

KOPĪGO PROFESIONĀLO DOKTORA STUDIJU PROGRAMMU ĪSTENO:
Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (turpmāk JVLMA)
Latvijas Mākslas akadēmija (turpmāk LMA)
Latvijas Kultūras akadēmija (turpmāk LKA)

Apakšprogrammas	Mākslinieciskās darbības jomas
<i>Mūzika un skatuves māksla</i> – īsteno JVLMA	Mūzika
	Horeogrāfija
<i>Vizuālā māksla un dizains</i> – īsteno LMA	Vizuālā māksla
	Audio vizuālā un mediju māksla
	Dizains
<i>Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā dejas</i> – īsteno LKA	Audiovizuālā māksla
	Teātra māksla
	Laikmetīgās dejas māksla

legūstamais grāds	Profesionālais doktora grāds mākslās
Programmas ilgums	3 gadi, LV 132 kredītpunkti (KP) / ECTS 198 KP
Studiju veids un forma	Pilna laika klātienes studijas
Prasības attiecībā uz iepriekš iegūto izglītību	Profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā; humanitāro zinātņu maģistra grāds vai maģistra grāds sociālajās zinātnēs, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība.
Izglītības dokuments, kas apliecina profesionālā doktora grāda mākslās profesionālās augstākās izglītības apguvi	Profesionālā doktora diploms mākslās
Ar kvalifikāciju ietvarstruktūru saistīta informācija	Augstākās izglītības trešā cikla studijas, kuras noslēdzas ar valsts pārbaudījumu, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana.
Līmeņa salīdzinājums ar EKI (Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūra)	EKI 8. līmenis

<p>Studiju programmas studiju virziens</p>	<p>Studiju programma atbilst studiju virzienam <i>Mākslas</i>.</p>
<p>Studiju programmas pakāpe un veids</p>	<p>pakāpe – augstākās izglītības trešā cikla studijas veids – profesionālā doktora studiju programma</p>
<p>Programmas īstenošanas mērķi un uzdevumi, studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti</p>	<p>Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā.</p> <p>Studiju programmas uzdevumi ir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs; 2. apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslinieciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām; 3. iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību; 4. iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību; 5. iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus. <p>Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti: Zināšanas (zināšanas un izpratne) Doktorants, apgūstot obligātās daļas studiju kursus, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi mākslinieciskās darbības jomas teorijā un praksē, kā arī ierobežotās izvēles daļas studiju kursus, spēj parādīt, ka pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.</p>

Prasmes (spēja pielietot zināšanas, komunikācija, vispārējās prasmes)

Doktorants, apgūstot obligātās daļas, ierobežotās daļas un prakses daļas studiju kursus **spēj**:

- patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, ir veicis ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai devis jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
- gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā;
- īstenot starptautiskas nozīmes mākslinieciskās jaunrades projektus;
- patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus, vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes;
- patstāvīgi paaugstināt mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstīt praktiskās iemaņas unikālu starptautiska līmeņa ideju un mākslinieciskas jaunrades darba īstenošanā.

Kompetence (analīze, sintēze un novērtēšana)

Studiju programmas apguves rezultātā doktorants spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

1. Paredzētie studiju kursi un tiem plānotie studiju rezultāti:

1.1. Obligātās daļas studiju kursi (visām apakšprogrammām)

Saīsinājumu apzīmējumi: *I* – individuālās nodarbības, *P* – plūsmas nodarbības, *G* – grupu nodarbības;

Studiju kursi	LV KP/ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īstenošanas periods	Pārbaudījuma veids/Saīsin.: E-eksāmens; i – ieskaite; VP – valsts pārbaudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
A daļa (obligātā) – LV 28 KP/ECTS 42 KP					
A1 daļa - LV 12 KP/ECTS 18 KP studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi mākslas jomas profesionālās darbības teorijā un praksē					
Modulis <i>Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība</i>	12/18	P/G	4 sem.	E	Modulis sniedz doktorantam iespēju noklausīties 2 studiju kursus katrā no studiju programmā iesaistītajām augstskolām, iegūstot padziļinātas zināšanas un izpratni par mākslu mijiedarbi un to aktuālāko norišu dinamiku, mākslu saskarsmes izpēti vēsturiskā un filosofiskā kontekstā, kā arī starptautiskā skatījumā. Pēc moduļa apgūšanas doktorants spēj iegūtās zināšanas un praktiskās iemaņas pielietot kā ikdienas dzīvē, plānojot savu profesionālo pašattīstību, tā arī studiju procesā, spējot kontekstualizēt savu māksliniecisko darbību un analizēt to korelācijā ar savu pētniecisko darbu.
Studiju kursi:					
1. Mākslu mijiedarbība un loma 20.–21. gadsimta norišu kontekstā (īsteno JVLMA: L. Pētersone)	2/3				Plānotais studiju kursa rezultāts ir attīstīt doktorantu spējas analizēt mākslu realizācijas formu (mūzikas, teātra, vizuālās mākslas u.c.) mijiedarbību ar visplašākajiem 20.–21. gadsimta politikajiem, ekonomiskajiem, sociālajiem un kultūras kontekstiem. Attīstīt doktorantu spējas izmantot mākslinieciskus risinājumu politisko, ekonomisko, sociālo un kultūras problēmu identificēšanai un potenciālai risināšanai, kā arī novērtēt mākslu un mākslinieciskās darbības politisko, ekonomisko, sociālo un kultūras ietekmi. Kurss veidots kā vieslektoru un māksliniecisko jomu profesionāļu vadītu vieslekciju un semināru cikls.
2. <i>Art of Living on Art</i> (īsteno JVLMA: T. Ostrovskis)	2/3				Studiju kursa mērķis ir analizēt un attīstīt koncepciju par augstskolā izglītota radoša indivīda lomu 21. gadsimtā, balstoties modernās pasaules tendencēs un izaicinājumos, kā arī premisā, ka profesionālā un personiskā izaugsme nav nodalāmas viena no otras. Kurša mērķis ir arī attīstīt studējošo spējas pielietot vērtības, vīzijas, zināšanas, izpratni, pieredzi un situācijas apzināšanos praktiskā un mērķorientētā rīcībā - attīstot uzņēmējdarbībai nepieciešamu domāšanas veidu. Rezultātā studējošais mākslī izstrādāt iniciatīvu, uzstādīt mērķus, prioritārizēt un pieņemt lēmumus, apzinoties savu lomu sabiedrībā. Pēc kursa apguves studējošais apzinās savas stiprās un vājās puses, spēj tās formulēt un attiecināt uz savu lomu mūsdienu sabiedrībā. Students spēj gūtās zināšanas pielietot ikdienas dzīvē, sekmīgi plānojot savu karjeru un profesionālo pašattīstību.

Studiju kursi	LV KP/ ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īsteno- šanas periods	Pārbaudīju ma veids/ Saīsin.: E- eksāmens; i – ieskaite; VP – valsts pār- baudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
3. Māksla un filosofija (īsteno LMA: J. Taurens)	2/3				<p>Studiju kurss sniedz zināšanas un to pielietojuma iemaņas par 20. un 21. gadsimtā mākslu (literatūru, teātri, vizuālo mākslu, mūziku, arhitektūru) ietekmējušo un tās interpretācijā svarīgāko filozofisko teoriju un pašu mākslas procesu saistību.</p> <p>Studiju kursa sekmīgas apguves rezultātā studējošais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ir ieguvis zināšanas par 20. un 21. gadsimtā nozīmīgākajām filozofiskajām teorijām un to saistību ar aktuālo mākslas (literatūras, teātra u. c.) procesu, - prot izmantot iegūtās zināšanas, analizējot dažādu jomu mākslas procesus un savu māksliniecisko darbību, - spēj kritiski analizēt ar dažādām teorijām saistītās metodoloģijas, to sniegtās iespējas un trūkumus, - spēj kritiski izvērtēt mākslas un savas mākslinieciskās darbības nozīmi sabiedrības dzīvē.
4. Mūsdienu mākslas un dizaina konteksti (īsteno LMA: S. Grosa)	2/3				<p>Studiju kurss sniedz zināšanas par mūsdienu mākslas norisēm un dizaina procesiem pasaulē un Latvijā, ļaujot attīstīt studējošo individuālo pētniecisko pieredzi. Pēc kursa apguves studējošie kļūst par kompetentiem mākslas parādību pārzinātājiem, ir attīstījuši spējas izprast un padziļināti analizēt mūsdienu mākslas procesus un dizaina specifiku, orientējas speciālajā literatūrā un apskatāmo tēmu problemātikā, spēj tās analizēt korelācijā ar savu pētniecisko darbu.</p>
5. Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti (īsteno LKA: R. Muktopāvela)	2/3				<p>Kursa mērķis ir dot iespēju studējošajiem apgūt starpdisciplināritātē balstīto pieeju sniegtās priekšrocības kultūras un mākslas fenomenu pētniecībā. Kursa ietvaros tiek apgūti starpdisciplināritātes konceptuālie aspekti, tās mērķi un uzdevumi humanitārajās zinātnēs un mākslās, kā arī iezīmēti starpdisciplināritātes lietojuma konteksti jaunu zināšanu ieguvē, pētniecībā, izglītībā un teorijās. Tiek apgūta starpdisciplināritātes terminoloģija un metodoloģiskie aspekti, strādājot gan komandā, gan "solo", kā arī analizēti starpdisciplināritātes vēsturiskie un institucionālie aspekti. Nodarbību laikā no starpdisciplinārā skatpunkta tiek analizēti mākslas fenomena kritēriji, novitātes, radošuma, estētikas, stila, formas, nozīmes, reprezentācijas, sinkrētisma u. c mākslas diskursa koncepti. Padziļināti pievērsties pētniecībā balstītas mākslinieciskās jaunrades un mākslinieciskās pētniecības konceptu specifikas eksplikācijai, kursa ietvaros īpaša uzmanība tiek veltīta refleksivitātes konceptualizācijai, kas autoram / māksliniekam ļauj apzināties, izprast un analizēt savu mākslinieka / kultūras aktora vietu un ietekmi uz māksliniecisko realitāti, tādējādi nostiprinot ne tikai kritisko diskursu <i>per se</i>, bet arī māksliniecisko kompetenču nozīmi akadēmiskajā vidē kopumā.</p>

Studiju kursi	LV KP/ ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īsteno- šanas periods	Pārbaudīju ma veids/ Saīsin.: E- eksāmens; i – ieskaite; VP – valsts pār- baudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
6. Audiovizuālās un skatuves mākslas aktuālās tendences (īsteno LKA: I. Pērkone-Redoviča, D. Sīmanis, Z. Kreicberga)	2/3				Studiju kursa mērķis ir sniegt studējošajiem padziļinātas zināšanas par pasaules un Latvijas mūsdienu audiovizuālās un skatuves mākslas aktuālajām estētiskajām un tematiskajām tendencēm, personībām un darbiem. Studiju kursa sekmīgas apguves rezultātā studējošie pārzinās svarīgākās parādības 21. gadsimta audiovizuālajā un skatuves mākslā, izpratīs un spēs padziļināti analizēt jaunākos Latvijas un pasaules kino, teātra un laikmetīgās dejas darbus, orientēsies speciālajā literatūrā, spēs kontekstualizēt savu māksliniecisko darbību.
A2 daļa - LV 16 KP/ECTS 24 KP pētnieciskā darba studiju kursi					
Teorētiskā pētījuma izstrāde	4/6	I	4 sem.	i	Studiju kursa apguves procesā doktorants strādā ar zinātnisko mākslinieciskās jomas nozares uzziņu literatūru un materiāliem, izmantojot teorētiskajosursos gūtās zināšanas un praksē iegūtās atziņas, izstrādā doktora teorētisko pētījumu.
Modulis Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes	6/9	P/G	2 sem.	E	Modulis sniedz praktiski pielietojamas zināšanas visu 3 apakšprogrammu mākslinieciskajās jomās, tā sniedzot doktorantam iespēju apgūt dažādu māksliniecisko darbības jomu izpētes metodoloģiju, kā arī tikties ar atsevišķu sfēru Latvijā un pasaulē atzītiem profesionāļiem, analizējot pētniecībā balstītus mākslas darbus. Rezultātā doktorants ir ieguvis zināšanas un prasmes pētniecības un mākslinieciskās darbības sintēzē, spēj izstrādāt, izvērtēt un pielietot māksliniecisko pētījumu modeļus un metodes dažādās mākslinieciskās darbības jomās.
Studiju kursi:					
1. Mākslinieciskā pētniecība mūzikā (īsteno JVLMA: A. Beitāne)	2/3				Studiju kursa mērķis ir iepazīt un apgūt pētniecības metodoloģiju un metodes mākslinieciskajā pētniecībā mūzikā, lai sagatavotu un nodrošinātu to pielietojumu un aprobāciju studējošo individuālajos pētījumos. Studiju kursa apguves rezultātā studējošais: - ir ieguvis zināšanas par pētniecības metodoloģiju un metodēm mākslinieciskajā pētniecībā mūzikā, - orientējas starptautiskajā mākslinieciskās pētniecības teorijā un praksē, - prot pielietot mākslinieciskās pētniecības metodes individuālos pētījumu projektos, - ir apguvis pētījuma dizaina pamatprincipus, prot pielietot tos savā pētniecības praksē.
2. Pētniecības metodes mākslā un dizainā, māksliniecisko pētījumu metodoloģija (īsteno LMA: A. Teikmanis)	2/3				Studiju kurss sniedz praktiski pielietojamas zināšanas par mākslas un māksliniecisko pētniecību, māksliniecisko pētījumu modeļiem un metodēm, to konstruēšanu, ētisku un kritisku analīzi un piemērošanu. Studiju kursa apguves rezultātā studējošais: - ir ieguvis zināšanas par līdzīgu un atšķirīgu zinātniskajā darbībā un mākslinieciskajā praksē, dizaina pētniecībā un mākslinieciskajā pētniecībā, līdzīgu un atšķirīgu praksē balstītā pētniecībā un pētniecībā balstītā praksē, - prot izstrādāt un pielietot māksliniecisko pētījumu modeļus un metodes dažādās mākslinieciskās darbības jomās,

					- prot izstrādāt, pielietot, ētiski un kritiski analizēt un pilnveidot māksliniecisko pētījumu metodes.
3. Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā (īsteno LKA: I. Pērkone-Redoviča, D. Sīmanis, Z. Kreicberga)	2/3				Kursa mērķis ir sniegt praktiski pielietojamas zināšanas pētniecībā balstītu audiovizuālās un skatuves mākslas darbu veidošanā, iepazīstināt ar dažādiem tēmu izpētes un radošu projektu attīstīšanas modeļiem un metodēm vēsturiskā un mūsdienu kontekstā, to sociālajiem, psiholoģiskajiem un ētiskajiem aspektiem. Kursa ietvaros studējošie tiksies ar mūsdienu Latvijas un pasaules audiovizuālās un skatuves mākslas profesionāļiem, analizēs pētniecībā balstītus skatuves un ekrāna darbus. Sekmīgas studiju kursa apguves rezultātā studējošie būs ieguvuši zināšanas un prasmes pētniecības un mākslinieciskās prakses sintēzē, pārzinās un spēs izvēlēties savai mākslinieciskajai darbībai atbilstošākās pētījumu metodes un pielietot tās, būs kompetenti izstrādāt, kritiski izvērtēt un pielietot māksliniecisko pētījumu modeļus un metodes dažādās mākslinieciskās darbības jomās.
Doktorantu pētnieciskie semināri	6/9	P/G	6 sem.	i	Studiju kurss nodrošina studējošiem iespēju savstarpēji prezentēt un kritiski analizēt izstrādātos pētnieciskos risinājumus, to metodes, modeļus un sasniedzamos rezultātus.

1.2. B daļas studiju kursi, mākslinieciskā prakse, valsts pārbaudījumi: apakšprogramma *Mūzika un skatuves māksla*

Studiju kursi	LV KP/ ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īstenošanas periods	Pārbaudījuma veids/ Saīsin.: E-eksā- mens; i – ieskaite; VP – valsts pār- baudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
B daļa (ierobežotā izvēle) – LV 22 KP/ECTS 33 KP mākslinieciskā, jaunrades un projektēšanas darba studiju kursi					
Individuālā mākslinieciskā projekta izstrāde	22/33	I	4 sem.	E	Studiju kurss nodrošina doktorantam augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu veidošanas prasmju iegūšanu un attīsta praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveido doktoranta prasmes mākslinieciskās darbības jomā, attīsta augsti profesionāla mākslinieka kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai darbībai gan Latvijas, gan starptautiskajā radošo industriju tirgū. Studiju kursa apguves rezultātā doktorants: - demonstrē augstu profesionālo iemaņu līmeni mākslinieciskās darbības jomā; - spēj patstāvīgi izstrādāt un īstenot starptautiski konkurētspējīgus radošus projektus ar augstu māksliniecisko vērtību, demonstrējot spēju sadarboties komandā, vadības prasmes, novatorisku domāšanu un stratēģiskas plānošanas prasmes; - spēj patstāvīgi analizēt un kritiski izvērtēt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar mākslinieciskās darbības jomas attīstību.

Studiju kursi	LV KP/ ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īsteno- šanas periods	Pārbaudīju ma veids/ Saīsin.: E- eksāmens; i – ieskaite; VP – valsts pār- baudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
Mākslinieciskā prakse – LV 34/ ECTS 51 KP					
Radošā prakse	30/45	I	4 sem.	E	Studiju kursa ietvaros doktorants kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju katram semestrim izstrādā studiju darba un radošās prakses programmu, kas atbilst studiju kursa mērķim un sasniedzamo rezultātu līmenim. <i>Radošās prakses</i> izpausmes (koncerti, mākslinieciski projekti, meistarklases u.c.) tiek veiktas patstāvīgā darba formā. Tās doktorants atspoguļo <i>Radošās prakses pārskatā</i> , kuru semestra beigās iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.
Augstskolas prakse	4/6	I	3 sem.	i	Doktorants iegūtās teorētiskās zināšanas aprobē akadēmiskajā darbā, veicot docētāja vai docētāja – asistenta pienākumus. <i>Augstskolas prakses</i> programmu katram semestrim doktorants izstrādā kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju. Prakse tiek īstenota ar JVLMA bakalaura studiju programmas studentiem un maģistrantiem vai sadarbībā ar citām Latvijas vai ārvalstu partneraugstskolām. Prakses norise tiek fiksēta <i>Augstskolas prakses pārskatā</i> , ko katra semestra noslēgumā doktorants iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana – LV 40 KP/ECTS 60 KP					
Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde un aizstāvēšana	24/36	I	2 sem.	E / VP	Doktorants sagatavo un publiski atskaņo mākslinieciskās jaunrades darba programmu.
Teorētiskā pētījuma izstrāde un aizstāvēšana	16/24	I	2 sem.	E / VP	Studiju kursa apguves procesā doktorants strādā ar zinātnisko mākslinieciskās jomas nozares uzziņu literatūru un materiāliem, diskogrāfiju, izmantojot teorētiskajosursos gūtās zināšanas un praksē iegūtās atziņas, izstrādā doktora teorētisko pētījumu un to publiski aizstāv.

1.3. B daļas studiju kursi, mākslinieciskā prakse, valsts pārbaudījumi: apakšprogramma *Vizuālā māksla un dizains*

Studiju kursi	LV KP/ ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īstenošanas periods	Pārbaudījuma veids/ Saīsin.: E-eksāmens; i – ieskaite; VP – valsts pār- baudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
B daļa (ierobežotā izvēle) – LV 22 KP/ECTS 33 KP mākslinieciskā, jaunrades un projektēšanas darba studiju kursi					
Individuālā mākslinieciskā projekta izstrāde	22/33	I	4 sem.	E	Kursa mērķis ir nodrošināt doktorantam augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu veidošanas prasmju iegūšanu un attīstīt praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveidojot doktoranta prasmes mākslinieciskās vai dizaina darbības jomās, attīstīt augsti profesionāla mākslinieka vai dizainera

					<p>kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai vai dizaina darbībai gan Latvijas, gan starptautiskajā radošo industriju tirgū.</p> <p>Studiju kursa apguves rezultātā doktorants:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrē augstu profesionālo iemaņu līmeni atbilstošajā mākslinieciskās vai dizaina darbības jomā; - spēj patstāvīgi izstrādāt un īstenot starptautiski konkurētspējīgus radošus mākslas vai dizaina projektus ar augstu māksliniecisko vērtību, demonstrējot spēju sadarboties komandā, vadības prasmes, novatorisku domāšanu un stratēģiskas plānošanas prasmes; - spēj patstāvīgi analizēt un kritiski izvērtēt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar mākslinieciskās vai dizaina darbības jomas attīstību.
Mākslinieciskā prakse – LV 34/ ECTS 51 KP					
Mākslinieciskās vai dizaina jaunrades prakse	30/45	I	4 sem.	E	<p>Studiju kursa ietvaros doktorants kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju katram semestrim izstrādā studiju darba un prakses programmu, kas atbilst studiju kursa mērķim un sasniedzamo rezultātu līmenim.</p> <p><i>Mākslinieciskās jaunrades prakses</i> izpausmes (izstādes, citi mākslinieciski projekti) tiek veiktas patstāvīgā darba formā. Tās doktorants atspoguļo <i>Mākslinieciskās jaunrades prakses pārskatā</i>, kuru semestra beigās iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.</p>
Augstskolas prakse	4/6	I	3 sem.	i	<p>Doktorants iegūtās teorētiskās zināšanas aprobežotā akadēmiskajā darbā, veicot docētāja vai docētāja – asistenta pienākumus, augstskolas noteiktos pētnieciskos vai izstrādes uzdevumos vai piedaloties augstskolas radoši māksliniecisko, tehnoloģisko vai netehnoloģisko inovāciju pārneses projektu īstenošanā.</p> <p><i>Augstskolas prakses</i> programmu katram semestrim doktorants izstrādā kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju. Prakse tiek īstenota ar LMA bakalaura studiju programmas studentiem un maģistrantiem vai sadarbībā ar citām Latvijas vai ārvalstu partneraugstskolām. Prakses norise tiek fiksēta <i>Augstskolas prakses pārskatā</i>, ko katra semestra noslēgumā doktorants iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.</p>
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana – LV 40 KP/ECTS 60 KP					
Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde un aizstāvēšana	24/36	I	2 sem.	E / VP	<p>Doktorants sagatavo un publiski aizstāv mākslinieciskās jaunrades darbu.</p>
Teorētiskā pētījuma izstrāde un aizstāvēšana	16/24	I	2 sem.	E / VP	<p>Studiju kursa apguves procesā doktorants strādā ar zinātnisko mākslinieciskās jomas nozares uzziņu literatūru un materiāliem, diskogrāfiju, izmantojot teorētiskajosursos gūtās zināšanas un praksē iegūtās atziņas, izstrādā doktora teorētisko pētījumu un to publiski aizstāv.</p>

1.4. B daļas studiju kursi, mākslinieciskā prakse, valsts pārbaudījumi:
apakšprogramma *Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*

Studiju kursi	LV KP/ ECTS KP skaits	Nodarbību veids	Studiju kursa īstenošanas periods	Pārbaudījuma veids/ Saīsin.: E-eksāmens; i – ieskaite; VP – valsts pār- baudījums	Plānotie studiju kursa rezultāti
B daļa (ierobežotā izvēle) – LV 22 KP/ECTS 33 KP mākslinieciskā, jaunrades un projektēšanas darba studiju kursi					
Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde	22/33	I	4 sem.	E	Studiju kursa mērķis ir nodrošināt doktorantam zināšanas un prasmes augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu īstenošanā, attīstīt pētnieciskās un praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveidot doktoranta prasmes izmantot teorētiskās zināšanas un teorētisku izpēti mākslinieciskajā praksē, attīstīt augsti profesionāla mākslinieka kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai darbībai Latvijā un pasaulē. Studiju kursa sekmīgas apguves rezultātā doktorants: - demonstrēs augstu profesionālo iemaņu līmeni mākslinieciskās darbības jomā; - spēs patstāvīgi izstrādāt un īstenot starptautiski konkurētspējīgus teorētiski pamatotus jaunrades darbus ar augstu māksliniecisko un pētniecisko vērtību, demonstrējot spēju sadarboties komandā, vadības prasmes, novatorisku domāšanu un stratēģiskas plānošanas prasmes; - spēs patstāvīgi analizēt un kritiski izvērtēt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar mākslinieciskās darbības jomas attīstību.
Mākslinieciskā prakse – LV 34/ ECTS 51 KP					
Skatuves vai audiovizuālās mākslas prakse	30/45	I	4 sem.	E	Studiju kursa ietvaros doktorants kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju katram semestrim izstrādā studiju darba un prakses programmu, kas atbilst studiju kursa mērķim un sasniedzamo rezultātu līmenim. <i>Skatuves vai audiovizuālās mākslas prakse</i> (filmas, teātra mākslas un laikmetīgās dejas iestudējumi, citi mākslinieciski projekti) tiek īstenota kā doktoranta patstāvīgais darbs. Prakses gaitu un rezultātus doktorants atspoguļo <i>Skatuves vai audiovizuālās prakses pārskatā</i> , kuru semestra beigās iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.
Augstskolas prakse	4/6	I	3 sem.	i	Doktorants iegūtās teorētiskās zināšanas aprobežotā akadēmiskajā darbā, veicot docētāja vai docētāja – asistenta pienākumus. <i>Augstskolas prakses</i> programmu katram semestrim doktorants izstrādā kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju. Prakse tiek īstenota ar LKA bakalaura studiju programmas studentiem un maģistrantiem vai sadarbībā ar citām Latvijas vai ārvalstu partneraugstskolām. Prakses norise tiek fiksēta <i>Augstskolas prakses pārskatā</i> , ko katra semestra noslēgumā doktorants iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana – LV 40 KP/ECTS 60 KP					
Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde un aizstāvēšana	24/36	I	2 sem.	E / VP	Doktorants sagatavo un publiski aizstāv mākslinieciskās jaunrades darbu.

Teorētiskā pētījuma izstrāde un aizstāvēšana	16/24	I	2 sem.	E / VP	Studiju kursa apguves procesā doktorants strādā ar zinātnisko mākslinieciskās jomas nozares uzziņu literatūru un materiāliem, audiovizuālo materiālu, izmantojot teorētiskajosursos gūtās zināšanas un praksē iegūtās atziņas, izstrādā doktora teorētisko pētījumu un to publiski aizstāv.
--	-------	---	--------	--------	---

1.5. C daļas – brīvās izvēles studiju kursi visām apakšprogrammām	C daļas – brīvās izvēles daļas studiju kursi ir mākslinieciskās jaunrades darba vai jaunāko sasniegumu studiju kursi – LV 8 KP / ECTS 12 KP apmērā, kurus īsteno 2., 3., 4. un 5. semestrī. Izvēloties piedāvātos studiju kursus, kursa apguves programmu izstrādā doktoranti kopā ar docētājiem individuāli, ņemot vērā studējošo profesionālās vēlmes iepriekš apgūto citu studiju kursu satura padziļināšanai vai paplašināšanai.
--	---

2. Par studiju programmas saturu un apguves principiem

Studiju programma izstrādāta atbilstoši Ministru kabineta 02.10.2018. noteikumu Nr. 617 "Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās" prasībām, kuras attiecas uz profesionālā doktora līmeņa studiju organizāciju, JVLMA, LMA, LKA Satversmēs formulētajiem mērķiem un augstskolu Senātu lēmumiem par studiju programmas īstenošanu.

No studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts mākslinieciskai praksei, profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai nepieciešamā doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 25 procentus veido kontaktstundas.

Studiju programmas īstenošanas gaitā doktorantiem ir nodrošināta individuāla pieeja studiju satura apguvei – vairākus studiju kursus apgūst individuālajās nodarbībās, ir noteiktas patstāvīgā darba formas, kurās ir nodrošināta piekļuve modernajām tehnoloģijām (bibliotēkas un Informācijas tehnoloģiju klases darbība). Satura apguve tiek plānota kontaktstundu un patstāvīgā darba formā. Kontaktstundas notiek plūsmu, grupu un individuālajās nodarbībās. Atbilstoši studiju kursu apraksta plānojumam, docētāji plūsmu un grupu nodarbības strukturē lekciju un semināru, bet individuālās nodarbības – praktiskuma darba formā. Individuālajās nodarbībās doktoranti galvenokārt apgūst B daļas (ierobežotās izvēles) un Prakses daļas kursu saturu, kas ir saistīts ar konkrētās mākslinieciskās jomas zināšanu, prasmju un kompetences pilnveidi.

Studiju programmas saturs ir veidots tā, lai doktoranti gūtās teorētiskās atziņas aprobētu mākslinieciskajā praksē. Prakses darbs tiek organizēts sadarbībā ar koncertorganizācijām, profesionālajiem orķestriem, koriem, muzejiem, izstāžu zālēm, galerijām, teātriem, filmu studijām un laikmetīgās dejas organizācijām, uzņēmumiem, tai skaitā dizaina un radošo industriju uzņēmumiem, nozaru un profesionālajām asociācijām un publiskās pārvaldes institūcijām un starptautiskām mākslas un dizaina institūcijām, ar kurām ir noslēgti atbilstoši sadarbības līgumi.

Studiju programmas apguve paredzēta 6 semestru periodā LV 132/ ECTS 198 kredītpunktu apjomā. Kredītpunkti tiek ieskaitīti par katru apgūtu studiju kursu (arī par praksi), ja pārbaudījuma vērtējums ir pozitīvs. Studiju rezultāti tiek uzskaitīti, atspoguļoti studiju kartēs, apspriesti un analizēti studiju programmas padomes (turpmāk – Padome) sēdēs katra semestra noslēgumā, kā arī semestra darba procesā, analizējot uzstāšanos koncertos vai citos mākslinieciskajos skatuves vai dizaina projektos un norisēs.

3. Izglītības kritēriji studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība

Pārbaudījumi studiju programmas studijuursos un studiju kursu satura apguves vērtēšana notiek saskaņā ar MK noteikumos *Noteikumi par profesionālā doktora grāda mākslās profesionālās augstākās izglītības valsts standartu un profesionālā doktora grāda mākslās piešķiršanas kārtību* formulētajām prasībām, kas nosaka programmas apguves vērtēšanas pamatprincipus un vērtēšanas pamatformas un JVLMA Senāta apstiprinātajam Studiju programmu nolikumam, LMA Senāta apstiprinātajam Studiju kārtības nolikumam, kā arī LKA Senāta apstiprinātajam Nolikumam par pārbaudījumiem Latvijas Kultūras akadēmijā.

Augstskolas – JVLMA, LMA un LKA – ievēro šādus vērtēšanas pamatprincipus:

- 1) vērtēšanas atklātības princips – atbilstoši izvirzītajiem studiju programmu mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem, ir noteikts prasību kopums studiju rezultātu sasniegšanas vērtēšanai;
- 2) vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt sekmīgu vērtējumu par visu studiju programmas satura apguvi;
- 3) vērtējuma pārskatīšanas iespēju princips – augstskola nosaka kārtību iegūtā vērtējuma pārskatīšanai;
- 4) vērtēšanā izmantoto pārbaudes veidu dažādības princips – studiju programmas apguves vērtēšanā izmanto dažādus pārbaudes veidus.

Studiju rezultātu sasniegšanas pakāpi vērtē 10 ballu skalā vai ar vērtējumu „ieskaitīts/neieskaitīts”. Studiju rezultātu sasniegšanas pakāpi studiju programmas studiju kursa gala pārbaudījuma ietvaros ar vērtējumu „ieskaitīts/neieskaitīts” var vērtēt, ja studiju kursa apjoms nav vairāk kā divi kredītpunkti. Ar vērtējumu „ieskaitīts/neieskaitīts” var vērtēt arī studiju rezultātu sasniegšanas pakāpi tādu studiju kursā noteikto pārbaudījumu ietvaros, kuri nav studiju kursa gala pārbaudījumi.

Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:

- izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz studiju programmas, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus, mākslinieciskajā izpētē balstītus mākslinieciskās prakses projektus un dziļu problēmu izpratni;
- teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju programmas, studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;
- ļoti labi (8) – pilnīgi izpildītas studiju programmas, studiju kursa apguves prasības, tomēr atsevišķos jautājumos nav pietiekami dziļas izpratnes, lai zināšanas patstāvīgi lietotu sarežģītāku problēmu risināšanā;
- labi (7) – kopumā izpildītas studiju programmas, studiju kursa apguves prasības, tomēr dažkārt konstatējama neprasme iegūtās zināšanas izmantot patstāvīgi;

- gandrīz labi (6) – izpildītas studiju programmas, studiju kursa apguves prasības, tomēr vienlaikus konstatējama nepietiekami dziļa problēmas izpratne un neprasme izmantot iegūtās zināšanas;

- viduvēji (5) – kopumā apgūta studiju programma, studiju kurss, tomēr konstatējama nepietiekama dažu problēmu pārzināšana un neprasme izmantot iegūtās zināšanas;

- gandrīz viduvēji (4) – kopumā apgūta studiju programma, studiju kurss, tomēr konstatējama nepietiekama dažu pamatkonceptiju izpratne, ir ievērojamas grūtības iegūto zināšanu praktiskā izmantošanā;

- vāji (3) – zināšanas ir virspusējas un nepilnīgas, studējošais nespēj tās lietot konkrētās situācijās;

- ļoti vāji (2) – ir virspusējas zināšanas tikai par atsevišķām problēmām, lielākā daļa studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa nav apgūta;

- ļoti, ļoti vāji (1) – nav izpratnes par priekšmeta pamatproblemātiku, nav gandrīz nekādu zināšanu studiju kursā, studiju modulī vai studiju programmā.

Novērtējot studiju rezultātus studiju programmā vai studiju kursā 10 ballu skalā, augstskola var paredzēt arī papildu kritērijus konkrēta vērtējuma noteikšanai 10 ballu skalā.

Ar vērtējumu „ieskaitīts” vai „neieskaitīts” novērtē atkarībā no tā, vai pārbaudījumā studējošā uzrādītās zināšanas, prasmes un kompetence atbilst vai neatbilst attiecīgajā pārbaudījumā augstskolas noteiktajam zināšanu, prasmju un kompetences līmenim.

Par sekmīgiem uzskata vērtējumus no „izcili” (10) līdz „gandrīz viduvēji” (4) un vērtējumu „ieskaitīts”.

Profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai ir jānokārto valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļas ir doktora teorētiskais pētījums un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana.

Par profesionālo doktora grādu mākslās piešķiršanu lemj valsts pārbaudījumu komisija pēc akreditētas profesionālās doktora studiju programmas *Mākslas* apguves, doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanas un aizstāvēšanas.

Lai starptautiskās sadarbības ietvaros būtu iespējams izmantot ECTS atzīmju vērtēšanas sistēmas skalu, tiek izmantota abu vērtēšanas sistēmu salīdzināšanas kārtība.

Kompetences vērtējuma salīdzinājums ar ECTS

Apguves līmenis	Atzīme	Skaidrojums	Aptuvenā ECTS atzīme
ļoti augsts	10	izcili (with distinction)	A
	9	teicami (excellent)	A
augsts	8	ļoti labi (very good)	B
	7	labi (good)	C
vidējs	6	gandrīz labi (almost good)	D
	5	viduvēji (satisfactory)	E
	4	gandrīz viduvēji (almost satisfactory)	E/FX
zems	3–1	negatīvs vērtējums (unsatisfactory)	Fail

Pārbaudes formas

Studiju kursu satura apguves pārbaudes formas var būt mutiskas, rakstiskas vai jauktas – mutiskas un rakstiskas, kā arī radošās darbības izpausmēs – koncertprogrammas atskaņojums vai izpildījums, izstādes, teātra izrādes, koncertuzvedumi, mākslas projekti, dizaina prototipi, tai skaitā produktu vai servisu prototipi vai dizainparaugi. Pārbaudes formas un pārbaudījumu prasības ir formulētas studiju kursu aprakstos.

Vērtēšanas kārtība

Kompetences vērtēšanas kārtība attiecināma uz:

- izglītības programmas uzsākšanas kompetences noskaidrošanu – reflektantu uzņemšanu;
- kompetences noskaidrošanu studiju programmas apguves procesā – studiju starprezultātiem;
- kompetences noskaidrošanu studiju kursa noslēgumā vai studiju programmas noslēgumā – valsts pārbaudījumiem.

4. Programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības, to uzdevumi

4.1. Katras studiju programmas apakšprogrammas īstenošanai katra augstskola nozīmē savu apakšprogrammas vadītāju. Katra studiju programmas apakšprogrammas vadītāja institucionālā pakļautība un tā mijiedarbība ar citām augstskolas akadēmiskajām, administratīvajam un saimnieciskajām vienībām notiek atbilstoši attiecīgās augstskolas tradīcijai un praksei.

4.2. Studiju programmas īstenošanu pārrauga un koordinē studiju programmas Padome. Padomes sastāvu veido 6 (seši) pārstāvji – 2 (divi) no katras augstskolas, tajā skaitā katras augstskolas ieceltais apakšprogrammas vadītājs. Padome nosaka studiju programmas stratēģisko attīstību un starptautiskās sadarbības principus, nodrošinot studiju programmas attīstību atbilstoši nozaru attīstības vajadzībām, sadarbību ar nozares pārstāvjiem un darba devējiem, iesakot studiju programmā iesaistīto mācībspēku tālākizglītības virzienus un pilnveidojot studiju programmas saturu.