Lielākā daļa no tiem ir JVLMA akadēmiskos amatos vēlētie docētāji – profesori, asociētie profesori, docenti un lektori. Studiju programmas īstenošanā ir aktīvi iesaistīti arī viesdocētāji.

Studiju programmas un katras apakšprogrammas īstenošanā iesaistīto docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem, normatīvo aktu prasībām un JVLMA stratēģisko mērķu un uzdevumu īstenošanai, kā arī nodrošina studiju programmas un atbilstošo studiju kursu mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Katrā studiju programmas apakšprogrammā un specializācijā kā mācībspēki izvēlēti docētāji ar augstu kvalifikāciju – atbilstošu izglītību un profesionālo pieredzi. Studiju programmā izvirzīto mērķu un uzdevumu īstenošana tiek nodrošināta augstā profesionālā līmenī. To pierāda JVLMA docētāju un studentu sasniegumi starptautiskajos projektos, kā arī speciālistu pieprasījums darba tirgū – koncertaģentūrās, orķestros, kultūras un izglītības institūcijās.

Atbilstoši Augstskolu likumam JVLMA akadēmiskais personāls veic zinātniskos pētījumus, mākslinieciskās jaunrades darbu un piedalās studējošo izglītošanā. Akadēmiskā personāla ievēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši normatīvajiem aktiem, vadoties pēc vienotiem izvērtējamajiem kritērijiem, no kuriem nozīmīgākie ir starptautiskie panākumi mūzikas un skatuves mākslas profesionālajā mākslinieciskajā darbībā. Docētāju metodiskais, zinātniskais un mākslinieciskais darbs, kā arī iesaiste radošajās aktivitātēs saistīta ar viņu docējamajiem studiju kursiem, kā arī starpdisciplināru zināšanu un pieredzes pārnesi, un atbilst viņu mākslinieciskajām un pedagoģiskajām interesēm.

Lai nodrošinātu iespēju apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas atbilstoši specializācijai, studiju programmas īstenošanai tiek pieaicināti arī viesdocētāji – augsti profesionāli, tostarp starptautiski atzīti speciālisti, kuri strādā studiju kursu īstenošanai atbilstošā specialitātē. JVLMA personāla struktūra izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un var būt atšķirīga pa specializācijām. Atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajam, ievērojot nepieciešamību apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas, profesionālās studiju programmas profila priekšmetos tiek izmantots arī pieredzējušu, bet zinātnisko grādu neieguvušu praktiķu darbs, kam ir pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs pietiekams praktiskā darba stāžs.

JVLMA mācībspēkiem aktīvi iesaistoties gan Latvijas, gan starptautiskās mūzikas un skatuves mākslas dzīves norisēs, tiek nodrošināta arī nozares aktualitāšu integrēšana studiju procesā. Docētāju radošā darbība un mākslinieciskās aktivitātes sniedz būtisku pienesumu studiju procesā, īpaši ņemot vērā, ka mācībspēki bieži šajās aktivitātēs iesaista arī savus studentus, jau studiju laikā radot iespēju studentiem aktīvi piedalīties daudzveidīgās mūzikas norisēs gan JVLMA, gan ārpus tās.

Profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* pārstāvēts plašs specializāciju skaits, studējošajiem nepieciešams apgūt daudzveidīgas zināšanas un prasmes, kā arī pastāv atšķirīgs specializāciju piepildījums dažādos studiju gados. Tas nosaka mainīgu nepieciešamību pēc akadēmiskā personāla, tostarp šauras specializācijas mācībspēkiem atsevišķu studiju kursu docēšanai. Lai nodrošinātu optimālu studiju programmas īstenošanu, iesaistītā akadēmiskā personāla saraksts tiek atjaunots katru akadēmisko gadu atbilstoši studiju programmas īstenošanas aktuālajām vajadzībām.

Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un to uzdevumi programmas īstenošanā

Studiju programmu satura izstrādi, aktualizēšanu, kā arī programmu īstenošanu plāno un koordinē Studiju programmu direkcija (SPD), kuras darbu pārrauga akadēmiskā darba prorektors. Direkcija izveido un uztur informatīvo bāzi par studējošajiem, studiju programmām, analizē studiju programmu apguves sasniegumus, nodrošina studiju procesa norisi.

Studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā, metodiskā un prakses darba veikšanai JVLMA ir izveidotas katedras, kas pārstāv noteiktu apakšprogrammu vai specializāciju

un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, pieaicinātos mācītspēkus un studējošos. Profesionāli atšķirīgu specializāciju vai profilu studiju kursu īstenošanas vadībai dažās katedrās ir izveidotas apakšstruktūras – klases. Katru katedru un klasi vada JVLMA personāls ar atbilstošu akadēmiskā un / vai profesionālā darba pieredzi, kas var veidot akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošu studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammu īstenošanu pamatā nodrošina Izpildītājmākslas nodaļā un Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļā apvienotās katedras. Abu nodaļu vadītāji vienlaikus ir arī profesionālās bakalaura studiju programmas atbilstošo apakšprogrammu direktori. Katedru un klašu vadītāji kopā ar nodaļu vadītājiem izvērtē specializācijai atbilstošo saturu un pulcē katedrās tā nodrošināšanai atbilstošākos mācītspēkus.

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju kursu īstenošanā iesaistītās katedras un to kompetencē nodotie studiju kursi 2023./2024. akadēmiskajā gadā:

Atbildīgā katedra / klase	Studiju kurss (apakšprogramma / specializācija)
Vispārizglītojošo studiju kursu katedra	Ievads kultūras un mākslas vēsturē (kultūras, filozofijas, literatūras, mākslas vēsture) (VISAS); Uzņēmējdarbība radošajās industrijās (VISAS); Civīlā un vides aizsardzība (VISAS); Mākslas vēsture (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Multimediji radošajās industrijās I (Akadēmiskā mūzika (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ērģelsspēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Akadēmiskā dziedāšana), Senā mūzika (visas specializācijas), Džeza mūzika (visas specializācijas), Diriģēšana (visas specializācijas), Horeogrāfija (visas specializācijas)).
Svešvalodu klase	Svešvaloda specializācijai (VISAS); Itāļu valoda (Vokālā mūzika); Svešvalodu pamati (itāļu, franču, vācu; angļu valodas fonētika (Senā vokālā mūzika); Angļu, vācu, franču, krievu valodas fonētika (Vokālā mūzika).
Mūzikas pedagogijas katedra	Pedagoģiskā psiholoģija un ētika (VISAS); Pedagoģija (VISAS).
Muzikoloģijas katedra	Dzirdes treniņš I (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ērģelsspēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Senā mūzika, Simfoniskā orķestra diriģēšana, Skaņu režija, Muzikoloģija, Pūtēju orķestra diriģēšana, Kompozīcija, Skaņu režija); Latvijas klasiskās mūzikas vēsture I (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ērģelsspēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Vokālā mūzika, Senā mūzika, Simfoniskā orķestra diriģēšana, Kora diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana, Kompozīcija); Pasaules tautu mūzika un instrumenti (Kokles spēle); Tradicionālā mūzika (Kokles spēle); Dzirdes treniņš vokālistiem (Vokālā mūzika); Rietumu klasiskās mūzikas vēsture II (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana, Kompozīcija, Muzikoloģija); Polifonija (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana, Kompozīcija, Muzikoloģija);

	<p>Harmonija (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana, Kompozīcija, Muzikoloģija); Dzirdes treniņš kordiriģentiem (Kora diriģēšana); Harmonija kordiriģentiem (Kora diriģēšana); Polifonija kordiriģentiem (Kora diriģēšana); Mūzikas analīze kordiriģentiem (Kora diriģēšana); Tradicionālā mūzika un deja (Horeogrāfija); Mūzikas teorija (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Mūzikas forma (Kompozīcija, Muzikoloģija, Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana); Mācību priekšmeta metodika (Kompozīcija); Mācību priekšmeta pedagoģiskā prakse (Kompozīcija); Audiovizuālais ieraksts un tā apstrāde (Muzikoloģija); Dzirdes treniņš II (Muzikoloģija); Muzikoloģijas seminārs (Muzikoloģija); Mūzikas socioloģija (Muzikoloģija); Mūzikas antropoloģija (Muzikoloģija); Mūzikas žurnālistika (Muzikoloģija); Džezs un populārā mūzika (Muzikoloģija); Latvijas klasiskās mūzikas vēsture II (Muzikoloģija); Specializācijas studiju kurss (Muzikoloģija); 20. un 21. gs. mūzikas analīze (Kompozīcija, Muzikoloģija, Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana); Kursa darbs mūzikas teorijā un analīzē (Muzikoloģija); Kursa darbs rietumu klasiskās mūzikas vēsturē (Muzikoloģija); Baltijas tradicionālā mūzika I (Muzikoloģija; Kompozīcija, Kora diriģēšana); Pasaules mūzika I (Muzikoloģija); Instrumenta spēle vai dziedāšana (Muzikoloģija); Pētījuma izstrāde (Muzikoloģija, Etnomuzikoloģija); Mūzikas teorija un analīze I (Etnomuzikoloģija); Baltijas tradicionālā mūzika II (Etnomuzikoloģija); Kursa darbs tradicionālajā mūzikā (Etnomuzikoloģija); Pasaules mūzika II (Etnomuzikoloģija); Kursa darbs pasaules mūzikā (Etnomuzikoloģija); Ievads etnomuzikoloģijā (Etnomuzikoloģija); Tradicionālā dziedāšana un instrumenta spēle (Etnomuzikoloģija); Ansamblis (Muzikoloģija); Rietumu klasiskās mūzikas vēsture I (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ērģelispēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Vokālā mūzika, Kora diriģēšana, Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija, Skaņu režija, Etnomuzikoloģija); Rietumu 20. un 21. gs. mūzikas vēsture (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ērģelispēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Vokālā mūzika, Džeza mūzika, Kora diriģēšana, Skaņu režija, Etnomuzikoloģija); Mūzikas vēstures un teorijas padziļinātais modulis (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Skaņu režija); Mūzikas teorija un analīze (Klavierspēle, Akordeona spēle, Ērģelispēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Vokālā mūzika); Mūzikas vēstures un teorijas padziļinātais modulis (Ērģelispēle, Vokālā mūzika); Mācību priekšmeta metodika (Muzikoloģija); Mācību priekšmeta pedagoģiskā prakse (Muzikoloģija); Arhīvu prakse (Muzikoloģija); Lauka pētījumi (Muzikoloģija); Redaktora prakse (Muzikoloģija); Publicistikas prakse (Muzikoloģija); Radio un televīzijas prakse (Muzikoloģija);</p>
--	--

	<p>Mūzikas norišu moderācija (Muzikoloģija); Meistarklases (Muzikoloģija); Radošais projekts (Muzikoloģija); Bakalaura darbs (Muzikoloģija).</p>
Klavieru katedra	<p>Klavierspēle (Klavierspēle); Radniecīgais instruments (klavesīns / ērģeles) (Klavierspēle); Improvizācija (Klavierspēle); Instrumenta spēles metodika (Klavierspēle); Pedagoģiskā prakse (Klavierspēle); Meistarklases (Klavierspēle); Radošais projekts (Klavierspēle); Klavierspēle (Klavierspēle); Multimediji radošajās industrijās II (Klavierspēle / akordeona / ērģeļspēle); Pianisma vēsture (Klavierspēle); Meistarklases (Klavierspēle); Radošais projekts (Klavierspēle); Diplomreferāts (Klavierspēle); Instrumenta uzbūve un vēsture (Klavierspēle).</p>
Ērģeļu klase	<p>Sakrālās mūzikas vēsture (Ērģeļspēle); Ērģeļu uzbūve un vēsture (Ērģeļspēle); Instrumenta spēles metodika (Ērģeļspēle); Pedagoģiskā prakse (Ērģeļspēle); Koncerteksāmens ērģeļspēlē (Ērģeļspēle); Ērģeļu pavadījums un ansamblis (Ērģeļspēle); Ērģeļspēle (Ērģeļspēle); Ērģeļu pavadījums un ansamblis (Ērģeļspēle); Teoloģijas pamati (Ērģeļspēle); Liturģika un himnoloģija (Ērģeļspēle); Liturģiskā spēle (Ērģeļspēle); Praktiskā harmonija un improvizācija (Ērģeļspēle); Klavesīna spēle (Ērģeļspēle); Meistarklases (Ērģeļspēle); Radošais projekts (Ērģeļspēle); Diplomreferāts (Ērģeļspēle); Diriģēšanas pamati (Ērģeļspēle).</p>
Akordeona klase	<p>Akordeona spēles vēsture (Akordeona spēle); Akordeona uzbūve, apkope un remonts (Akordeona spēle); Akordeona spēle (Akordeona spēle); Radniecīgais instruments (klavesīns / ērģeles) (Akordeona spēle); Darbs ar ansambli vai orķestri (Akordeona spēle); Aranžēšana un improvizācija (Akordeona spēle); Diriģēšana un partitūras spēle (Akordeona spēle); Instrumenta spēles metodika (Akordeona spēle); Pedagoģiskā prakse (Akordeona spēle); Akordeona spēle (Akordeona spēle); Kameransamblis (Akordeona spēle); Kameransamblis un viendabīgais ansamblis (Akordeona spēle); Meistarklases (Akordeona spēle); Radošais projekts (Akordeona spēle); Diplomreferāts (Akordeona spēle).</p>
Kameransambļa un klavierpavadījuma katedra	<p>Klavierpavadījums (Klavierspēle); Kameransamblis (Klavierspēle); Kameransamblis (Klavierspēle); Klavierpavadījums (Klavierspēle); Kameransamblis (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle); Kameransamblis (Kontrabasa spēle); Kameransamblis (Arfas spēle); Kameransamblis (Vijoles / alta / čella spēle); Kameransamblis (Kontrabasa spēle); Kameransamblis (Arfas spēle);</p>

	Kameransamblis un viendabīgais ansamblis (Akordeona spēle).
Stīgu instrumentu katedra	<p>Multimediji radošajās industrijās II (Stīgu instrumentu spēle (visi)); Stīgu instrumentu atkaņotājmākslas vēsture un uzbūve (Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle); Koncertformu interpretācija (Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle); Ievads pētniecībā (Stīgu instrumentu spēle (visi)); Vijoļspēle (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle); Alta spēle (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle); Čella spēle (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle); Stīgu kvartets (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle); Orķestra repertuārs (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle); Kontrabasa spēle (Kontrabasa spēle); Viendabīgais kameransamblis (Kontrabasa spēle); Arfas spēle (Arfas spēle); Viendabīgais kameransamblis (Arfas spēle); Instrumenta spēles metodika (Ģitāras, Kokles, Vijoļes/Alta/Čella, Kontrabasa, Arfas spēle); Pedagoģiskā prakse (Ģitāras spēle); Pedagoģiskā prakse (Kokles spēle); Pedagoģiskā prakse (Vijoļes / alta / čella spēle); Pedagoģiskā prakse (Kontrabasa spēle); Pedagoģiskā prakse (Arfas spēle); Koncerteksāmens vijoļspēlē/ alta spēle/ čella spēlē (Vijoļes / alta / čella spēle); Diplomeksāmens Stīgu kvartets (Vijoļes / alta / čella spēle); Koncerteksāmens kontrabasa spēlē (Kontrabasa spēle); Koncerteksāmens arfas spēlē (Arfas spēle); Izvēles instrumenta spēles pamati (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Meistarklases (Stīgu instrumentu spēle (visi)); Radošais projekts (Stīgu instrumentu spēle (visi)); Diplomreferāts (Stīgu instrumentu spēle (visi)); Stīgu instrumentu tehnika (Simfoniskā orķestra diriģēšana).</p>
Kokles un ģitāras klase	<p>Ģitāras spēles attīstības vēsture un instrumenta uzbūve (Ģitāras spēle); Specializācijas radošā projekta vadība (Ģitāras spēle, Kokles spēle); Kokles vēsture, mūzikas literatūra un uzbūve (Kokles spēle); Ģitāras spēle (Ģitāras spēle); Ansamblis (Ģitāras spēle); Brīvais pavadījums un improvizācija (Ģitāras spēle); Ģenerālbass un burtu spēle (Ģitāras spēle); Aranžēšana (Ģitāras spēle); Kokles spēle (Kokles spēle); Kokļu ansamblis (Kokles spēle); Diriģēšana un partitūras spēle (Kokles spēle); Brīvais pavadījums un improvizācija (Kokles spēle); Radniecīgo instrumentu spēle (Kokles spēle); Aranžēšana (Kokles spēle); Koncerteksāmens ģitāras spēlē (Ģitāras spēle); Ansamblis (Ģitāras spēle); Koncerteksāmens kokles spēlē (Kokles spēle); Kokļu ansamblis (Kokles spēle); Meistarklases (Ģitāras spēle, Kokles spēle); Radošais projekts (Ģitāras spēle, Kokles spēle); Diplomreferāts (Ģitāras spēle, Kokles spēle).</p>
Pūšaminstrumentu katedra	<p>Skatuves stresa menedžments (Vijole / alts / čells, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle); Skatuves stresa menedžments (VISAS); Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles vēsture (Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumentu uzbūve / Mēlišu izgatavošana (Pūšaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumenta spēle (Pūšaminstrumentu spēle);</p>

	<p>Kameransamblis (Pūšaminstrumentu spēle); Orķestra repertuārs (Pūšaminstrumentu spēle, Sītaminstrumentu spēle); Radniecīgais instruments (Pūšaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumentu mācīšanas metodika (Pūšaminstrumentu spēle); Pedagoģiskā prakse (Pūšaminstrumentu spēle); Koncerteksāmens pūšaminstrumentu spēlē (Pūšaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumentu kameransamblis (Pūšaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumentu tehnika (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Pūšaminstrumentu spēles tehnika (Pūtēju orķestra diriģēšana); Kameransamblis (Pūtēju orķestra diriģēšana); Izvēles instrumenta spēles pamati (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Meistarklases (Pūšaminstrumentu spēle); Radošais projekts (Pūšaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumenta vai sītaminstrumenta spēle (Pūtēju orķestra diriģēšana); Diplomreferāts (Pūšaminstrumentu spēle).</p>
Sītaminstrumentu klase	<p>Sītaminstrumentu uzbūve (Sītaminstrumentu spēle); Sītaminstrumentu spēle (Sītaminstrumentu spēle); Sītaminstrumentu kameransamblis (Sītaminstrumentu spēle); Radniecīgais instruments (Sītaminstrumentu spēle); Sītaminstrumentu spēles mācīšanas metodika (Sītaminstrumentu spēle); Pedagoģiskā prakse (Sītaminstrumentu spēle); Koncerteksāmens sītaminstrumentu spēlē (Sītaminstrumentu spēle); Sītaminstrumentu kameransamblis (Sītaminstrumentu spēle); Meistarklases (Sītaminstrumentu spēle); Radošais projekts (Sītaminstrumentu spēle); Diplomreferāts (Sītaminstrumentu spēle); Pūšaminstrumenta vai sītaminstrumenta spēle (Pūtēju orķestra diriģēšana).</p>
Džeza mūzikas katedra	<p>Džeza mūzikas vēsture (Džeza mūzika); Džeza teorija un dzirdes treniņš (Džeza mūzika); Digitālās nošu rakstības programmas (Džeza mūzika); Mūzikas menedžments (Džeza mūzika); Roka un popmūzikas vēsture (Džeza mūzika); Multimediji radošajās industrijās II (Džeza mūzika); Džeza instrumenta spēle / džeza vokāls (Džeza mūzika); Skatuves kultūra un pasākumu vadīšana (Džeza mūzika); Specializētā / izvēlētā instrumenta spēle (Džeza mūzika); Improvizācija (Džeza mūzika); Aranžēšana 1 (Džeza mūzika); Kompozīcija 1 (Džeza mūzika); Aranžēšana 2 (reharmonizācija) - B1 daļas izvēle (Džeza mūzika); Aranžēšana 3 (izvērstam sastāvam) - B1 daļas izvēle (Džeza mūzika); Kompozīcija 2 - B1 daļas izvēle (Džeza mūzika); Balss fizioloģija un anatomija - vokālistiem (Džeza mūzika); Džeza vokālā instrumentācija - instrumentālistiem (Džeza mūzika); Ritma mācība / Duo saspēle (bundziniekiem un basistiem) (Džeza mūzika); Džeza klavierspēle / Ērģeļu spēle (Hammond, tikai pianistiem) (Džeza mūzika); Džeza mūzikas/Galvenā instrumenta spēles mācīšanas metodika (Džeza mūzika); Pedagoģiskā prakse (Džeza mūzika); Džeza kombo (Džeza mūzika); Džeza stilistikas kombo (Džeza mūzika); Bigbends/ Vokālais ansamblis (Džeza mūzika); Praktiskais eksāmens 1) Projekta darbs mūzikas menedžmentā 2) Koncerteksāmens specializācijā 3) Koncerteksāmens džeza kombo (Džeza mūzika); Meistarklases (Džeza mūzika); Radošais projekts (Džeza mūzika); Diplomreferāts (Džeza mūzika); Džeza un estrādes mūzikas vēsture (Pūtēju orķestra diriģēšana); Džeza un estrādes mūzikas aranžēšana (Pūtēju orķestra diriģēšana).</p>

Senās mūzikas katedra	<p>Multimediji radošajās industrijās II (Senā mūzika); Senās mūzikas teorija un analīze (Senā mūzika); Mūzikas vēsture un teorija (senā mūzika) (Senā mūzika); Senās mūzikas dziedāšana / spēlēšana (Senā mūzika); Senās mūzikas ansamblis (Senā mūzika); Retorika (Senā mūzika); Galma žesti un dejas (Senā mūzika); Klavesīna / radniecīgā instrumenta spēle (Senā mūzika); Baroka operas projekts (Senā mūzika); Vēsturiskā improvizācija (Senā mūzika); Senās mūzikas mācīšanas metodika (Senā mūzika); Pedagoģiskā prakse (Senā mūzika); Baroka orķestra / operas projekts (Senā mūzika); Baroka operas uzvedums (Senā mūzika); Koncerteksāmens senās mūzikas dziedāšanā / instrumentu spēlē (Senā mūzika); Meistarklases (Senā mūzika); Radošais projekts (Senā mūzika); Diplomreferāts (Senā mūzika); Vokālistu modulis: - Vēsturiskās dziedāšanas māksla; Instrumentālistu modulis: - Baroka orķestris - Instrumentu spēles vēsture un teorija (Senā mūzika).</p>
Kora diriģēšanas katedra	<p>Vokālā darba metodika un balsis fizioloģija (Kora diriģēšana); Fonētika (itāļu, latīņu, angļu, franču, vācu, krievu) (Kora diriģēšana); Diriģēšana (Kora diriģēšana); Kora partitūru analīze (Kora diriģēšana); Laikmetīgās kormūzikas notācija (Kora diriģēšana); Kora darba metodika un prakse (Kora diriģēšana); Kormūzikas vēsture un stilistika Latvijas kormūzika (1.kurss), t.sk. Dziesmu sv. Viduslaiki, Renesanse, Baroks(1.kurss) Klasicisms (2.kurss) Romantisms līdz XX gs.vidum (3.kurss) 20.-21.gs (4.kurss) (Kora diriģēšana); Kora diriģēšanas metodika (Kora diriģēšana); Kora diriģēšanas pedagoģiskā prakse (Kora diriģēšana); Darbs ar kori (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Kora darba prakse (Kora diriģēšana); Koris (Kora diriģēšana); Senā un baznīcas mūzika (Kora diriģēšana); Darbs ar kori (Pūtēju orķestra diriģēšana); Praktiskais eksāmens - koncerteksāmens (Kora diriģēšana); Praktiskais eksāmens - darbs ar kori (Kora diriģēšana); Meistarklases (Kora diriģēšana); Radošais projekts (Kora diriģēšana); Diplomreferāts (Kora diriģēšana).</p>
Orķestra diriģēšanas katedra	<p>Diriģēšana (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Orķestra diriģēšanas vēsture (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Orķestra diriģēšana (Kora diriģēšana); Diriģēšana (Pūtēju orķestra diriģēšana); Pūtēju orķestru vēsture un literatūra (Pūtēju orķestra diriģēšana); Simfoniskā orķestra diriģēšanas metodika (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Simfoniskā orķestra pedagoģiskā prakse (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Pūtēju orķestra diriģēšanas metodika (Pūtēju orķestra diriģēšana); Pūtēju orķestra diriģēšanas pedagoģiskā prakse (Pūtēju orķestra diriģēšana); Darbs ar orķestri un ansambli (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Koncerteksāmens simfoniskā orķestra diriģēšanā (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Darbs ar orķestri (Simfoniskā orķestra diriģēšana);</p>

	Koncerteksāmens pūtēju orķestra diriģēšanā (Pūtēju orķestra diriģēšana); Darbs ar orķestri (Pūtēju orķestra diriģēšana); Orķestra diriģēšanas pamati (Kompozīcija); Darbs ar orķestri un ansambli (Pūtēju orķestra diriģēšana); Meistarklases (Pūtēju orķestra diriģēšana, Simfoniskā orķestra diriģēšana); Radošais projekts (Pūtēju orķestra diriģēšana, Simfoniskā orķestra diriģēšana); Diplomreferāts (Pūtēju orķestra diriģēšana, Simfoniskā orķestra diriģēšana).
Orķestra klase	Orķestris (Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle); Orķestris (VISI).
Kompozīcijas katedra	Instrumentu mācības pamati (Džeza mūzika); Mūsdienu kompozīcijas tehnikas I (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana); Partitūras spēle I (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana); Instrumentācija simfoniskajam orķestrim (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Instrumentu mācība II (Kompozīcija, Simfoniskā orķestra diriģēšana); Kora partitūras spēle (Kora diriģēšana); Instrumentu mācība I (Kompozīcija, Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana, Muzikoloģija, Kora diriģēšana); Instrumentācija pūtēju orķestrim (Pūtēju orķestra diriģēšana); Kompozīcija (Kompozīcija); Mūsdienu kompozīcijas tehnikas (Kompozīcija); Kompozīcijas seminārs (Kompozīcija); Filmu un teātra mūzika (Kompozīcija); Orķestrācijas stili (Kompozīcija, Muzikoloģija, Simfoniskā orķestra diriģēšana); Instrumentācijas praktikums (Kompozīcija); Partitūras spēle (Kompozīcija); Instrumentu mācība (Skaņu režija); Instrumentācija un partitūras analīze (Muzikoloģija); Kompozīcija (Kompozīcija); Meistarklases (Kompozīcija); Radošais projekts (Kompozīcija); Diplomreferāts (Kompozīcija); Instrumentācija (Kompozīcija).
Koncertmeistaru katedra	Koncertmeistaru pienākumu nodrošināšana studiju kursu īstenošanā atbilstoši <i>Profesionālās bakalaura studiju programmas Mūzika un skatuves māksla īstenošanai nepieciešamo papildresursu normatīvam</i>
Vokālā katedra	Vokālās mākslas vēsture (Vokālā mūzika); Akadēmiskā dziedāšana (Vokālā mūzika); Skatuves kustība un deja (Vokālā mūzika); Ritmika (Vokālā mūzika); Vokālais ansamblis (Vokālā mūzika); Kamerdziedāšana (Vokālā mūzika); Skatuves uzvedības kultūra (Vokālā mūzika); Kamerdziedāšana (Vokālā mūzika); Vokālā metodika (Vokālā mūzika); Pedagoģiskā prakse (Vokālā mūzika); Funkcionālā anatomija (ārstnieciskā vingrošana) (Vokālā mūzika); Dziedāšana ērģeļu pavadījumā (Vokālā mūzika); Koncerteksāmens akadēmiskajā dziedāšanā (Vokālā mūzika); Meistarklases (Vokālā mūzika); Radošais projekts (Vokālā mūzika); Diplomreferāts (Vokālā mūzika); Darbs ar vokālistiem (Simfoniskā orķestra diriģēšana).
Dziedāšanas klase	Solo dziedāšana (Kora diriģēšana).
Operdziedāšanas klase	Skatuves runa (Vokālā mūzika); Aktiermeistarība (Vokālā mūzika); Grims (Vokālā mūzika); Operdziedāšana VP (Vokālā mūzika); Aktiermeistarība un operas režija (Simfoniskā orķestra diriģēšana);

	<p>Operdziedāšana (Vokālā mūzika); Operas iestudēšana (Simfoniskā orķestra diriģēšana); Operas iestudēšana VP (Simfoniskā orķestra diriģēšana).</p>
Vispārējo klavieru katedra	<p>Klavierspēle (Muzikoloģija); Klavierspēle (Ērģeļspēle); Klavierspēle (Akordeona spēle, Ģitāras spēle, Kokles spēle, Vijoļspēle / čella spēle/ alta spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle); Klavierspēle (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Kora diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana); Klavierspēle (Kompozīcija); Instrumentu spēle (klavieres) (Skaņu režija); Klavierspēle (Vokālā mūzika).</p>
Horeogrāfijas katedra	<p>Latvijas baleta vēsture (Horeogrāfija); Kostīmu vēsture (Horeogrāfija); Režijas pamati (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Skatuves mākslinieciski tehnisko līdzekļu pamati (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Funkcionālā anatomija (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Kostīmu vēsture (Baleta horeogrāfija); Dejas vēsture (Horeogrāfija); Dejas vēsture II (Baleta horeogrāfija); Dejas vēsture I (Baleta horeogrāfija); Dejas kompozīcija (Horeogrāfija); Klasiskā deja (Horeogrāfija); Laikmetīgā deja (Horeogrāfija); Latviešu deja (Horeogrāfija); Klasiskās dejas teorija (Horeogrāfija); Klasiskās dejas teorija (Baleta horeogrāfija); Klasiskās dejas kompozīcija (Baleta horeogrāfija); Klasiskā baleta mantojums (Baleta horeogrāfija); Laikmetīgā baleta repertuārs (Baleta horeogrāfija); Laikmetīgā deja (Baleta horeogrāfija); Dejas mācīšanas metodika (Horeogrāfija); Pedagoģiskā prakse (Horeogrāfija); Dejas mācīšanas metodika (Baleta horeogrāfija); Pedagoģiskā prakse (Baleta horeogrāfija); Latviešu skatuviskās tautas dejas mantojums (Horeogrāfija); Latviešu skatuviskās tautas dejas pieraksta sistēma (Horeogrāfija); Latviešu skatuviskās tautas dejas lielformāta iestudējumu specifika (Horeogrāfija); Dejas kompozīcija (Horeogrāfija); Džeza deja (Horeogrāfija); Pedagoģiskā prakse (Baleta horeogrāfija); Dejas kompozīcijas prakse (Baleta horeogrāfija); Horeogrāfiska iestudējuma sagatavošana un aizstāvēšana (Horeogrāfija); Horeogrāfiska iestudējuma sagatavošana un aizstāvēšana (Baleta horeogrāfija); Meistarklases (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Radošais projekts (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija); Diplomreferāts (Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija);</p>
Mūzikas tehnoloģiju katedra	<p>Mūzikas tehnoloģijas I (Kompozīcija); Mūzikas tehnoloģijas II (Kompozīcija); Mūzikas notācija un interpretācija (Skaņu režija); Kritiskā klausīšanās (Skaņu režija); Akustika (Skaņu režija); Skaņu ierakstu studijas tehnoloģijas (Skaņu režija); Audio sistēmu komponenti (Skaņu režija); Populārās mūzikas ieraksti (Skaņu režija); Elektronika (Skaņu režija); Elektroakustiskā mūzika un skaņas dizains (Skaņu režija);</p>

	Māsterings (Skaņu režija); Klasiskās mūzikas ieraksti (Skaņu režija); Instrumentu spēle (instrumenti pēc izvēles) (Skaņu režija); Skaņu ierakstu producēšana (grupa) (Skaņu režija); Skaņu ierakstu producēšana (individuāli) (Skaņu režija); Apskaņošanas prakse (Skaņu režija); Diplomeksāmens skaņu režijā (Skaņu režija); Ievads akustikā (Muzikoloģija); Meistarklases (Skaņu režija); Radošais projekts (Skaņu režija); Diplomreferāts (Skaņu režija); Džezs un populārā mūzika I (Skaņu režija).
--	--

Studiju programmai nepieciešamā palīgpersonāla raksturojums un tā uzdevumi

Studiju programmu direkcija plāno, koordinē un kontrolē studiju programmu īstenošanas procesu, kā arī izveido, uztur un analizē informatīvo bāzi par studējošajiem un studiju programmām. Papildus nodaļām, kas nodrošina studiju satura izstrādi un īstenošanu, SPD pastāv struktūrvienība Studiju daļa, kuras darbības pamatuzdevums ir risināt ar studijām saistītus vispārīgos un kopīgos organizatoriskos jautājumus, t.sk. reflektantu uzņemšana, studējošo uzskaitē, imatrikulācija un eksmatrikulācija, pārskatu un atskaišu sagatavošana un sniegšana par studējošo personālsastāvu, informatīvās bāzes ar studijām saistītajos jautājumos uzturēšana.

Zinātniskās pētniecības centrs nodrošina saites starp izglītību un zinātni, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, pētnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, iesaisti starpdisciplināros pētījumos.

Radošo projektu daļa nodrošina mākslinieciskās prakses iespējas gan studējošajiem, gan mācībspēkiem, kā arī kalpo sabiedrības interesēm, veidojot saikni starp JVLMA un plašākām klausītāju aprindām.

Ārlietu daļa nodrošina procesus ar ienākošo un izejošo studentu un docētāju mobilitāti.

Bibliotēka nodrošina studējošos un docētājus ar studiju programmas satura apguvi nepieciešamajiem mācību līdzekļiem un informāciju.

Informācijas tehnoloģiju daļa nodrošina atbilstošu studiju kursu apguvi ar nepieciešamo elektronisko tehnoloģiju un informācijas pieejamību.

Studiju programmas un apakšprogrammu īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojums

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanai nepieciešamo materiāltechnisko bāzi veido vairāki komponenti, kas ir

būtiski, lai studenti varētu apgūt gan teorētiskās, gan praktiskās zināšanas, nodrošinot augstu izglītības kvalitāti un profesionālo sagatavotību.

Būtiska ir infrastruktūra gan grupu nodarbībām (mācību auditorijas ar aprīkojumu – videoiekārtas, audioiekārtas, projektori, tāfeles, logu aptumšotāji u.c.), gan individuālajām nodarbībām (telpas ar atbilstošu aprīkojumu profesionālo studiju kursu īstenošanai – ar vienu vai divām klavierēm, nošu pultīm, diriģenta podestu, spoguļi, audio/video aparatūru u.c.), gan specifiskas telpas ar atbilstošu aprīkojumu un akustiku – koncertzāle, baletzāle, skaņu ierakstu studija u.c. Studiju programmas un apakšprogrammu īstenošanai nepieciešamās telpas ir pieejamas JVLMA ēkā Krišjāņa Barona ielā 1. Kopumā studiju, zinātniskās un mākslinieciskās darbības vajadzībām JVLMA piedāvā 82 mācību auditorijas, kā arī vairākas koncertzāles.

Programmas specializēto studiju kursu kvalitātei īstenošanai nepieciešamais aprīkojums katrai apakšprogrammai / specializācijai ir ļoti specifisks, to veido plašs inventāra klāsts (instrumentārijs, deju grīdas, nošu pultis, koncertzāļu aprīkojums, grims u.c.) un iekārtas (skaņu režijas pultis, akustiskās iekārtas, gaismu tehnika u.c.). Studiju programmas īstenošanai nepieciešamo materiālo bāzi var izdalīt obligāti nepieciešamajā daļā un kvalitāti veicinošajā daļā. JVLMA rīcībā ir studiju programmas īstenošanai obligāti nepieciešamā materiālā bāze, kas ir pieejama docētājiem un studentiem. Turpretim kvalitāti veicinošās daļas pieejamība dažādām studiju programmas apakšprogrammām un specializācijām atšķiras.

JVLMA bibliotēkā pieejamie resursi atbilst studiju programmas īstenošanai. Studiju procesā pieejamas gan JVLMA abonētās datu bāzes, gan nošu materiāli, gan arī iespieddarbi, kas nodrošina iespēju gūt studijām nepieciešamo informāciju.

Studiju programmas un to apakšprogrammu izmaksu novērtējums

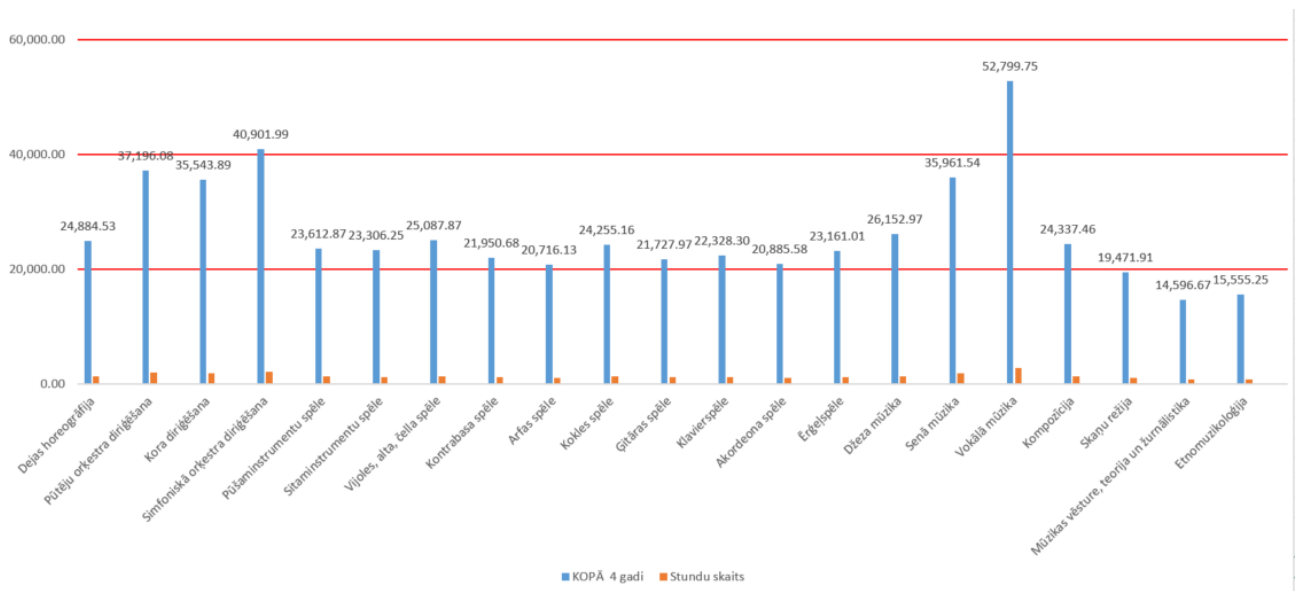
Studiju programmas satura īstenošanas izmaksas tiek aprēķinātas, pamatojoties uz studiju programmas plānu, valsts pasūtījumu sagatavojamo speciālistu skaitam, apstiprināto valsts budžeta finansēto un maksas studiju vietu skaitu nākamajā studiju gadā un prognozi par studiju vietu aizpildījumu. Studiju programmas satura īstenošanas izmaksas atšķiras apakšprogrammām un/ vai specializācijām, ņemot vērā studiju plānā paredzēto studiju kursu kontaktstundu skaitu semestrī; darbiniekiem noteikto darba samaksu (noteikto likmi reizina ar kontaktstundu, zinātniski radošā, mākslinieciskā un organizatoriskā darba stundu skaitu, un, ja attiecināms, piemēro koeficientus) un ar to saistīto nodokļu apmēru un plānotās izmaiņas; studiju kursu īstenošanas formātu (docētāju skaita attiecību pret studējošo skaitu vai grupu piepildījumu); studiju kursu īstenošanai nepieciešamos papildresursus; studiju programmas īstenošanai nepieciešamo materiāltehnisko nodrošinājumu. Pēc katras apakšprogrammas satura īstenošanas izmaksu noteikšanas studiju programmas izmaksas tiek precizētas, proporcionāli sadalot izdevumus par kredītpunktiem, kas tiek īstenoti kopā ar citām studiju programmām, apakšprogrammām vai specializācijām.

2023./2024. akadēmiskajā gadā veikts studiju programmas apakšprogrammu / specializāciju izmaksu aprēķins studiju plāna īstenošanai uz 1 studentu:

Apakšprogramma	Specializācija	2023./2024. ak. g.	KOPĀ, 4 gadi	Stundu skaits	Stundu skaits ar Otro pusi 15%	KOPĀ ar Otro pusi EUR	KOPĀ ar uzturēšanas izmaksām 20%
Horeogrāfija	Dejas horeogrāfija	Uz 1 studentu	24,884.53	1,285.00	1,477.75	28,617.21	34,340.66
Akadēmiskā mūzika	Pūtēju orķestra diriģēšana	Uz 1 studentu	37,196.08	1,920.75	2,208.86	42,775.50	51,330.60
Akadēmiskā mūzika	Kora diriģēšana	Uz 1 studentu	35,543.89	1,835.43	2,110.75	40,875.48	49,050.57
Akadēmiskā mūzika	Simfoniskā orķestra diriģēšana	Uz 1 studentu	40,901.99	2,112.12	2,428.93	47,037.29	56,444.74
Akadēmiskā mūzika	Pūšaminstrumentu spēle	Uz 1 studentu	23,612.87	1,219.33	1,402.23	27,154.80	32,585.76
Akadēmiskā mūzika	Sitaminstrumentu spēle	Uz 1 studentu	23,306.25	1,203.50	1,384.03	26,802.19	32,162.63
Akadēmiskā mūzika	Vijoles, alta, čella spēle	Uz 1 studentu	25,087.87	1,295.50	1,489.83	28,851.05	34,621.26
Akadēmiskā mūzika	Kontrabasa spēle	Uz 1 studentu	21,950.68	1,133.50	1,303.53	25,243.28	30,291.93
Akadēmiskā mūzika	Arfas spēle	Uz 1 studentu	20,716.13	1,069.75	1,230.21	23,823.55	28,588.26
Akadēmiskā mūzika	Kokles spēle	Uz 1 studentu	24,255.16	1,252.50	1,440.38	27,893.43	33,472.12
Akadēmiskā mūzika	Ģitāras spēle	Uz 1 studentu	21,727.97	1,122.00	1,290.30	24,987.17	29,984.60
Akadēmiskā mūzika	Klavierspēle	Uz 1 studentu	22,328.30	1,153.00	1,325.95	25,677.55	30,813.06
Akadēmiskā mūzika	Akordeona spēle	Uz 1 studentu	20,885.58	1,078.50	1,240.28	24,018.42	28,822.10
Akadēmiskā mūzika	Ērģelspēle	Uz 1 studentu	23,161.01	1,196.00	1,375.40	26,635.17	31,962.20
Džeza mūzika	Džeza mūzika	Uz 1 studentu	26,152.97	1,350.50	1,553.08	30,075.91	36,091.09
Senā mūzika	Senā mūzika	Uz 1 studentu	35,961.54	1,857.00	2,135.55	41,355.77	49,626.93
Akadēmiskā mūzika	Vokālā mūzika	Uz 1 studentu	52,799.75	2,726.50	3,135.48	60,719.71	72,863.66
Akadēmiskā mūzika	Kompozīcija	Uz 1 studentu	24,337.46	1,256.75	1,445.26	27,988.08	33,585.70

Skaņu režija	<i>Skaņu režija</i>	Uz 1 studentu	19,471.91	1,005.50	1,156.33	22,392.69	26,871.23
Muzikoloģija	<i>Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika</i>	Uz 1 studentu	14,596.67	753.75	866.81	16,786.17	20,143.40
Muzikoloģija	<i>Etnomuzikoloģija</i>	Uz 1 studentu	15,555.25	803.25	923.74	17,888.54	21,466.25

Faktiskās studiju programmas īstenošanas izmaksas atkarīgas no studējošo skaita katrā specializācijā katrā semestrī, kas gadu no gada ir mainīgs lielums un tiek ņemts vērā pie studiju programmas rentabilitātes aprēķina. Attēlā iekļauts piemērs apakšprogrammu / specializāciju izmaksu aprēķinam uz 1 studentu, pieņemot, ka katrā semestrī katrā specializācijā studē 2 studenti.



Ievērojot labo starptautisko praksi attiecīgajā studiju jomā, JVLMA aprēķina studiju programmu izmaksas pie attiecīgā bāzes finansējuma un jomas koeficienta tā, lai studiju procesu būtu iespējams realizēt ar vienu studējošo attiecīgajā specializācijā vai apakšprogrammā. Tas saistīts ar lielo skaitu īpašu specializāciju (retie orķestra instrumenti, specifiski senās mūzikas instrumenti u.c.), kuru izglītību Latvijai un Latvijas darba tirgum var nodrošināt tikai JVLMA. Optimāla pieejamā finansējuma izmantošana nepieciešamo specializāciju un profilu pieprasījuma nodrošināšanai ir viens no faktoriem, kas ņemts vērā, izstrādājot studiju programmas struktūru un studiju plānus, padarot apakšprogrammas savā starpā samērojamākas, veicinot vairāku grupu kursu kopīgu nodrošināšanu dažādu apakšprogrammu studējošajiem, kā arī sniedzot iespēju atbilstoši pieprasījumam pārdalīt piešķirto valsts budžeta vietu skaitu programmas ietvaros starp apakšprogrammām.

Pamatojums tam, ka studiju programma un apakšprogrammas atbilst augstskolas attīstības stratēģijai un pieejamiem resursiem

Ministru kabineta 2022. gada 21. jūnija rīkojuma Nr. 449 Par valsts augstskolu stratēģisko specializāciju 1.5. punkts nosaka, ja JVLMA stratēģiskā specializācija ir humanitārās un mākslas zinātnes, kas pilnībā atbilst studiju programmai.

Augstskolu likums nosaka, ka JVLMA kā Mākslu un kultūras universitāte savu mērķu sasniegšanai īsteno bakalaura studiju programmas, turklāt nodrošina, ka izglītības tematiskajā jomā *Mākslas* studējošo īpatsvars ir vismaz 70%, kas pilnībā attiecas uz profesionālo bakalaura studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla*.

JVLMA Attīstības stratēģijā 2024.-2028. gadam norādītā misija: “Nodrošinām konkurētspējīgu mūzikas un skatuves mākslas izglītību un pētniecību”, kas pilnībā atbilst profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* nosaukumam un saturam.

JVLMA ir pieejamas telpas un obligāti nepieciešamais aprīkojums studiju programmas un tās apakšprogrammu īstenošanai. JVLMA pieejamie resursi un nodrošinājums atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un veicina studiju rezultātu sasniegšanu.