



**Jāzeps Vītols Latvijas Mūzikas akadēmijas
studiju virziena *Mākslas*
profesionālās maģistra studiju programmas
Mūzika un skatuves māksla,
kods 47212, 47150,
studiju satura un īstenošanas apraksts**

*apstiprināts JVLMA Senāta sēdē 05.03.2025., protokols Nr. 2,
atjaunots 15.09.2025. atbilstoši JVLMA 27.08.2025. sēdes lēmumam, protokols Nr. 6.*

Rīgā, 2025

Satura rādītājs

Studiju programmas parametri.....	3
Studiju programmas mērķis un uzdevumi	3
Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti.....	5
Piedāvājamās izglītības saturs.....	10
Studiju programmu un apakšprogrammu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas apjomi un kredītpunktu sadalījums starp tām	12
Izglītības kritēriji studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība	13
Studiju programmas īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls	14
Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un to uzdevumi programmas īstenošanā.....	16
Studiju programmai nepieciešamā palīgpersonāla raksturojums un tā uzdevumi	22
Studiju programmas un apakšprogrammu īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojums.....	23
Studiju programmas un to apakšprogrammu izmaksu novērtējums	24
Pamatojums tam, ka studiju programma un apakšprogrammas atbilst augstskolas attīstības stratēģijai un pieejamiem resursiem	27

Studiju programmas parametri

Studiju programmas nosaukums: profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un skatuves māksla*

Akreditācijas termiņš: 2029. gada 16. novembris (Studiju kvalitātes komisijas 2023. gada 15. novembra lēmums Nr. 2023/42-A)

Atbilstošā studiju virziena nosaukums: *Mākslas*

Studiju programmā ietilpstošās apakšprogrammas un specializācijas: Akadēmiskā mūzika (specializācijas: *Ērģeļspēle, Akordeona spēle, Klavierpavadījums, Klavieru duets, Kameransamblis, Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Kontrabasa spēle, Arfas spēle, Kokles spēle, Ģitāras spēle, Stīgu kvartets, Kameransamblis, Flautas spēle, Obojas spēle, Klarinetes spēle, Fagota spēle, Saksofona spēle, Mežraga spēle, Trompetes spēle, Trombona spēle, Eifonija spēle, Tubas spēle, Kameransamblis, Sitaminstrumentu spēle, Operdziedāšana, Kamerdziedāšana*), Senā mūzika (specializācijas: *Klavesīna spēle, Ērģeļspēle, Vijoļspēle, Alta spēle, Čella spēle, Vēsturiskā kontrabasa spēle (violone), Lautas spēle, Blokflautas spēle, Traversflautas spēle, Baroka obojas spēle, Baroka klarinetes spēle, Baroka fagota spēle, Naturālā mežraga spēle, Naturālās trompetes spēle, Baroka trombona spēle, Senās mūzikas dziedāšana*), Džeza mūzika (specializācijas: *Klavierspēle, Akordeona spēle, Vijoļspēle, Kontrabasa spēle, Ģitāras spēle, Flautas spēle, Klarinetes spēle, Saksofona spēle, Trompetes spēle, Trombona spēle, Vibrofona spēle, Sitaminstrumentu komplekta spēle, Džeza vokāls*), Diriģēšana (specializācijas: *Kora diriģēšana, Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana*), Kompozīcija, Skaņu režija, Mūzika/deja un izglītība (specializācijas: *Mūzikas mācība, Instrumentu spēles mācība, Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība, Dejas mācība*), Horeogrāfija (specializācijas: *Horeogrāfija, Baleta horeogrāfija*)

Studiju programmas kods: 47212 (apakšprogrammām *Akadēmiskā mūzika, Senā mūzika, Džeza mūzika, Diriģēšana, Kompozīcija, Skaņu režija, Horeogrāfija*), 47150 (apakšprogrammai *Mūzika/deja un izglītība*)

Studiju programmas īstenošanas ilgums un apjoms: 2 gadi, pilna laika klātie

Studiju programmas īstenošanas valodas: latviešu, angļu

Iegūstamais grāds un kvalifikācija: profesionālais maģistra grāds mūzikā / horeogrāfijā / mūzikas izglītībā / dejas izglītībā

Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību un uzņemšanas prasības: pirmā cikla augstākā izglītība un iestājpārbaudījums specializācijas apguvei nepieciešamo prasmju novērtēšanai atbilstoši konkrētajai apakšprogrammai / specializācijai; īstenošanai angļu valodā papildus: angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī)

Studiju programmas īstenošanas vieta: Krišjāņa Barona iela 1, Rīga, LV-1050

Studiju programmas mērķis un uzdevumi

Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* mērķis:

Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistīto speciālistu izglītošanu, piedāvājot iegūt padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas,

prasmes un kompetences.

Apakšprogrammas *Akadēmiskā mūzika* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus dažādu taustiņinstrumentu, stīgu instrumentu, pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēlē un vokālajā mūzikā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Senā mūzika* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus dažādu senās mūzikas instrumentu spēlē un senās mūzikas dziedāšanā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Džeza mūzika* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus džeza instrumentu spēlē un džeza mūzikas dziedāšanā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Diriģēšana* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūziķus kora, simfoniskā orķestra vai pūtēju orķestra diriģēšanā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Kompozīcija* mērķis:

Sagatavot profesionālus komponistus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Skaņu režija* mērķis:

Sagatavot profesionālus skaņu režisorus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Mūzika/deja un izglītība* mērķis:

Sagatavot profesionālus mūzikas un dejas izglītības speciālistus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Apakšprogrammas *Horeogrāfija* mērķis:

Sagatavot profesionālus horeogrāfus, tai skaitā baleta horeogrāfus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.

Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* uzdevumi:

- 1) attīstīt maģistrantu mākslinieciski radošās, pedagoģiskās un zinātniski pētnieciskās prasmes, nodrošinot padziļinātu izpratni un profesionālu kompetenci mūzikas un skatuves mākslas jomā;
- 2) nodrošināt profesionālajām maģistra studijām atbilstošu mācību metožu un darba organizācijas formu izmantošanu, lai veicinātu maģistrantu aktīvu līdzdalību, kritisko domāšanu un profesionālo izaugsmi;
- 3) veicināt maģistrantu motivāciju un sagatavotību tālākizglītībai vienotajā Eiropas augstākās izglītības telpā, kā arī iespējai turpināt studijas doktorantūrā.

Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti

Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst mūzikas un skatuves mākslas konkrētās profesionālās jomas jaunākajiem atklājumiem un tendencēm, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.
- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas nozares un mūziķa profesionālās jomas vai horeogrāfijas nozares un horeogrāfijas profesionālās jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva (orķestra, kora, kameransambļa, opertrupas, baleta trupas, deju kopas u.c. kolektīvu dalībniekiem) darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību (kultūras institūcijas, individuālie vai kopīgie mākslinieciskie projekti, pedagoga privātprakse); īstenot inovācijas savas specializācijas mūzikas vai horeogrāfijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos (tālākizglītībā, doktorantūrā) sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Akadēmiskā mūzika* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst akadēmiskās mūzikas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.
- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem akadēmiskās mūzikas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas akadēmiskās mūzikas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Senā mūzika* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst senās mūzikas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.
- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem senās mūzikas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas senās mūzikas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko

atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.

8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Džeza mūzika* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst džeza mūzikas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.

2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.

3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem džeza mūzikas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.

4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.

5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas džeza mūzikas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.

6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.

7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.

8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Diriģēšana* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst diriģēšanas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.

2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.

3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem diriģēšanas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.

4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.

5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas diriģēšanas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.

- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Kompozīcija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst kompozīcijas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.
- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem kompozīcijas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas kompozīcijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Skaņu režija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst skaņu režijas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.

- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem skaņu režijas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas skaņu režijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Mūzika/deja un izglītība* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst mūzikas un dejas izglītības jomas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu ar mūzikas un dejas izglītību saistītu darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.
- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas un dejas izglītības jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas mūzikas un dejas izglītības nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Apakšprogrammas *Horeogrāfija* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst horeogrāfijas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.
- 3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem horeogrāfijas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.
- 4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.
- 5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas horeogrāfijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.
- 6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- 7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- 8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Katras apakšprogrammas katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti ir skaidri definēti studiju kursa aprakstā.

Piedāvājamās izglītības saturs

Studiju programma regulāri tiek pārskatīta un pārstrādāta, lai nodrošinātu programmas atbilstību ārējā normatīvā regulējuma, tostarp valsts profesionālās augstākās izglītības standarta prasībām, atbilstošās izmaiņas studiju programmā tiek apstiprinātas ar JVLMA Senāta lēmumiem. Studiju programmas struktūra un saturs atbilst mūzikas un horeogrāfijas speciālistu izglītošanas prasībām un atbilstoši studiju programmas mērķim veicina atbilstoši sagatavotu un profesionālajā vidē konkurētspējīgu augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas un dejas izglītības un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu valsts kultūras un sociālajām vajadzībām.

Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* atbilstība Ministru kabineta 2023. gada 13. jūnija noteikumiem Nr. 305 "Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu" raksturota 1. tabulā.

1. tabula. Profesionālās maģistra studiju programmas "Mūzika un skatuves māksla" atbilstība valsts profesionālās augstākās izglītības standarta prasībām.

MK noteikumu Nr. 305 VI. daļas prasības	<i>Mūzika un skatuves māksla</i> faktiskā izpilde
--	--

Maģistra studiju programmas apjoms ir ne mazāk kā 60 kredītpunkti ar nosacījumu, ka kopējais pirmā cikla augstākās izglītības un maģistra studiju programmu apjoms nav mazāks par 300 kredītpunktiem.	120 kredītpunkti (turpmāk – KP)
Maģistra studiju programmas satura apguve nodrošina rezultātus, kas nepieciešami profesionālās darbības veikšanai atbilstoši ietvarstruktūras septītā profesionālās kvalifikācijas līmeņa teorētiskai un praktiskai sagatavotībai.	Studiju programmas satura apguve nodrošina rezultātus, kas nepieciešami profesionālās darbības veikšanai atbilstoši 7. līmeņa PKP Mūzikas un skatuves mākslinieks (2025. gada 21. februārī Akadēmiskās informācijas centra Augstākās izglītības kvalitātes aģentūrā iesniegts iesniegums 7. LKI kvalifikācijas Mūzikas un skatuves mākslinieks piešķiršanai visu apakšprogrammu absolventiem).
No maģistra studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts praksei un diplomdarba (diplomprojekta) un maģistra darba vai arī diplomdarba (diplomprojekta) vai maģistra darba izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 30 procentus veido kontaktstundas.	No maģistra studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts praksei, diplomdarba un maģistra diplomdarba izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 30 procentus veido kontaktstundas. Kontaktstundu apjoms noteikts studiju plānā, patstāvīgā darba stundu apjoms, ievērojot Augstskolu likumā noteikto (viens kredītpunkts atbilst 25-30 stundu studiju darba apjomam), noteikts studiju kursu aprakstos.
Studiju kursi vai studiju kursi un studiju moduļi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi nozares (profesionālās darbības jomas) teorētiskajās zināšanās un praksē vismaz 8 kredītpunktu apjomā.	A 1 daļa – Jaunāko sasniegumu padziļināta apguve nozares teorijā un praksē – 13 KP
Pētnieciskā darba, jaunrades darba, projektēšanas darba un vadībizinību studiju kursi vismaz 5 kredītpunktu apjomā.	A 2 daļa – Pētnieciskā darba, projektēšanas darba un vadībizinību studiju kursi – 5 KP B 1 daļa – Jaunrades darba studiju kursi – 15 KP
Prakse vismaz 39 kredītpunktu apjomā, ja tā ir paredzēta akadēmiskās izglītības bakalaura studiju programmas beidzējiem, vai vismaz 9 kredītpunktu apjomā, ja tā ir paredzēta profesionālās izglītības bakalaura studiju programmas beidzējiem.	Prakse – 43 KP
Valsts pārbaudījums vismaz 30 kredītpunktu apjomā.	Valsts pārbaudījumi – 35 KP

Papildus maģistra studiju programmas obligātajā saturā ietver arī studiju kursus vai studiju moduļus, kuri nodrošina profesionālās kompetences sasniegšanu uzņēmējdarbībā, ja tie nav apgūti iepriekšēja cikla studiju programmā.	Obligātais studiju kurss <i>Kultūras projektu vadība</i> , 3 KP
Ja studējošais Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības un katastrofas pārvaldīšanas likumā noteiktās prasības nav apguvis iepriekšēja cikla studiju programmā, viņš tās apgūst papildus maģistra studiju programmai.	Ja iepriekšējos studiju līmeņos studējošais nav apguvis civilās aizsardzības un vides aizsardzības studiju kursus atbilstoši LR normatīvā regulējuma prasībām, maģistrants papildus apgūst studiju kursu <i>Civilā aizsardzība</i> un / vai <i>Vides aizsardzība</i> .
Studiju kursu izvēli, studiju kursu saturu un apjomu, tostarp darba vidē īstenojamo studiju saturu un apjomu, kā arī prakses saturu atbilstoši iegūstamajam grādam un iegūstamajai kvalifikācijai nosaka saskaņā ar profesionālās kvalifikācijas prasībām vai normatīvajiem aktiem par profesionālās augstākās izglītības programmā studējošam attiecīgajai profesijai nepieciešamo kompetenci, teorētisko un praktisko zināšanu apjomu.	Noteikts atbilstoši iegūstamajam grādam un iegūstamajai kvalifikācijai saskaņā ar profesionālās kvalifikācijas prasībām.
Pēc maģistra studiju programmas apguves piešķir maģistra grādu un septītā līmeņa profesionālo kvalifikāciju.	Piešķir <i>profesionālo maģistra grādu mūzikā / horeogrāfijā / mūzikas izglītībā / dejas izglītībā</i> un septītā līmeņa profesionālo kvalifikāciju <i>Mūzikas un skatuves mākslinieks</i> .
Iegūtais maģistra grāds un septītā līmeņa profesionālā kvalifikācija, par ko tiek izsniegts maģistra un profesionālās kvalifikācijas diploms, dod tiesības turpināt izglītību trešā cikla augstākās izglītības studiju programmā, izpildot uzņemšanas prasības attiecīgajā studiju programmā.	Iegūtais maģistra grāds un septītā līmeņa profesionālā kvalifikācija dod tiesības turpināt izglītību trešā cikla augstākās izglītības studiju programmās JVLMA vai citās augstskolās, izpildot uzņemšanas prasības attiecīgajā studiju programmā.

Studiju programmu un apakšprogrammu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas apjomi un kredītpunktu sadalījums starp tām

Studiju programmas saturs sakārtots vairākās studiju plāna daļās tā, lai studenti teorētiskās atziņas aprobētu praktiskajā darbā – gan mākslinieciskajā, gan pedagoģiskajā (augstskolas asistenta) praksē. Šāda pieeja ļauj maģistrantam pienācīgi sagatavoties darba tirgum. Prakses darbs tiek organizēts sadarbībā ar koncertorganizācijām, profesionālajiem orķestriem, koriem, deju kopām, izglītības iestādēm u.c.

organizācijām. Studiju plāna daļu apjoms (atbilstoši izglītības valsts standartam) apkopots 2. tabulā.

2. tabula. Profesionālās maģistra studiju programmas “Mūzika un skatuves māksla” studiju plāna daļu apjoms.

A daļa (obligātā daļa) – A 1 daļa – Jaunāko sasniegumu padziļināta apguve nozares teorijā un praksē – 13 ECTS

A daļa (obligātā daļa) – A 2 daļa – Pētnieciskā darba, projektēšanas darba un vadībzinību studiju kursi – 5 ECTS

B daļa (ierobežotās izvēles daļa) – B 1 daļa – Jaunrades darba studiju kursi – 15 ECTS

B daļa (ierobežotās izvēles daļa) – B 2 daļa – Prakse – 43 ECTS

C daļa – brīvās izvēles studiju kursi – 9 ECTS

Valsts pārbaudījumi – 35 ECTS

Katras apakšprogrammas un specializācijas apgūstamo studiju kursu piedāvājums, apjoms un sadalījums pa studiju plāna daļām noteikts JVLMA Senāta apstiprinātajā profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju plānā.

Studiju plāns ir veidots tā, lai zināšanu, prasmju un kompetenču apguve un attīstība studiju plānā iekļautajos studijuursos notiktu pēctecīgi un būtu vērsta uz studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Izglītības kritēriji studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība

Pārbaudījumi studiju programmas studijuursos un studiju kursu satura apguves vērtēšana notiek saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 305 “Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu”. Studējošo sasniegumu un studiju rezultātu vērtēšanas sistēma ir aprakstīta JVLMA Senāta apstiprinātajā nolikumā *JVLMA Nolikums par studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtību*. Nolikumā ir aprakstīti pārbaudījumu veidi, formas un to norise, kā arī noteikti studējošo, docētāju un lietvežu tiesības un pienākumi studiju kursa apguves rezultātu vērtēšanas procesā. Studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtība piemērojama visu līmeņu studiju programmu studentiem. Valsts pārbaudījumu un gala pārbaudījumu norises kārtību un prasības nosaka atsevišķi JVLMA nolikumi par valsts pārbaudījumiem un pārbaudījumu komisiju attiecīgajās studiju programmās.

Vērtējot studiju programmas satura apguvi, ievēro šādus pamatprincipus:

- zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība – atbilstoši izvirzītajiem programmas mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem ir noteikts prasību kopums pozitīvai izglītības sasniegumu vērtēšanai;

- vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu (vismaz 4 balles vai ieskaitīts) studiju plānā paredzētajos studijuursos un valsts pārbaudījumos.

Pārbaudījumu veidi ir ieskaite un eksāmeni. Atbilstoši studiju kursa specifikai tiek izvēlēti piemērotākie pārbaudījumu veidi, kas ļauj novērtēt kursā apgūtās zināšanas un prasmes. Pārbaudījumus vērtē studiju kursa docētājs vai pārbaudījuma komisija.

Valsts pārbaudījumu komisijās vienmēr piedalās arī profesionālo organizāciju un darba devēju pārstāvji. Pārbaudījuma saturu, prasības, vērtēšanas kritērijus un metodes nosaka studiju kursa apraksts, bet katra pārbaudījuma norises kārtību nosaka studiju kursa docētājs vai pārbaudījuma komisijas priekšsēdētājs. Atbilstoši kursa specifikai pārbaudījumi tiek organizēti kā:

- rakstisks pārbaudījums (studējošais rakstveidā vai e-vidē izpilda pārbaudījuma uzdevumu);

- mutvārdu pārbaudījums (studējošā mutiskas atbildes un skaidrojumi, demonstrējumi);

- kombinēts pārbaudījums (gan studējošā mutiskas atbildes, gan rakstveidā izpildīti uzdevumi);

- mākslinieciski radošais pārbaudījums (skaņdarbu atskaņojums / izpildījums, uzveduma veidošana, deju kompozīcijas, horeogrāfijas veidošana, partitūru spēle, darbs ar orķestri vai kori, kompozīcijas, instrumentācijas, aranžējumu, improvizācijas, skaņu ierakstu, apskaņošanas u.c. mākslinieciski radošu pārbaudījumu formas).

Zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji

Eksāmenā studiju kursa satura apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā:

- ļoti augsts apguves līmenis (10 — "izcili", 9 — "teicami");

- augsts apguves līmenis (8 — "ļoti labi", 7 — "labi");

- vidējs apguves līmenis (6 — "gandrīz labi", 5 — "viduvēji", 4 — "gandrīz viduvēji");

- zems apguves līmenis (3 — "vāji", 2 — "ļoti vāji", 1 — "ļoti, ļoti vāji").

Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa un prakses sasniegumu vērtējums ir *ieskaitīts* vai *neieskaitīts*.

Studiju programmas īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls

Studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla* veido 8 apakšprogrammas ar vairākām specializācijām, kopumā studiju programmā īstenojot aptuveni 200 dažādu studiju kursu. Šo studiju kursu nodrošināšanā piedalās vairāk nekā 100 docētāju. Lielākā daļa no tiem ir JVLMA akadēmiskos amatos vēlētie docētāji – profesori, asociētie

profesori, docenti un lektori. Studiju programmas īstenošanā ir aktīvi iesaistīti arī viesdocētāji.

Studiju programmas un katras apakšprogrammas īstenošanā iesaistīto docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem, normatīvo aktu prasībām un JVLMA stratēģisko mērķu un uzdevumu īstenošanai, kā arī nodrošina studiju programmas un atbilstošo studiju kursu mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Katrā studiju programmas apakšprogrammā un specializācijā kā mācībspēki izvēlēti docētāji ar augstu kvalifikāciju – atbilstošu izglītību un profesionālo pieredzi. Studiju programmā izvirzīto mērķu un uzdevumu īstenošana tiek nodrošināta augstā profesionālā līmenī. To pierāda JVLMA docētāju un studentu sasniegumi starptautiskajos projektos, kā arī speciālistu pieprasījums darba tirgū – koncertaģentūrās, orķestros, kultūras un izglītības institūcijās.

Atbilstoši Augstskolu likumam JVLMA akadēmiskais personāls veic zinātniskos pētījumus, mākslinieciskās jaunrades darbu un piedalās studējošo izglītošanā. Akadēmiskā personāla ievēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši normatīvajiem aktiem, vadoties pēc vienotiem izvērtējamajiem kritērijiem, no kuriem nozīmīgākie ir starptautiskie panākumi mūzikas un skatuves mākslas profesionālajā mākslinieciskajā darbībā. Docētāju metodiskais, zinātniskais un mākslinieciskais darbs, kā arī iesaiste radošajās aktivitātēs saistīta ar viņu docējamajiem studiju kursiem, kā arī starpdisciplināru zināšanu un pieredzes pārneši, un atbilst viņu mākslinieciskajām un pedagoģiskajām interesēm.

Lai nodrošinātu iespēju apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas atbilstoši specializācijai, studiju programmas īstenošanai tiek pieaicināti arī viesdocētāji – augsti profesionāli, tostarp starptautiski atzīti speciālisti, kuri strādā studiju kursu īstenošanai atbilstošā specialitātē. JVLMA personāla struktūra izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un var būt atšķirīga pa specializācijām. Atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajam, ievērojot nepieciešamību apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas, profesionālās studiju programmas profila priekšmetos tiek izmantots arī pieredzējušu, bet zinātnisko grādu neieguvušu praktiķu darbs, kam ir pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs pietiekams praktiskā darba stāžs.

JVLMA mācībspēkiem aktīvi iesaistoties gan Latvijas, gan starptautiskās mūzikas un skatuves mākslas dzīves norisēs, tiek nodrošināta arī nozares aktualitāšu integrēšana studiju procesā. Docētāju radošā darbība un mākslinieciskās aktivitātes sniedz būtisku pienesumu studiju procesā, īpaši ņemot vērā, ka mācībspēki bieži šajās aktivitātēs iesaista arī savus studentus, jau studiju laikā radot iespēju studentiem aktīvi piedalīties daudzveidīgās mūzikas norisēs gan JVLMA, gan ārpus tās.

Profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* pārstāvēts plašs specializāciju skaits, studējošajiem nepieciešams apgūt daudzveidīgas zināšanas un prasmes, kā arī pastāv atšķirīgs specializāciju piepildījums dažādos studiju gados. Tas nosaka mainīgu nepieciešamību pēc akadēmiskā personāla, tostarp šauras specializācijas mācībspēkiem atsevišķu studiju kursu docēšanai. Lai nodrošinātu optimālu studiju programmas īstenošanu, iesaistītā akadēmiskā personāla saraksts tiek atjaunots katru akadēmisko gadu atbilstoši studiju programmas īstenošanas aktuālajām vajadzībām.

Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un to uzdevumi programmas īstenošanā

Studiju programmu satura izstrādi, aktualizēšanu, kā arī programmu īstenošanu plāno un koordinē Studiju programmu direkcija (SPD), kuras darbu pārrauga akadēmiskā darba prorektors. Direkcija izveido un uztur informatīvo bāzi par studējošajiem, studiju programmām, analizē studiju programmu apguves sasniegumus, nodrošina studiju procesa norisi.

Studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā, metodiskā un prakses darba veikšanai JVLMA ir izveidotas katedras, kas pārstāv noteiktu apakšprogrammu vai specializāciju un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, pieaicinātos mācībspēkus un studējošos. Profesionāli atšķirīgu specializāciju vai profilu studiju kursu īstenošanas vadībai dažās katedrās ir izveidotas apakšstruktūras – klases. Katru katedru un klasi vada JVLMA personāls ar atbilstošu akadēmiskā un / vai profesionālā darba pieredzi, kas var veidot akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošu studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammu īstenošanu nodrošina Mūzikas un skatuves mākslas nodaļā un Mākslu pedagoģijas nodaļā apvienotās katedras. Abu nodaļu vadītājas vienlaikus ir arī profesionālās maģistra studiju programmas atbilstošo apakšprogrammu vadītājas, savukārt studiju virzienu vadītāja ir profesionālās maģistra studiju programmas direktore. Katedru un klašu vadītāji kopā ar nodaļu vadītājiem izvērtē specializācijai atbilstošo saturu un pulcē katedrās tā nodrošināšanai atbilstošākos mācībspēkus. Studiju programmas kursu iedalījums katedru un klašu kompetencēs apkopots 3. tabulā.

3. tabula. Profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju kursu īstenošanā iesaistītās katedras un to kompetencē nodotie studiju kursi

Atbildīgā katedra / klase	Studiju kurss (apakšprogramma / specializācija)
Vispārīzglītojošo studiju kursu katedra	Kultūras socioloģija (VISAS) Kultūras projektu vadība (VISAS) Akadēmiskā labbūtība, atbildība un ētika (VISAS)
Svešvalodu klase	Svešvaloda specializācijai - Angļu valoda (Pre-Intermediate/ Intermediate Level) (VISAS) Svešvaloda specializācijai - Angļu valoda (Upper Intermediate/Advanced) (VISAS) Svešvaloda specializācijai - Vācu valoda (A2/B1) (VISAS) Svešvaloda specializācijai - Latviešu valoda (iesācējiem) (VISAS) Lietišķā franču valoda (Horeogrāfija)
Mūzikas pedagoģijas katedra	Mūzikas augstskolu didaktika (VISAS) Augstākās izglītības vadība (Mūzika/deja un izglītība) Inovācijas mūzikas teorijas saturā un metodikā (Mūzikas mācība) Inovācijas mūzikas pedagoģijas teorijā un praksē (Mūzikas mācība, Instrumentu spēles mācība) Inovācijas mūzikas literatūras saturā un metodikā (Mūzikas mācība) Diplomdarba izstrāde (Mūzikas mācība) Mācību nodarbību vadīšana, darbs ar kori/ ansambli (Mūzikas mācība)

	Muzikālās dzirdes attīstības un treniņa sistēmas (Mūzikas mācība) Pedagoģisko pētījumu metodoloģija (Mūzikas mācība) Diplomdarba praktikums (Mūzikas mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Mūzikas mācība) Diplomeksāmens Diplomdarba praktikums (Mūzikas mācība)
Dejas pedagoģijas katedra	Inovācijas dejas pedagoģijas teorijā, metodikā un praksē (Dejas mācība) Diplomdarba izstrāde (Dejas mācība) Deju nodarbību vadīšana (Dejas mācība) Iestudējuma veidošanas prakse (Dejas mācība) Asistenta prakse (Dejas mācība) Meistarklase (Dejas mācība) Diplomeksāmena programmas sagatavošana (Dejas mācība) Diplomdarba praktikums (Dejas mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Dejas mācība) Diplomeksāmena programmas sagatavošana un izpildījums (Dejas mācība) Diplomeksāmens Diplomdarba praktikums (Dejas mācība)
Muzikoloģijas katedra	Mūzikas psiholoģija (VISAS) Mākslinieciskās pētniecības metodes (VISAS) Laikmetīgās mūzikas analīze (Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle/ Stīgu instrumentu spēle/ Taustiņinstrumentu spēle/ Kameransambļis, Klavierpavadījums, Klavieru duets/ Kora diriģēšana, PO diriģēšana/ Mūzikas mācība, Instrumenta spēles mācība) Laikmetīgās mūzikas analīze 1 (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Kompozīcija) Stils un interpretācija (Akadēmiskā mūzika, Diriģēšana, Kompozīcija, Mūzika/deja un izglītība specializācijas, izņemot Dejas mācība) Tradicionālā kultūra mūsdienu kontekstā (Kokles spēle) Mūzikas uztveres attīstības aspekti (Mūzikas mācība, Instrumenta spēles mācība)
Klavieru katedra	Diplomdarba izstrāde (Klavierspēle) Inovācijas pianisma metodikā (Klavierspēle) Klaviermūzikas literatūra (Klavierspēle) Pianisma vēsture, stils un interpretācija (Klavierspēle, Instrumenta spēles mācība (klavieres)) Asistenta prakse (Klavierspēle, Instrumenta spēles mācība (klavieres)) Klavierspēle/ Koncertprakse (Klavierspēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Klavierspēle) Meistarklase (Klavierspēle) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Klavierspēle) Instrumenta vēsture, stils un interpretācija (Instrumentu spēles mācība) Inovācijas instrumentālās mūzikas literatūras saturā un metodikā (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba izstrāde (Instrumentu spēles mācība) Instrumenta spēle (Instrumentu spēles mācība) Mācību nodarbību vadīšana (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba praktikums (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Instrumentu spēles mācība) Diplomeksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Instrumentu spēles mācība) Diplomeksāmens Diplomdarba praktikums (Instrumentu spēles mācība)
Ērģeļu klase	Diplomdarba izstrāde (Ērģeļspēle) Ērģeļmūzikas literatūra (Ērģeļspēle) Ērģeļmākslas vēsture (Ērģeļspēle) Inovācijas ērģeļspēles metodikā (Ērģeļspēle) Asistenta prakse (Ērģeļspēle) Ērģeļspēle/ Koncertprakse (Ērģeļspēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Ērģeļspēle) Meistarklase (Ērģeļspēle) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Ērģeļspēle)

Akordeona klase	Akordeona mūzikas literatūra (Akordeona spēle) Akordeona un radniecīgo instrumentu vēsture, stils un interpretācija (Akordeona spēle, Instrumenta spēles mācība (akordeons)) Diplomdarba izstrāde (Akordeona spēle) Inovācijas akordeona spēles metodikā (Akordeona spēle) Akordeona spēle/ Koncertprakse (Akordeona spēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Akordeona spēle) Asistenta prakse (Akordeona spēle, Instrumenta spēles mācība (akordeons)) Meistarklase (Akordeona spēle) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Akordeona spēle)
Kameransambļa un klavierpavadījuma katedra	Diplomdarba izstrāde (Kameransamblis, Klavierpavadījums, Klavieru duets) Inovācijas kameramūzikā (Kameransamblis, Klavierpavadījums, Klavieru duets) Kameransambļa literatūra (Kameransamblis) Kameransambļa vēsture, stils un interpretācija (Kameransamblis) Klavierpavadījuma vēsture, stils un interpretācija (Klavierpavadījums) Klavierpavadījumu literatūra (Klavierpavadījums) Klavieru dueta literatūra (Klavieru duets) Klavieru dueta vēsture, stils un interpretācija (Klavieru duets) Asistenta prakse (Kameransamblis, Klavierpavadījums, Klavieru duets) Kameransamblis/ Koncertprakse (pūšaminstrumentu/ stīgu instrumentu) (Kameransamblis (pūšaminstrumentu/ stīgu instrumentu)) Kameransamblis/ Koncertprakse (taustiņinstrumentu) (Kameransamblis (taustiņinstrumentu)) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Kameransamblis) Klavierpavadījums/ Koncertprakse (Klavierpavadījums) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Klavierpavadījums) Klavieru duets/ Koncertprakse (Klavieru duets) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Klavieru duets) Meistarklase (Kameransamblis, Klavierpavadījums, Klavieru duets) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Kameransamblis, Klavierpavadījums, Klavieru duets)
Stīgu instrumentu katedra	Diplomdarba izstrāde (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Inovācijas stīgu instrumentu spēles metodikā (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Stīgu instrumentu mūzikas vēsture, stils un interpretācija (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets, Instrumenta spēles mācība (stīgu instrumenti)) Vijoļspēles / Alta spēles / Čella spēles / Kontrabasa spēles / Arfas spēles / Stīgu kvarteta literatūra (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Asistenta prakse (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets, Instrumenta spēles mācība (stīgu instrumenti)) Meistarklase (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle / Stīgu kvartets / Koncertprakse (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Vijoļes / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas spēle/ Stīgu kvartets) Instrumenta vēsture, stils un interpretācija (Instrumentu spēles mācība) Inovācijas instrumentālās mūzikas literatūras saturā un metodikā (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba izstrāde (Instrumentu spēles mācība) Instrumenta spēle (Instrumentu spēles mācība) Mācību nodarbību vadīšana (Instrumentu spēles mācība)

	Diplomdarba praktikums (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Instrumentu spēles mācība) Diplomeksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Instrumentu spēles mācība) Diplomeksāmens Diplomdarba praktikums (Instrumentu spēles mācība)
Kokles un ģitāras klase	Diplomdarba izstrāde (Kokles spēle, Ģitāras spēle) Ģitāras attīstības vēsture, mūzikas stils un interpretācija (Ģitāras spēle, Instrumenta spēles mācība (ģitāra)) Inovācijas ģitāras spēles metodikā (Ģitāras spēle) Kokles literatūra (Kokles spēle) Kokles un radniecīgo instrumentu vēsture, stils un interpretācija (Kokles spēle, Instrumenta spēles mācība (kokle)) Mūzikas literatūra ģitārai (Ģitāras spēle) Asistenta prakse (Kokles spēle, Ģitāras spēle, Instrumenta spēles mācība) Ģitāras spēle/ Koncertprakse (Ģitāras spēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Ģitāras spēle) Kokles spēle/ Koncertprakse (Kokles spēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Kokles spēle) Meistarklase (Kokles spēle, Ģitāras spēle) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Kokles spēle, Ģitāras spēle)
Pūšaminstrumentu katedra	Diplomdarba izstrāde (Pūšaminstrumentu spēle) Inovācijas pūšaminstrumentu spēles metodikā (Pūšaminstrumentu spēle) Flautas / Obojas / Klarinetes / Fagota / Saksofona / Mežraga / Trombona / Trompetes / Eifonija / Tubas spēles mūzikas literatūra (Pūšaminstrumentu spēle, sitaminstrumentu spēle) Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu mūzikas vēsture, stils un interpretācija (Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle, Instrumenta spēles mācība (pūšaminstrumenti, sitaminstrumenti)) Asistenta prakse (Pūšaminstrumentu spēle, Instrumenta spēles mācība (pūšaminstrumenti)) Meistarklase (Pūšaminstrumentu spēle) Flautas / Obojas / Klarinetes / Fagota / Saksofona / Mežraga / Trombona / Trompetes / Eifonija / Tubas spēle/ Koncertprakse (Pūšaminstrumentu spēle) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Pūšaminstrumentu spēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Pūšaminstrumentu spēle) Instrumenta vēsture, stils un interpretācija (Instrumentu spēles mācība) Inovācijas instrumentālās mūzikas literatūras saturā un metodikā (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba izstrāde (Instrumentu spēles mācība) Instrumenta spēle (Instrumentu spēles mācība) Mācību nodarbību vadīšana (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba praktikums (Instrumentu spēles mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Instrumentu spēles mācība) Diplomeksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Instrumentu spēles mācība) Diplomeksāmens Diplomdarba praktikums (Instrumentu spēles mācība)
Sitaminstrumentu klase	Diplomdarba izstrāde (Sitaminstrumentu spēle) Inovācijas sitaminstrumentu spēles metodikā (Sitaminstrumentu spēle) Sitaminstrumentu spēles mūzikas literatūra (Sitaminstrumentu spēle) Asistenta prakse (Sitaminstrumentu spēle, Instrumenta spēles mācība) Meistarklase (Sitaminstrumentu spēle) Sitaminstrumentu spēle/ Koncertprakse (Sitaminstrumentu spēle) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Sitaminstrumentu spēle) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Sitaminstrumentu spēle)

Džeza mūzikas katedra	Diplomdarba izstrāde (Džeza mūzika) Džeza mūzikas aranžēšana un kompozīcija (Džeza mūzika) Džeza mūzikas pētniecība (Džeza mūzika) Džeza mūzikas stils un interpretācija (Džeza mūzika) Mūsdienu ritmiskās mūzikas, harmonijas un improvizācijas tehnikas (Džeza mūzika) Producēšana un projektu menedžments (Džeza mūzika) Ansambļa/ bigbenda prakse (Džeza mūzika) Asistenta prakse (Džeza mūzika) Džeza instrumenta spēle/ Džeza dziedāšana/ Koncertprakse (Džeza mūzika) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Džeza mūzika) Meistarklase (Džeza mūzika) Producēšanas prakse (Džeza mūzika) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Džeza mūzika)
Senās mūzikas katedra	Diplomdarba izstrāde (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Ģenerālbass (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika)) Ievads 13. - 15. gs. mūzikā (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Inovācijas klavesīna spēles metodikā (Senā mūzika (klavesīna spēle)) Klavesīna mūzikas literatūra (Senā mūzika (klavesīna spēle)) Senās mūzikas literatūra un instrumenti (Senā mūzika (instrumentālā)) Senās mūzikas notācija un ornamentika (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika)) Senās mūzikas vokālā literatūra (Senā mūzika (vokālā)) Taustiņinstrumentu vēsture, stils un interpretācija (Senā mūzika (klavesīna spēle)) Vēsturiskās dejas un žesti (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Vēsturiski informētas atskaņojuma prakses didaktika (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Asistenta prakse (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Baroka kameransambļis un pavadījums (Senā mūzika (klavesīna spēle)) Baroka orķestris (Senā mūzika (instrumentālā)) Vēsturiskā instrumenta spēle (Senā mūzika (instrumentālā)) Klavesīna spēle/ Koncertprakse (Senā mūzika (klavesīna spēle)) Meistarklase (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Senās mūzikas ansambļis (Senā mūzika (instrumentālā)) Senās mūzikas ansambļis (Senā mūzika (vokālā)) Senās mūzikas dziedāšana/ Izrādes projekts/ Koncertprakse (Senā mūzika (vokālā)) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Senā mūzika (instrumentālā mūzika)) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Senā mūzika (vokālā mūzika)) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Senā mūzika (klavesīna spēle)) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Senā mūzika (instrumentālā, vokālā mūzika, klavesīna spēle)) Baroka kameransambļa koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Senā mūzika (klavesīna spēle))
Kora diriģēšanas katedra	Diplomdarba izstrāde (Kora diriģēšana) Inovācija kora darba metodikā (Kora diriģēšana) Laikmetīgā kora literatūra (Kora diriģēšana) Mūsdienu profesionālo koru programmas, stils un interpretācija (Kora diriģēšana) Asistenta prakse (Kora diriģēšana) Kora diriģēšana/ Darbs ar kori/ Koncertprakse (Kora diriģēšana) Meistarklase (Kora diriģēšana)

	Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Kora diriģēšana) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Kora diriģēšana)
Orķestra diriģēšanas katedra	Diplomdarba izstrāde (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana) Inovācijas orķestra darba metodikā (Pūtēju orķestra diriģēšana) Izcilākie orķestra diriģenti, programmas, stils un interpretācija (Pūtēju orķestra diriģēšana) Orķestra mūzikas vēsture (Pūtēju orķestra diriģēšana) Orķestra mūzikas vēsture un interpretācija (Simfoniskā orķestra diriģēšana) Orķestra projekta producēšana (Simfoniskā orķestra diriģēšana) Asistenta prakse (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana) Meistarklase (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana) Simfoniskā orķestra diriģēšana/ Koncertprakse (Simfoniskā orķestra diriģēšana) Pūtēju orķestra diriģēšana/ Koncertprakse (Pūtēju orķestra diriģēšana) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Pūtēju orķestra diriģēšana) Orķestra diriģēšana (Kora diriģēšana) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Simfoniskā orķestra diriģēšana) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana)
Orķestra klase	Orķestra prakse (Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle, Vijoles / Alta / Čella / Kontrabasa / Arfas / Stīgu kvarteta spēle, Kameransamblis (pūšaminstrumentu, stīgu instrumentu))
Kompozīcijas katedra	Algoritmiskā kompozīcija (Kompozīcija) Diplomdarba izstrāde (Kompozīcija) Laikmetīgās mūzikas analīze komponistiem (Kompozīcija) Mūsdienu mūzikas notācija (Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle/ Stīgu instrumentu spēle/ Taustiņinstrumentu spēle/ Kameransamblis, Klavierpavadījums, Klavieru duets/ Skaņu režija) Mūsdienu mūzikas notācija un partitūru spēle (1., 2.sem) (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana) Mūsdienu mūzikas notācija un partitūru spēle (3.sem) (Simfoniskā orķestra diriģēšana, Pūtēju orķestra diriģēšana) Stils un interpretācija komponistiem (Kompozīcija) Asistenta prakse (Kompozīcija) Instrumentācija (Kompozīcija) Kompozīcija (Kompozīcija) Meistarklase (Kompozīcija) Specializācijas prakse (Kompozīcija) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Kompozīcija) Diplomeksāmens Kompozīcija (Kompozīcija) Diplomeksāmens Instrumentācija (Kompozīcija)
Koncertmeistaru katedra	Koncertmeistaru pienākumu nodrošināšana studiju kursu īstenošanā atbilstoši <i>Profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla īstenošanai nepieciešamo papildresursu normatīvam</i>
Vokālā katedra	Diplomdarba izstrāde (Operdziedāšana, Kamerdziedāšana) Inovācijas kamerdziedāšanas metodikā (Kamerdziedāšana) Inovācijas operdziedāšanas metodikā (Operdziedāšana, Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Ķermeņa valoda un kustības improvizācija (Operdziedāšana, Kamerdziedāšana) Opermūzikas literatūra (Operdziedāšana) Opermūzikas vēsture (Operdziedāšana, Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Vokālās kameramūzikas literatūra (Kamerdziedāšana) Vokālās kameramūzikas stils un interpretācija (Kamerdziedāšana) Asistenta prakse (Operdziedāšana, Kamerdziedāšana, Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums * (Operdziedāšana)

	Operdziedāšana/ Koncertprakse * (Studiju kursa tematiskā daļa "Akadēmiskā dziedāšana") (Operdziedāšana) Operdziedāšana/ Koncertprakse * (Studiju kursa tematiskā daļa "Operizrādes vai to fragmentu iestudēšana") (Operdziedāšana) Kamerdziedāšana/ Koncertprakse (Kamerdziedāšana) Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Kamerdziedāšana) Meistarklase (Operdziedāšana, Kamerdziedāšana) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (vokālā mūzika) (Operdziedāšana, Kamerdziedāšana) Diplomdarba izstrāde (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Akadēmiskā dziedāšana (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Mācību nodarbību vadīšana (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Diplomdarba praktikums (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Diplomeksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība) Diplomeksāmens Diplomdarba praktikums (Klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība)
Horeogrāfijas katedra	Dejas mākslas stili un interpretācija (Horeogrāfija, Dejas mācība) Dejas teorija (Horeogrāfija) Diplomdarba izstrāde (Horeogrāfija) Inovācijas dejas pētniecībā (Horeogrāfija) Asistenta prakse (Horeogrāfija) Baletpedagoģijas teorija un prakse (Horeogrāfija) Dejas kompozīcija (Horeogrāfija) Laikmetīgā deja (Horeogrāfija) Meistarklase (Horeogrāfija) Diplomeksāmens: Horeogrāfiska iestudējuma sagatavošana un aizstāvēšana (Horeogrāfija) Deju mūzikas literatūra (Horeogrāfija, Dejas mācība) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Horeogrāfija)
Mūzikas tehnoloģiju katedra	Diplomdarba izstrāde (Skaņu režija) Inovācijas apskaņošanas teorijā un praksē (Skaņu režija) Inovācijas skaņu ierakstu tehnoloģijās (Skaņu režija) Skaņas māksla (Skaņu režija) Asistenta prakse (Skaņu režija) Meistarklase (Skaņu režija) Skaņu ierakstu prakse (Skaņu režija) Specializācijas prakse (Skaņu režija) Telpiskās skaņas ieraksti un apstrāde (Skaņu režija) Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana (Skaņu režija) Skaņu režija (Skaņu režija) Diplomeksāmens skaņu režijā (Skaņu režija)

Studiju programmai nepieciešamā palīgpersonāla raksturojums un tā uzdevumi

Studiju programmu direkcija plāno, koordinē un kontrolē studiju programmu īstenošanas procesu, kā arī izveido, uztur un analizē informatīvo bāzi par studējošajiem un studiju programmām. Papildus nodaļām, kas nodrošina studiju satura izstrādi un īstenošanu, SPD pastāv struktūrvienība Studiju daļa, kuras darbības pamatuzdevums ir risināt ar studijām saistītus vispārīgos un kopīgos organizatoriskos jautājumus, t.sk. reflektantu uzņemšana, studējošo uzskaitē, imatrikulācija un eksmatrikulācija, pārskatu

un atskaišu sagatavošana un sniegšana par studējošo personālsastāvu, informatīvās bāzes ar studijām saistītajos jautājumos uzturēšana.

Zinātniskās pētniecības centrs nodrošina saites starp izglītību un zinātni, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, pētnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, iesaisti starpdisciplināros pētījumos.

Radošo projektu daļa nodrošina mākslinieciskās prakses iespējas gan studējošajiem, gan mācītbspēkiem, kā arī kalpo sabiedrības interesēm, veidojot saikni starp JVLMA un plašākām klausītāju aprindām.

Ārlietu daļa nodrošina procesus ar ienākošo un izejošo studentu un docētāju mobilitāti.

Bibliotēka nodrošina studējošos un docētājus ar studiju programmas satura apguvei nepieciešamajiem mācību līdzekļiem un informāciju.

Informācijas tehnoloģiju daļa nodrošina atbilstošo studiju kursu apguvi ar nepieciešamo elektronisko tehnoloģiju un informācijas pieejamību.

Studiju programmas un apakšprogrammu īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojums

Profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanai nepieciešamo materiāltechnisko bāzi veido vairāki komponenti, kas ir būtiski, lai studenti varētu apgūt gan teorētiskās, gan praktiskās zināšanas, nodrošinot augstu izglītības kvalitāti un profesionālo sagatavotību.

Būtiska ir infrastruktūra gan grupu nodarbībām (mācību auditorijas ar aprīkojumu – videoiekārtas, audioiekārtas, projektori, tāfeles, logu aptumšotāji u.c.), gan individuālajām nodarbībām (telpas ar atbilstošu aprīkojumu profesionālo studiju kursu īstenošanai – ar vienu vai divām klavierēm, nošu pultīm, diriģenta podestu, spoguļi, audio/video aparatūru u.c.), gan specifiskas telpas ar atbilstošu aprīkojumu un akustiku – koncertzāle, baletzāle, skaņu ierakstu studija u.c. Studiju programmas un apakšprogrammu īstenošanai nepieciešamās telpas ir pieejamas JVLMA ēkā Krišjāņa Barona ielā 1. Kopumā studiju, zinātniskās un mākslinieciskās darbības vajadzībām JVLMA piedāvā 82 mācību auditorijas, kā arī vairākas koncertzāles.

Programmas specializēto studiju kursu kvalitatīvai īstenošanai nepieciešamais aprīkojums katrai apakšprogrammai/specializācijai ir ļoti specifisks, to veido plašs inventāra klāsts (instrumentārijs, deju grīdas, nošu pultis, koncertzāļu aprīkojums, grims u.c.) un iekārtas (skaņu režijas pultis, akustiskās iekārtas, gaismu tehnika u.c.). Studiju programmas īstenošanai nepieciešamo materiālo bāzi var izdalīt obligāti nepieciešamajā daļā un kvalitāti veicinošajā daļā. JVLMA rīcībā ir studiju programmas īstenošanai obligāti nepieciešamā materiālā bāze, kas ir pieejama docētājiem un studentiem. Turpretim kvalitāti veicinošās daļas pieejamība dažādām studiju programmas apakšprogrammām un specializācijām atšķiras.

JVLMA bibliotēkā pieejamie resursi atbilst studiju programmas īstenošanai. Studiju procesā pieejamas gan JVLMA abonētās datu bāzes, gan nošu materiāli, gan arī iespieddarbi, kas nodrošina iespēju gūt studijām nepieciešamo informāciju.

Studiju programmas un to apakšprogrammu izmaksu novērtējums

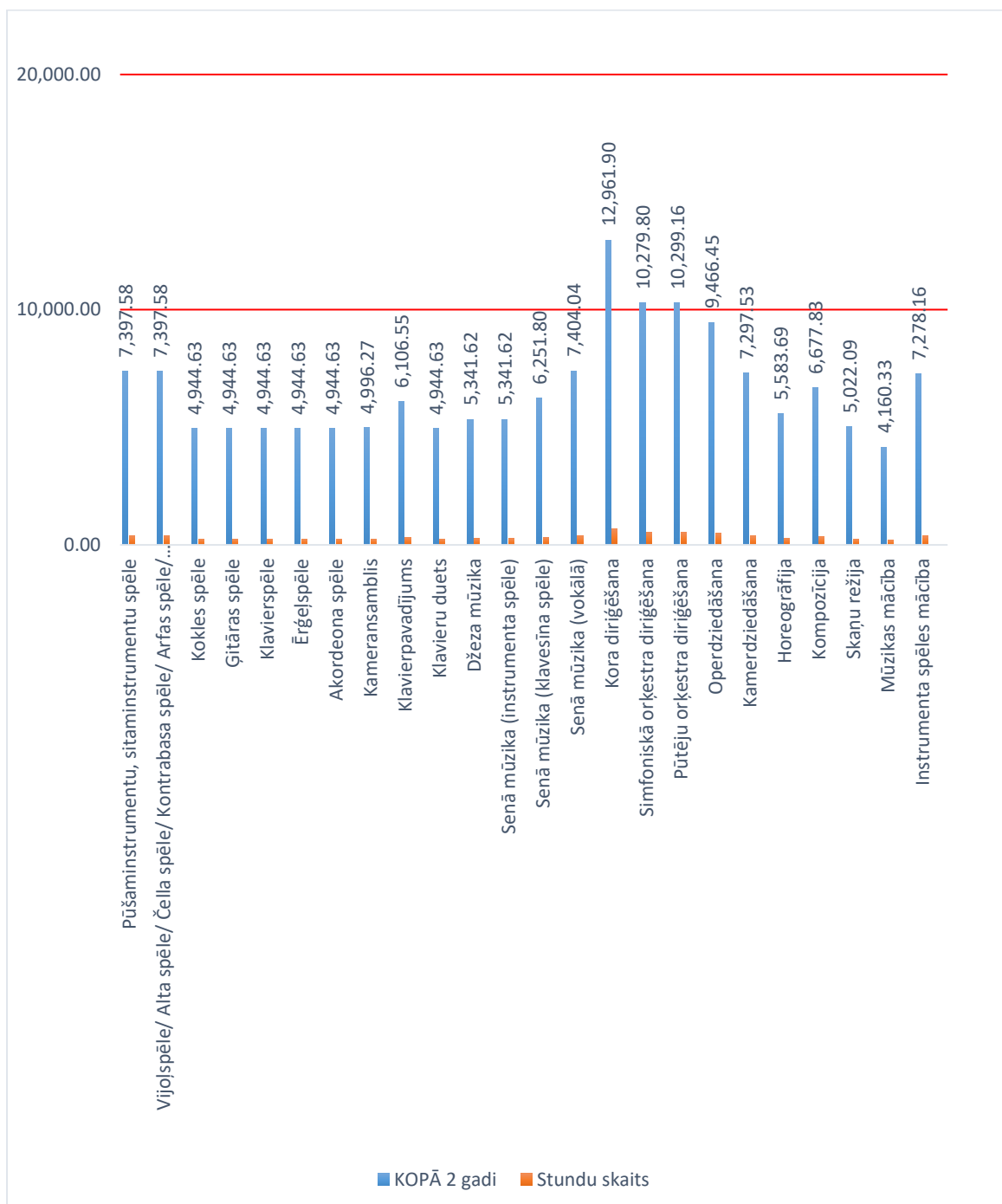
Studiju programmas satura īstenošanas izmaksas tiek aprēķinātas, pamatojoties uz studiju programmas plānu, valsts pasūtījumu sagatavojamo speciālistu skaitam, apstiprināto valsts budžeta finansēto un maksas studiju vietu skaitu nākamajā studiju gadā un prognozi par studiju vietu aizpildījumu. Studiju programmas satura īstenošanas izmaksas atšķiras apakšprogrammām un/vai specializācijām, ņemot vērā studiju plānā paredzēto studiju kursu kontaktstundu skaitu semestrī; darbiniekiem noteikto darba samaksu (noteikto likmi reizina ar kontaktstundu, zinātniski radošā, mākslinieciskā un organizatoriskā darba stundu skaitu, un, ja attiecināms, piemēro koeficientus) un ar to saistīto nodokļu apmēru un plānotās izmaiņas; studiju kursu īstenošanas formātu (docētāju skaita attiecību pret studējošo skaitu vai grupu piepildījumu); studiju kursu īstenošanai nepieciešamos papildresursus; studiju programmas īstenošanai nepieciešamo materiāltehnisko nodrošinājumu. Pēc katras apakšprogrammas satura īstenošanas izmaksu noteikšanas studiju programmas izmaksas tiek precizētas, proporcionāli sadalot izdevumus par kredītpunktiem, kas tiek īstenoti kopā ar citām studiju programmām, apakšprogrammām vai specializācijām.

4. tabula. Profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla apakšprogrammu/specializāciju izmaksu aprēķins studiju plāna īstenošanai uz 1 maģistrantu 2023./2024. akadēmiskajā gadā (informācija sagatavota JVLMA Finanšu daļā 05.06.2024.)

Apakšprogramma/ Specializācija	2023./2024. ak.g.	KOPĀ 2 gadi	Stundu skaits	Stundu skaits ar Otro pusi 15%	KOPĀ ar Otro pusi EUR	KOPĀ ar uzturēšanas izmaksām 20%
Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle	Uz 1 studentu	7,397.58	382.00	439.30	8,507.22	10,208.66
Vijoļspēle/ Alta spēle/ Čella spēle/ Kontrabasa spēle/ Arfās spēle/ Stīgu kvartets	Uz 1 studentu	7,397.58	382.00	439.30	8,507.22	10,208.66
Kokles spēle	Uz 1 studentu	4,944.63	255.33	293.63	5,686.33	6,823.59
Ģitāras spēle	Uz 1 studentu	4,944.63	255.33	293.63	5,686.33	6,823.59
Klavierspēle	Uz 1 studentu	4,944.63	255.33	293.63	5,686.33	6,823.59

<i>Ērģeļspēle</i>	Uz 1 studentu	4,944.63	255.33	293.63	5,686.33	6,823.59
<i>Akordeona spēle</i>	Uz 1 studentu	4,944.63	255.33	293.63	5,686.33	6,823.59
<i>Kameransamblis</i>	Uz 1 studentu	4,996.27	258.00	296.70	5,745.71	6,894.86
<i>Klavierpavadījums</i>	Uz 1 studentu	6,106.55	315.33	362.63	7,022.54	8,427.05
<i>Klavieru duets</i>	Uz 1 studentu	4,944.63	255.33	293.63	5,686.33	6,823.59
<i>Džeza mūzika</i>	Uz 1 studentu	5,341.62	275.83	317.21	6,142.86	7,371.44
<i>Senā mūzika (instrumenta spēle)</i>	Uz 1 studentu	5,341.62	275.83	317.21	6,142.86	7,371.44
<i>Senā mūzika (klavesīna spēle)</i>	Uz 1 studentu	6,251.80	322.83	371.26	7,189.56	8,627.48
<i>Senā mūzika (vokālā)</i>	Uz 1 studentu	7,404.04	382.33	439.68	8,514.64	10,217.57
<i>Kora diriģēšana</i>	Uz 1 studentu	12,961.90	669.33	769.73	14,906.19	17,887.43
<i>Simfoniskā orķestra diriģēšana</i>	Uz 1 studentu	10,279.80	530.83	610.46	11,821.77	14,186.12
<i>Pūtēju orķestra diriģēšana</i>	Uz 1 studentu	10,299.16	531.83	611.61	11,844.04	14,212.84
<i>Operdziedāšana</i>	Uz 1 studentu	9,466.45	488.83	562.16	10,886.42	13,063.70
<i>Kamerdziedāšana</i>	Uz 1 studentu	7,297.53	376.83	433.36	8,392.16	10,070.59
<i>Horeogrāfija</i>	Uz 1 studentu	5,583.69	288.33	331.58	6,421.24	7,705.49
<i>Kompozīcija</i>	Uz 1 studentu	6,677.83	344.83	396.56	7,679.51	9,215.41
<i>Skaņu režija</i>	Uz 1 studentu	5,022.09	259.33	298.23	5,775.41	6,930.49
<i>Mūzikas mācība</i>	Uz 1 studentu	4,160.33	214.83	247.06	4,784.38	5,741.26
<i>Instrumenta spēles mācība</i>	Uz 1. studentu	7,278.16	375.83	432.21	8,369.89	10,043.86

Faktiskās studiju programmas īstenošanas izmaksas atkarīgas no studējošo skaita katrā specializācijā katrā semestrī, kas gadu no gada ir mainīgs lielums un tiek ņemts vērā pie studiju programmas rentabilitātes aprēķina. 1. attēlā iekļauts piemērs apakšprogrammu / specializāciju izmaksu aprēķinam uz 1 maģistrantu, pieņemot, ka katrā semestrī katrā specializācijā studē 2 maģistranti.



1. attēls. Profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla apakšprogrammu/specializāciju izmaksu aprēķina piemērs uz 1 maģistrantu 2023./2024. ak. gadā, pieņemot, ka katrā semestrī katrā specializācijā studē 2 maģistranti (informācija sagatavota JVLMA Finanšu daļā 05.06.2024.)

Ievērojot labo starptautisko praksi attiecīgajā studiju jomā, JVLMA aprēķina studiju programmu izmaksas pie attiecīgā bāzes finansējuma un jomas koeficienta tā, lai studiju procesu būtu iespējams realizēt ar vienu studējošo attiecīgajā specializācijā vai apakšprogrammā. Tas saistīts ar lielo skaitu īpašu specializāciju (retie orķestra instrumenti, specifiski senās mūzikas instrumenti u.c.), kuru izglītību Latvijai un Latvijas darba tirgum var nodrošināt tikai JVLMA. Optimāla pieejamā finansējuma izmantošana nepieciešamo specializāciju un profilu pieprasījuma nodrošināšanai ir viens no faktoriem, kas ņemts vērā, izstrādājot studiju programmas struktūru un studiju plānus, padarot apakšprogrammas savā starpā samērojamākas, veicinot vairāku grupu kursu kopīgu nodrošināšanu dažādu apakšprogrammu studējošajiem, kā arī sniedzot iespēju atbilstoši pieprasījumam pārdalīt piešķirto valsts budžeta vietu skaitu programmas ietvaros starp apakšprogrammām.

Pamatojums tam, ka studiju programma un apakšprogrammas atbilst augstskolas attīstības stratēģijai un pieejamiem resursiem

Ministru kabineta 2022. gada 21. jūnija rīkojuma Nr. 449 *Par valsts augstskolu stratēģisko specializāciju* 1.5. punkts nosaka, ja JVLMA stratēģiskā specializācija ir humanitārās un mākslas zinātnes (izglītības tematiskā joma – mākslas), kas pilnībā atbilst studiju programmai.

Augstskolu likums nosaka, ka JVLMA kā Mākslu un kultūras universitāte savu mērķu sasniegšanai īsteno maģistra studiju programmas, turklāt nodrošina, ka izglītības tematiskajā jomā *Mākslas* studējošo īpatsvars ir vismaz 70%, kas pilnībā attiecas uz profesionālo maģistra studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla*.

JVLMA Attīstības stratēģijā 2024.-2028. gadam norādītā misija: “Nodrošinām konkurētspējīgu mūzikas un skatuves mākslas izglītību un pētniecību”, kas pilnībā atbilst profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* nosaukumam un saturam.

JVLMA ir pieejamas telpas un obligāti nepieciešamais aprīkojums studiju programmas un tās apakšprogrammu īstenošanai. JVLMA pieejamie resursi un nodrošinājums atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un veicina studiju rezultātu sasniegšanu.